

O Grupo de Pesquisas em Práticas Interpretativas pesquisa um repertório que, apesar de significativo, tem recebido pouco espaço em estudos, publicações e interpretações: as sonatas, sonatinas, temas e variações para piano do repertório latino-americano do séc. XX. As observações e comentários, assim como sua divulgação no site ([www6.ufrgs.br/gppi](http://www6.ufrgs.br/gppi)), visam trazer mais visibilidade para este acervo pianístico. Esta apresentação tem seu foco nas sonatinas. Foram selecionadas composições de Camargo Guarnieri (1907-1993), Gilberto Mendes (1922) e Cláudio Santoro (1919-1989), assim como as Sonatas de Alta Gracia do venezuelano Juan Vicente Lecuna (1891-1954) – incluídas no trabalho pela sua forma reduzida que as aproxima do modelo sonatina. Estes peças representam o neoclassicismo, o nacionalismo, o atonalismo e os processos de intertextualidade praticados no séc. XX na América Latina. Gilberto Mendes e Juan Lecuna prestam homenagem à mestres do passado com a influência de suas próprias nacionalidades. Cláudio Santoro mostra como o atonalismo adquire feições brasileiras. Camargo Guarnieri, na sua ampla produção de sonatinas, nos permite acompanhar as transformações na sua trajetória bem como o emprego dos aspectos anteriormente mencionados. Esta gama de recursos e processos reflete a diversidade cultural da América Latina e o convívio de estilos aparentemente contraditórios no século XX.