

# Periódicos para a pesquisa em música no período da primeira república do Brasil (1889 a 1930): Mascara um “mensario de luxo ilustrado, mundano, literário e informativo” na Porto Alegre de 1918 a 1928.

Acad. Yimi Walter Premazzi Silveira Junior  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Isabel Porto Nogueira

## INTRODUÇÃO

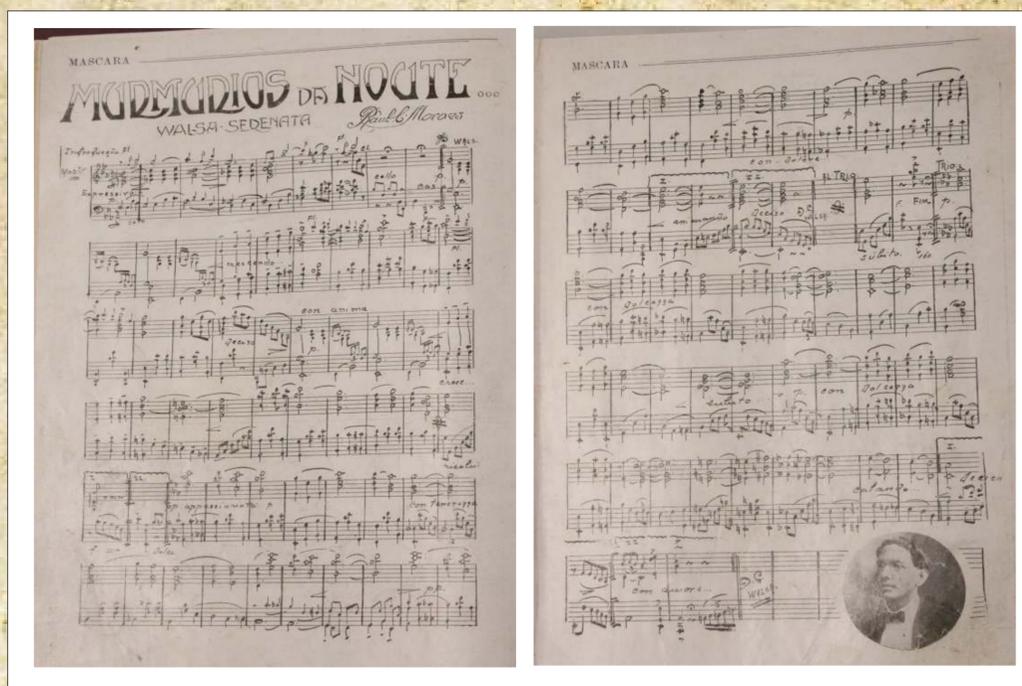
Este trabalho tem por objetivo o levantamento e análise crítica de fontes primárias para a pesquisa em música no período da primeira república do Brasil (1889-1930), dentro dos projetos de pesquisa que vêm sendo realizados pelo Grupo de Pesquisa em Musicologia da UFPel desde 2001, sendo neste momento a revista **Mascara** objeto de estudo. Assim, foram localizados acervos que continham exemplares da **Mascara**, periódico produzido e impresso na cidade de Porto Alegre no período de 1918 a 1928; para então proceder à identificação dos exemplares, digitalização, transcrição e análise de notícias e imagens musicais, bem como de partituras publicadas no periódico.

## PERFIL DA PUBLICAÇÃO

A **Mascara** foi uma revista original de Porto Alegre, e que buscava ser para a sociedade um “[...] mensario de luxo ilustrado, mundano, literário e informativo [...]” (**MASCARA**, Ano 7, Nº 8) trazendo os fatos ocorrido nesta sociedade, bem como nas de Tramandaí, Cidreira, Piratini, Bagé, Santa Cruz e outras cidades, pois, assim como outros periódicos da época, a **Mascara** circulava por diversos locais do estado.

## CONTEXTUALIZAÇÃO SOCIAL

A **Máscara** é produzida e dirigida a uma sociedade que constituiu seu poderio econômico e social através do estabelecimento e crescimento comercial e industrial. Estas considerações colaboram para o entendimento das práticas e direcionamentos percebidos na **Máscara**



Walsa-Serenata Murmúrios da Noite, de Raul Moraes (1918, Nº 2)

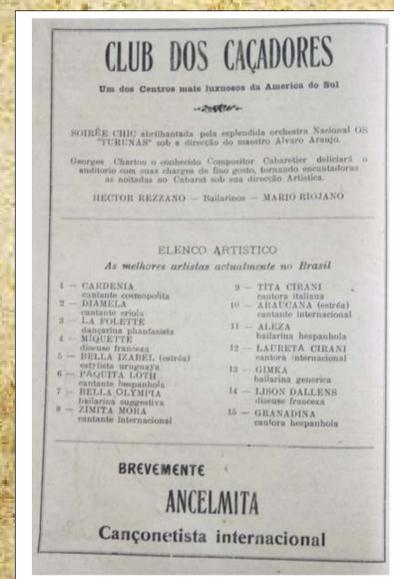
## METODOLOGIA

- Localização de acervos públicos que possuem exemplares da Revista. (**Biblioteca Central PUCRS e Museu de Comunicação Social Hipólito José da Costa**)
- Identificação, em cada um dos números da Revista, das notícias, artigos, críticas, fotografias, caricaturas e anúncios musicais.
- Digitalização, dos materiais identificados.

Ano do Exemplar	Exemplares encontrados
Ano I	1 ao 45; 48 ao 50.
Ano II	1 ao 21; 30; 40.
Ano III	12; 18.
Ano IV	4.
Ano VII	1; (1 ao 5 <sup>1</sup> ; 8).
Ano VIII	9, 10.
Ano IX	1; 2 (Número Extra).
Ano X	1.
Ano XI	1 e 2 <sup>2</sup> ;

<sup>1</sup> No Ano VII, encontra-se uma revista Nº 1 em Maio e depois novamente em Novembro

<sup>2</sup> A primeira revista do Ano XI traz os Nºs 1 e 2 juntos no mesmo exemplar



(1921, Nº 4)

## CONCLUSÕES

Inicialmente observa-se uma aparente ausência de notícias sobre a produção artística local na revista, elemento presente em outros periódicos da época, em contraponto à defesa à produção cinematográfica, configurando assim uma das características específicas da **Mascara**.

Quanto a programação de cinema, esta se faz presente em todos os exemplares encontrados, com anúncios em páginas inteiras, e a programação de diversos cine-teatros como, Coliseu, Guarany, Apollo e Carlos Gomes

Outro elemento constante na **Mascara**, são os anúncios dos clubes como o **Centro dos Caçadores** e **Brasil-Club**, anunciando as «maiores celebridades da cançoneta internacional» em «um dos centros mais luxuosos da América».

Entendemos também que o Carnaval é um elemento bastante significativo na **Mascara**, para o qual a revista dedica diversas páginas com notícias e fotografias de grupos e festas de diversas cidades.

Desta forma, acreditamos que a **Mascara**, foi um periódico alinhado com o discurso vigente de modernidade, trazendo a música a partir dos elementos identificados com estes preceitos como o cinema, o carnaval e os clubes.



(1919, Nº 4)



(1918, Nº 15)