

O papel representativo da cadeira na história da arte.

Para se obter um maior conhecimento sobre a cadeira foi realizada uma pesquisa de sua história, com base na contextualização do mobiliário na História da Arte. Foram contemplados os seguintes períodos: Na Idade Antiga em Roma, na Idade Média no Período Gótico, No Renascimento, Nos séculos XVII e XVIII no Período Neoclássico, no século XIX com a Art Nouveau, no século XX com a Pop Art e no século XXI com a Arte Cibernética.

A cadeira pode ser vista como o elo material do relacionamento entre o ser humano e sua habitação, entre corpo e arquitetura, a história do seu design é a evolução do planejamento do espaço, e da própria cultura humana, de acordo com o clima, a tecnologia cognitiva e ferramental, as técnicas de construção, os recursos naturais e econômicos disponíveis no contexto geográfico.

Para entendermos determinados padrões estéticos, é necessário percorrer algumas linhas teóricas orientadas pelos autores que fundamentam o corpus da pesquisa. Entre eles pode-se citar Ernst Gombrich, Adrian Forty, Clarice Mancuso, Graça Proença e Charlotte Fiell.

As conclusões preliminares da pesquisa apontam a Cadeira "Thonet" Modelo 14 como um marco que inovou o conceito de criação, seja no aspecto do material e processo produtivos, como na forma e ergonomia de seu produto.

Ele soube buscar os recursos necessários para criar o conceito de uma cadeira desmontável, estandarizada, ergonômica, esteticamente simples, funcional e bela. Pode-se argumentar ainda que em seu contexto foi o alicerce para a globalização dos processos industriais.

Faculdade América Latina

Acadêmica: Fernanda Kriger

Orientadora : Ms. Ana Rita Kalinoski



Idade Antiga



Idade Média



Renascimento



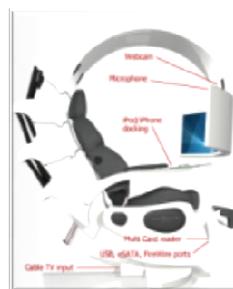
Séc. XVII e XVIII



Século XIX



Século XX



Século XXI