

As imagens estão muito presentes no nosso cotidiano, influenciam nosso modo de ser, mas pouco refletimos sobre elas. Este trabalho faz parte da pesquisa *Visualidade e sentido: contágios entre arte e mídia no ensino da arte*, que enfoca a leitura de imagens na escola, a partir de produções contemporâneas da mídia, o desenho animado, e da arte, videoartes, que articulam os sistemas visual e sonoro. Busca, também, conhecer as significações que crianças dos anos iniciais do Ensino Fundamental constroem sobre estes textos. Para realizar as leituras dos episódios do desenho Bob Esponja e das produções de arte contemporânea, a pesquisa se utiliza do referencial teórico e metodológico da semiótica discursiva, dos estudos sobre arte contemporânea, desenhos animados e contágio. A investigação com as crianças se configura com base nos pressupostos da abordagem qualitativa de pesquisa, vinculando-se ao método de pesquisa participante, em que pesquisados e pesquisadores dialogam acerca de determinada situação, fato, imagem. A pesquisa está dividida em três etapas. Este subprojeto fez parte da primeira etapa que consistiu no levantamento, leitura e discussão de trabalhos sobre o tema; pesquisa e seleção de três episódios do desenho e de videoartes; descrição e análise semiótica do episódio *Doidos pela banda* e de videoartes. Os resultados da leitura do episódio apontam oposições entre indivíduo e grupo, enfocando a cooperação no trabalho em equipe para a constituição de uma banda. Nas videoartes o foco estava tanto as articulações entre os planos da expressão e do conteúdo como nas interações entre as diferentes linguagens. A etapa seguinte envolverá a pesquisa com o grupo de crianças do Ensino Fundamental, buscando compreender sua leitura desses textos. A terceira etapa consistirá em analisar os contágios entre arte e mídia e como as crianças os apreendem. Com isto a pesquisa procurará contribuir para leituras da visualidade na escola.