



# A Gestão de Projetos Culturais em Grupos de Teatro no Município de Porto Alegre na Perspectiva da Aprendizagem Baseada em Práticas



## Contexto

O presente estudo está inserido no projeto “A Gestão de Projetos Culturais em Grupos Artísticos do Município de Porto Alegre na Perspectiva da Aprendizagem Baseada em Práticas”, o qual foi desmembrado em cinco grupos artísticos: artes plásticas e visuais; teatro; literatura; dança e música.

## Objetivo

O objetivo principal é compreender como ocorrem os processos de aprendizagem de artistas e profissionais que elaboram e gerenciam projetos culturais e artísticos no município de Porto Alegre no segmento do Teatro, a partir da perspectiva da aprendizagem baseada em práticas. Têm-se como objetivos específicos:

a) Identificar os grupos de teatro com mais de dois anos de existência; b) Estabelecer o perfil e analisar caracterização de aspectos mais relevantes dos grupos mapeados; c) Identificar e analisar os elementos facilitadores e os obstáculos encontrados pelos artistas e profissionais no processo de gestão de projetos culturais e artísticos.

## Metodologia

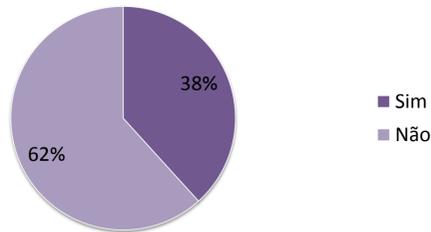
A metodologia empregada é predominantemente qualitativa, sendo que, apenas na primeira fase do estudo foi realizada uma *survey*, com a finalidade de mapear e detalhar o perfil dos grupos. Podemos resumir a metodologia em dois segmentos:

1) Etapa Exploratória (quantitativa) para atingir os dois objetivos específicos iniciais (que está concluída e referem-se a identificação e mapeamento dos grupos)  
2) Etapa Aprofundamento (qualitativa) para atingir o terceiro objetivo específico e que ainda não está concluída (identificar e analisar os elementos facilitadores e os obstáculos encontrados pelos artistas e profissionais no processo de gestão de projetos culturais e artísticos).

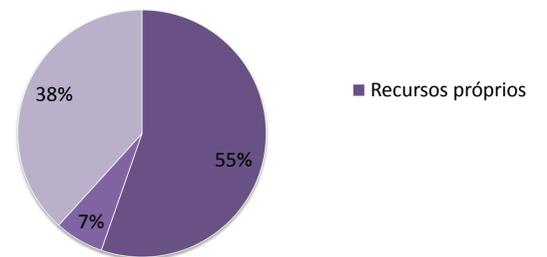
## Resultados

Com a *survey* pode-se fazer uma filtragem dos grupos de teatro em Porto Alegre, permitindo a seleção daqueles que mais se aproximam do foco da pesquisa para a fase posterior, etapa qualitativa. Em parceria com a Coordenação de Teatro da Prefeitura Municipal de Porto Alegre foram pesquisados 47 grupos. Foi possível, também, estabelecer um perfil de grupo teatral em Porto Alegre traçando alguns aspectos acerca da sua configuração e formação principalmente no âmbito de gestão, como exibido nos gráficos. Através dos resultados parciais estabelecemos determinadas relações fazendo análises de correlação entre alguns aspectos sobre os quais os grupos foram questionados. Algumas relações entre variáveis inesperadas ocorreram, como a do uso do Fundo Municipal de Cultura e apresentações na sala de teatro Renascença. A mesma *survey* mostrou, também, a inexistência de relações que eram pressupostas, como a não-relação entre grupos geridos por pessoas que fizeram ou não cursos de gestão cultural e tipo de recursos usados (próprios, públicos ou privados).

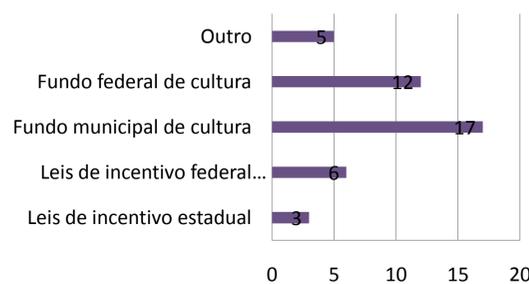
Fez curso de gestão e/ou produção cultural?



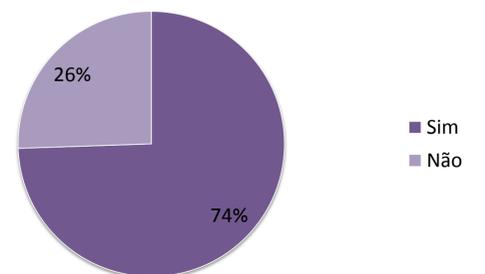
Qual a fonte predominante de financiamento para seus trabalhos?



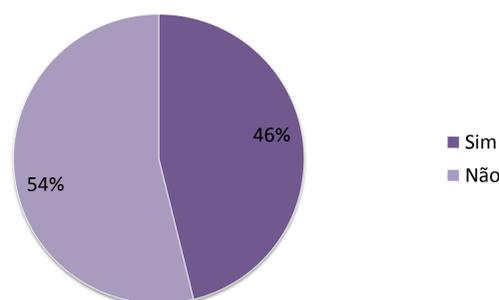
Se usa financiamento público, de qual tipo?



Existe um responsável por elaborar projetos dentro do grupo?



Caso afirmativo este integrante realizou algum curso de gestão e/ou produção cultural?



## Considerações preliminares

Estando o estudo ainda em curso os resultados até agora obtidos serão ponto de partida para a segunda etapa da pesquisa. Será utilizada a entrevista em profundidade e empregada a história de vida (ênfase na trajetória profissional) com intuito de aprofundar os resultados evidenciados até então pela *survey*, junto a 10 grupos de teatro.

