

BOB ESPONJA E A ARTE CONTEMPORÂNEA: LEITURAS DA VISUALIDADE

INTRODUÇÃO

O projeto busca problematizar a leitura da visualidade contemporânea na escola, em especial de textos híbridos da mídia, como os desenhos animados exibidos na televisão, e da arte contemporânea, como os videoartes, que articulam os sistemas visual e sonoro.

Tatiana Telch Evalte

Bolsista de Iniciação Científica PIBIC-CNPq-UFRGS
tatitelch@yahoo.com.br

Juliana Holz Luz

Bolsista de Iniciação Científica CNPq-UFRGS

Gilvânia Maurício

Bolsista de Doutorado Capes

Analice Dutra Pillar

Orientadora

OBJETIVOS

Realizar leitura semiótica do desenho animado e produções de arte de arte contemporânea;

Investigar as significações que crianças de 4ª série constroem em presença desses textos;

Gerar literatura sobre textos sincréticos que auxiliem o professor a tematizar tais produções.

CONSIDERAÇÕES

Escolha de três episódios do desenho animado Bob Esponja: Doidos pela Banda, Meu Belo Cavalo Marinho e Vizinhos Nauticos Terríveis.

Escolha de três videoartes: O corpo e o vídeo, Para Dentro, Chair.

Descrição dos episódios do desenho.

Apresentação do desenho e videoartes para a turma.

REFERENCIAL TEÓRICO

Semiótica Discursiva de Greimas;

Cocchiarale, Fischer, Novaes, abordando a visualidade contemporânea;

Landowsky, sobre sentido e contágio.

METODOLOGIA

Leitura semiótica do desenho animado e dos videoartes;

Exibição destes para uma turma de 4ª série;

Realização de entrevistas semi-estruturadas com a turma.

