

A GESTÃO DE PROJETOS CULTURAIS EM GRUPOS DE DANÇA DE PORTO ALEGRE NA PERSPECTIVA DA APRENDIZAGEM BASEADA EM PRÁTICAS

Camilla Zanon Bussular

(e-mail: camilla.zanon@gmail.com)

Claudia Simone Antonello (Orientadora)

INTRODUÇÃO



O presente estudo está inserido no projeto “A Gestão de Projetos Culturais em Grupos Artísticos do Município de Porto Alegre na Perspectiva da Aprendizagem Baseada em Práticas”, o qual foi desmembrado em cinco grupos artísticos: artes plásticas e visuais; teatro; literatura; dança e música.

OBJETIVO PRINCIPAL

Compreender como ocorrem os processos de aprendizagem de artistas e profissionais que elaboram e gerenciam projetos culturais e artísticos no município de Porto Alegre no segmento da Dança, a partir da perspectiva da aprendizagem baseada em práticas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar os grupos de dança com mais de dois anos de existência;
- Estabelecer o perfil e analisar a caracterização de aspectos mais relevantes dos grupos mapeados;
- identificar e analisar os elementos facilitadores e os obstáculos encontrados pelos artistas e profissionais no processo de gestão de projetos culturais e artísticos.

METODOLOGIA

Predominantemente qualitativa. As estratégias utilizadas na pesquisa serão: 1. *survey*; 2. entrevista em profundidade e empregada a história de vida (ênfase na trajetória profissional); 3. pesquisa documental; 4. observação no ambiente profissional.

DESENVOLVIMENTO

Inicialmente realizou-se um pré-campo e foram identificados 190 grupos de dança em Porto Alegre. Após a *survey*, em parceria com a Coordenação de Dança da Prefeitura Municipal de Porto Alegre, momento atual do trabalho, serão selecionados 10 grupos para realização das entrevistas em profundidade, observação de seu cotidiano de trabalho com intuito de aprofundar os resultados evidenciados na etapa inicial.

CONSIDERAÇÕES PRELIMINARES

A relevância da pesquisa está, essencialmente, em três aspectos: produzirá um conjunto de informações, gerando um maior conhecimento sobre o setor cultural de Porto Alegre; identificará como ocorrem os processos de aprendizagem de gestores culturais, cujo estudo ainda é escasso nesse segmento; e demonstrará a importância da dimensão política na gestão dessas organizações.

REFERÊNCIAS:

- GEERTZ, Clifford. 1989.
- HATCH, J. A. (Ed.), 1995.
- SPINK, M.J. (org.), 2000.
- NICOLINI, D.; GHERARDI, S.; YANOW, D. 2003.
- ZOLBERG. V. 2006.

