

*O ALFABETO ENFURECIDO NO ESPAÇO: RELAÇÕES ENTRE AS OBRAS DE ARTE, O ESPAÇO EXPOSITIVO, A CURADORIA E A MUSEOGRAFIA NA EXPOSIÇÃO O ALFABETO ENFURECIDO DA FUNDAÇÃO IBERÊ CAMARGO.*

Luiza Schlatter Mendonça, Ana Albani de Carvalho (Orient.)

Entre abril e julho de 2010, a Fundação Iberê Camargo recebe em Porto Alegre a exposição internacional *O Alfabeto Enfurecido*, com trabalhos de Mira Schendel e Leon Ferrari, concebida no Museum of Modern Art de Nova Iorque pelo curador de Arte Latino-americana Luis Pérez-Oramas e apresentada anteriormente em Nova Iorque e Madri. Com vistas a contribuir para o debate acerca das possibilidades de museografia no espaço expositivo da Fundação Iberê Camargo, o presente trabalho tem como objetivo reunir os conceitos-chave *curadoria*, *museografia* e *expografia*, articulando-os com a exposição *O Alfabeto Enfurecido*. O estudo se faz relevante por dois motivos principais: primeiro, a importância dessa exposição para o cenário artístico gaúcho; e segundo, a particularidade da arquitetura de cunho autoral do prédio da fundação, inaugurado em 2008. Devido ao caráter recente da atual sede, são poucos os estudos sobre as relações da curadoria e museografia com a arquitetura desse espaço. Partindo de referenciais teóricos propostos por Angela Blanco, Sônia Salcedo e Lisbeth Rebollo e da observação e descrição do uso museográfico dos espaços desta exposição, os resultados parciais do estudo indicam que *O Alfabeto Enfurecido* mostra relações ímpares com o espaço da Fundação Iberê Camargo, tanto por sua museografia quanto pela materialidade das obras expostas. Por exemplo, os diferentes diálogos criados pela movimentação do espectador no sistema de rampas, os efeitos de sentido da instalação labiríntica das obras da série *Heliografias*, de Leon Ferrari, entre outros. Os resultados da pesquisa contribuem para a compreensão de como a museografia da exposição *O Alfabeto Enfurecido* afeta a recepção das obras de Schendel e Ferrari e como interage com o espaço expositivo da Fundação Iberê Camargo.