

A pesquisa “Informatização e Divulgação do Acervo Artístico e Documental da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo”, se dá em torno das obras deste Acervo que configura umas das coleções públicas de arte mais antigas do Estado. Minhas atividades estão relacionadas ao contato direto com as obras, que estão na reserva técnica, e necessitam supervisão constante, referente a: 1) espaço físico – oscilação de temperatura, limpeza e preservação contra insetos; 2) obras – manutenção dos materiais empregados no acondicionamento das peças, como pastas, envelopes, passe partout. Cada obra tem consigo uma ficha catalográfica com dados de identificação (autor, título, data, técnica, dimensões, nº de registro e nº patrimônio). Estas mesmas informações também estão em uma ficha de identificação eletrônica, além de serem impressas e guardadas em arquivo. É preciso acomodar as obras fisicamente na reserva técnica, de modo que cada uma tenha seu espaço e não prejudique o acondicionamento das demais. Há também a necessidade de acompanhar o transporte e acomodação da obras quando cedidas para outras repartições da Universidade ou emprestadas para exposições fora da UFRGS, essa é uma atividade de courier da qual participo. Ao longo de sua história muitas obras desse Acervo sofreram danos físicos e perdas de identificação, situação que está sendo revertida com a recuperação das informações, através da nossa pesquisa em andamento. Todo esse trabalho é fundamental para que o acervo continue sendo pesquisado e exercendo suas atividades, que suas obras continuem em condições de serem expostas e cumpram seu papel estético, histórico e pedagógico.