



Amor, Sexo e Poder

Relações de Gênero e Representação do Feminino e Masculino em Gabriela

Universidade de Caxias do Sul
Programa de Pós-Graduação em Mestrado em Letras, Cultura e Regionalidade
Centro de Ciências Humanas
Núcleo de Pesquisa em História, Patrimônio e Região
Profª Orientadora: Dra. Marília Conforto
Bolsista: Luana Zaira Bertoni - BIC/FAPERGS

Objetivo: Analisar as relações entre os gêneros em uma sociedade patriarcal enfocando como as construções da identidade homem/mulher influenciaram o cotidiano e as estruturas da sociedade baiana patriarcal.



Metodologia: As personagens femininas e masculinas do romance Gabriela, de Jorge Amado, foram escolhidas para analisar as relações homem/mulher no contexto da sociedade patriarcal baiana da década de 30. No percurso da análise aborda-se através dos autores Gilberto Freyre, Maria Aparecida Baccega, Mary Del Priory e Maria Lúcia Rocha-Coutinho e da ficção de Jorge Amado a situação de cada um dos gêneros e como eles se relacionam no contexto urbano da cidade de Ilhéus.

Resultados: Entre as questões analisadas, destacam-se como resultados principais da pesquisa: O gênero masculino tem seu espaço de poder social reconhecido e aceito pela sociedade patriarcal, sendo atribuída uma autoridade sobre esse poder. Entretanto este espaço não é completo sem a presença de uma mulher. Estas, apesar de ocuparem um espaço social diferente, como a casa, a cozinha, a prostituição, se utilizam destes espaços para exercer seu poder individual e social através da sedução, do afeto, da parceria, dos inúmeros artifícios para manter seu casamento. A essa capacidade de formar estratégias de comportamento para atuar no espaço de dominação do outro a fim de alcançar seus desejos e objetivos podemos chamar de inteligência social.



Discussão: Um homem não pode ser considerado macho nesta sociedade sem uma mulher. Com os relacionamentos não oficiais é demonstrada sua virilidade e no casamento lhe é conferido seu poder social e respeito. Atitudes como agressividade, subjugação, sexualidade ativa são justificadas pela natureza masculina. Ilhéus é uma cidade em expansão na década de 30. Suas mulheres, ricas ou pobres, ainda são consideradas submissas e, portanto, pertencentes ao marido, aos poucos vão se transferindo para o espaço urbano. Neste momento, esposas, amantes e profissionais se permitem serem utilizadas como vitrines de propaganda do poder masculino com o objetivo de se utilizarem disto não só para realizarem seus desejos e serem um pouco no principalmente para as mulheres dos coronéis. Mesmo não abordando na narrativa o mundo rural o narrador de Gabriela deixa nas entre linhas do texto a inquestionável autoridade patriarcal no espaço rural.

Considerações Finais: Ilhéus está vivendo um momento de muitas mudanças na sua economia, na política e no seu ritmo de cidade interiorana, mas que está se tornando importante por causa da exportação do cacau. A cidade dos jaguões e coronéis entra no mundo da modernidade, o que vai mudar em muito nas relações interpessoais, inclusive relações homem e mulher, incidindo com mais força nos jovens e nas jovens sempre prontos para os novos ares da modernidade que se traduz no cinema, nos livros, nos estudos e nos estrangeiros à sociedade patriarcal de Ilhéus.



*“Nas roças, trabalhador casa até com teco de pau, se vestir saía.
Para ter mulher em casa, com quem deitar, também para conversar.
Mulher tem muita serventia, o senhor nem imagina.
Ajuda até na política. Dá filho pra gente, impõe respeito.
Pro resto tem as raparigas.”*



Referências principais:

BACCIGA, Maria Aparecida. Palavra e discurso: literatura e história. São Paulo: Ática, 1995.
ROCHA-COUTINHO, Maria Lúcia. Tecendo por três dos panos: a mulher brasileira nas relações familiares. Rio de Janeiro: Brasili, 1994.
DEL PRIORY, Mary. História do amor no Brasil. 2.ed. São Paulo: Contexto, 2006.
AMADO, Jorge. Gabriela, cravo e canela. 55. ed. São Paulo: Record, 19--.

Créditos das Imagens:

Claudio Portinari
(www.portinari.org.br)
Abertura da Novela global "Gabriela"
(www.youtube.com.br)