



Juan Vicente Lecuna (1891 – 1954)



Gilberto Mendes (1922 –)



Camargo Guarnieri (1907 – 1993)



A Diversidade das Sonatinas Latino-americanas no Século XX



Maria Amélia Benincá de Farias
Orient. Profª Drª Cristina Capperelli Gerling
Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Instituto de Artes
maria.beninca@gmail.com

Introdução

Este trabalho faz parte do Grupo de Pesquisas em Práticas Interpretativas, GPPI. O grupo desenvolve pesquisas sobre um repertório significativo, porém pouco divulgado em publicações e interpretações: as sonatas, sonatinas, temas e variações para piano do repertório da América Latina, do século XX.

Para a edição do SIC 2010, o foco do trabalho desenvolvido foram as sonatinas. Através da análise de composições de Juan Vicente Lecuna, Gilberto Mendes, Camargo Guarnieri, observaremos a diversidade alcançada através do uso desta forma musical.

Objetivos

- Explorar a diversidade musical das sonatinas desenvolvida na América Latina.
- Entender como os diversos estilos interagem.
- Auxiliar a minha própria interpretação das peças.

Metodologia e Materiais

- Leitura, comparação e complementação de *textos analíticos* já existentes.
- Análise paramétrica da *partitura* e, quando acessível, da *gravação*.
- Estudo da peça no instrumento (*piano*).

Resultados

A partir da análise de peças selecionadas, constatou-se o desenvolvimento das seguintes correntes estéticas e processos composicionais:

- Neoclassicismo;
- Intertextualidade;
- Nacionalismo;
- Atonalismo.

Juan Vicente Lecuna destaca-se no Neoclassicismo, ao prestar homenagem à Domenico Scarlatti e seus discípulos espanhóis. Gilberto Mendes demonstra controle sobre a intertextualidade como processo composicional ao compor uma sonatina brasileira tendo como modelo uma sonata de Mozart. Guarnieri, na sua ampla produção, nos leva do nacionalismo ao atonalismo, acompanhando as suas transformações como compositor.

Conclusões

Encontramos exemplos de nacionalismo, neoclassicismo, atonalismo, intertextualidade, ricamente desenvolvidos e explorados, sendo a busca pela complementação entre estes recursos o objetivo da nossa análise.

Utilizando-se dessa forma musical, compositores da América Latina desenvolveram um amplo leque de estilos, sonoridades e processos composicionais – processos estes que não são fixos nem isolados: eles transformam-se, movem-se e sobrepõem-se. Os exemplos de repertório apresentado apontam a pluralidade de recursos, elementos e aspectos.

A cada passo, desenvolvo mais ferramentas para enriquecer as minhas próprias interpretações deste repertório, uma vez que as informações obtidas me permitem transcender a partitura.

Referências Bibliográficas

- <http://juanvicentelecuna.org/> - *Juan Vicente Lecuna, Vida Y Obra* – Acessado em Novembro e Dezembro de 2009.
- SANTOS, Antônio Eduardo: “*O Antropofagismo na Obra Pianística de Gilberto Mendes*”, Annablume Editora, 1997.
- MENDES, Gilberto: “*Viver sua Música – Com Stravinsky em meus ouvidos, rumo à avenida Nevskiy*”, Editora da Universidade de São Paulo, 2008.
- FREIRE, Helena - *The Piano Sonata and Sonatinas of Camargo Guarnieri*. Indiana University, 1984.
- VERHAALLEN, Marion - Sonatina nº 8, in: “*Camargo Guarnieri, Expressões de Uma Vida*”, Editora da Universidade de São Paulo, 2001.
- _____ - *The Solo Piano Music of Francisco Mignone e Camargo Guarnieri*. DMA Dissertation, Columbia University, 1971.
- GERLING, Cristina Capparelli - *Uma Bachiana Brasileira de Camargo Guarnieri? A Fuga da Sonatina nº 3 (1937)*. DEBATES nº 7 - Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música do Centro de Letras e Artes da Unirio. Rio de Janeiro: CLA/Uni-Rio, 2004, 140 p. p.99-109
- <http://www.ufrgs.br/gppi> – *Grupo de Pesquisas em Práticas Interpretativas* – Acessado de Novembro de 2009 à Outubro de 2010.

