

Retratos e Memórias de Família:

A memória de vida a partir de fotos que retratam duas famílias gaúchas entre os anos de 1900 aos anos de 1970.

Aluna: Cátia Agne Vanzellotti

Orientadora: Cornélia Eckert

Apresentação da pesquisa

Considerando a fotografia histórica como um “dado antropológico” (Guran, 1995), propomos neste projeto a análise de fotos de família. Para conhecer, a partir da memória das “guardiãs”, a disposição do corpo familiar em fotos de duas famílias gaúchas, uma da cidade de Porto Alegre e outra da cidade de Rio Grande, no período entre os anos 1900 e 1970. Buscamos também o reconhecimento, a partir da memória individual, dos momentos que as famílias julgavam ser importantes para ser registrados (festas, viagens, etc.); conhecer os diferentes estilos fotográficos, usados conforme o gênero e a faixa etária de quem é fotografado; por fim o conhecimento dos personagens retratados nas fotografias, e as redes de troca de retratos entre o corpo familiar.

Metodologia

A pesquisa está sendo realizada através de entrevistas não-diretivas com duas “guardiãs da memória” (Halbwachs, 1990) familiar, observações participantes de momentos em família, registros fotográficos e pesquisa de acervo fotográfico pessoal e das duas senhoras entrevistadas.

Considerações Finais

A pesquisa ainda está em andamento, todavia fica evidente que o corpo familiar se deixava fotografar apenas em momentos que deveriam ser recordados, como comemorações e momentos sagrados. Também que os retratos individuais serviam como troca entre amigos e parentes, como evidência de afeto e pertencimento ao grupo. As fotos posadas, com o passar dos anos dão lugar as fotos espontâneas, em que a família aparece em momentos corriqueiros como o almoço e a brincadeira das crianças. As fotos serviam como lembrança de fatos, momentos e pessoas.

Referências Bibliográficas

- ECKERT, Cornelia e ROCHA, Ana Luiza Carvalho da. “Imagens do tempo nos meandros da memória: por uma etnografia da duração”. In: Koury, Mauro GP. (org.) Imagem e memória: Estudos em Antropologia Visual. Rio de Janeiro, Garamond, 2000.
- GURAN, Milton. “Fotografia e pesquisa antropológica”. Caderno de Textos, Antropologia Visual. Ed. Museu do Índio. 2004.
- HALBWACHS, Maurice. “A memória coletiva”. São Paulo. Ed. Vértice, 1990.
- LEITE, Miriam Moreira. “Retratos de Família”. 2.ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2000.
- MYLLIUS, Leandra. “A imagem que permanece, a narrativa que interpreta: estudo antropológico da memória afetiva da guardiã dos retratos de família. Trabalho de Conclusão de Curso, UFRGS. 2000.
- ROCHA, Ana Luiza Carvalho da. “Método e Interpretação na Construção de Narrativas Etnográficas Coleções etnográficas, método de convergência e etnografia da duração: um espaço de problemas. ILUMINURAS Vol. 9, No 21 (2008).

