

O presente trabalho nasce da necessidade de conhecer de forma sistemática a história e a importância da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo no sistema de artes locais enquanto espaço expositivo. A Pinacoteca atualmente dividida em três setores, Acervo, Restauro e Galeria, constitui uma parte essencial do Instituto de Artes da UFRGS. É apontada por Círio Simon em sua tese “Origens do Instituto de Artes da UFRGS Etapas entre 1908 – 1962” como uma das peças fundamentais para a constituição do sistema de artes locais, sendo seu conjunto de trabalhos artísticos o primeiro do sul do Brasil com moldes de coleção pública. A atual pesquisa integra um projeto mais amplo que visa historiografar o sistema artístico local através da análise de determinados espaços expositivos, entre eles o do Instituto de Artes. A atual pesquisa tem como objetivos: Evidenciar a importância histórica, institucional e artística da Pinacoteca, com ênfase para o espaço expositivo (Setor Galeria). Como metodologia procedemos a um levantamento documental no arquivo do Instituto de Artes, Pinacoteca, demais órgãos da UFRGS, além de revisões bibliográficas. Um dos primeiros resultados deste estudo consiste na organização e montagem de uma mostra histórico documental realizada entre 11 e 30 de agosto na própria Pinacoteca, no qual inclui a publicação de um catálogo.