

ESTREITANDO OS LAÇOS ENTRE A *PERFORMANCE* E ANÁLISE: ESTUDO DE UMA OBRA PARA ÓRGÃO COM APLICAÇÃO DE ESTRATÉGIAS CONFORME MÉTODOS DE ÓRGÃO

Este trabalho tem por objetivo aproximar a leitura analítica da partitura junto às abordagens técnicas apresentadas pelos métodos de execução para órgão de tubos. Desta forma, busca-se otimizar o tempo do instrumentista na preparação de uma obra através da identificação das dificuldades por ela apresentada, seguido de suas soluções técnicas. Aliado a isso, estará se fomentando a prática da análise como parte do processo interpretativo de uma obra e estabelecendo conexões com o conteúdo abordado nos métodos. A obra escolhida foi “*Prólogo, Fuga e Final*”, Op. 193 de Amaral Vieira, no intuito de promover a literatura musical brasileira para órgão de tubos e contribuir com as pesquisas que relacionam análise e *performance* no contexto do instrumento. A metodologia está apoiada em três etapas: (1) a análise do conteúdo de dois métodos atuais para órgão: Stainer (2003) e Ritchie e Stauffer (2000); (2) uma análise idiomática e de texturas da obra escolhida, identificando os trechos mais difíceis mecanicamente; (3) co-relacionamento entre as etapas anteriores, identificando como os métodos podem ajudar na preparação técnica da obra e que exercícios poderiam ser acrescentados nesta. A seleção do material ficou a cargo do orientador e as análises, do bolsista. Uma vez que o bolsista não é organista, o trabalho teve auxílio técnico do orientador e de seus alunos. Esta interação forneceu uma experiência diversificada para o aluno-violonista. Como o projeto ainda está em andamento, um relato dos resultados e das conclusões será apresentado no Salão de Iniciação Científica de 2010/UFRGS. Este trabalho está inserido no projeto de pesquisa da Profª. Dra. Any Raquel Carvalho, intitulado "Estreitando os laços entre a performance e a análise musical: aplicação a partir de obras para órgão."

