

## **Resumo de Trabalho para Apresentação no XXII Salão de Iniciação Científica**

### **Título:**

*São Paulo, S.A. e Rio 40 Graus - Imagens e Territórios*

### **Resumo:**

Este trabalho se insere no Projeto de Pesquisa Identidade e Território nas Cinematografias Brasileira e Boliviana, que procura investigar no discurso fílmico a constituição de uma imagem de cidade. Para isso, utiliza-se o método hermenêutico-dialógico, previamente desenvolvido pelo Grupo de Pesquisa Modernidade e Cultura (GPMC-IPPUR/UFRJ) e apropriado pelo Grupo de Pesquisa Identidade e Território (GPIT-PROPUR/UFRGS). Este método permite a análise das obras audiovisuais enquanto discurso fílmico, discurso este tão legítimo e poderoso quanto os demais (por exemplo, o escrito) no processo de instauração de realidade. Logo, a compreensão do espaço urbano metropolitano contemporâneo no Brasil passa pela investigação destes discursos através da produção de imagens, ou seja, da influência na formação de uma imagem de cidade. Desta forma, as imagens-movimento, juntamente com os sons vinculados às mesmas enquanto paisagem sonora das cidades são objeto de análise. Portanto, para o presente trabalho se realizou um estudo analítico de dois filmes brasileiros paradigmáticos segundo a literatura: *Rio 40 Graus* (1955) e *São Paulo, Sociedade Anônima* (1965). Nestas obras se procurou identificar, a partir de seus sujeitos discursivos, a constituição de uma imagem de espaço urbano-metropolitano brasileiro, analisando que espaços urbanos aparecem com relevância na constituição imagética de cada uma das cidades conforme os percursos apresentados: os lugares que aparecem ligados aos sujeitos discursivos. Os sujeitos discursivos foram selecionados para a apresentação, considerados, pelo Grupo de Pesquisa, relevantes na medida em que estão associados à imagem das cidades, a espaços da vida urbana metropolitana. A partir deste estudo efetuado, este trabalho consiste em uma seleção de imagens e imagens-movimento vinculadas aos sons das cidades e aos seus sujeitos discursivos, concatenada em produção audiovisual que sintetiza a investigação de como através destas obras se pode depreender um discurso constituidor de uma imagem de Rio de Janeiro e de São Paulo.