

Esta pesquisa em andamento tem por objetivo investigar as tratativas e negociações da vinda de Luiz Heitor Corrêa de Azevedo ao Estado do Rio Grande do Sul (1946), a qual faz parte do conjunto de missões de pesquisas folclóricas realizadas também em Goiás (1942), Ceará (1943) e Minas Gerais (1944). Para dar conta dos objetivos propostos inicialmente foram feitas visitas a diferentes arquivos públicos de Porto Alegre, onde foram encontrados periódicos referentes ao momento em que Luiz Heitor esteve no Rio Grande do Sul. Paralelo a estas visitas, foram analisadas algumas das cartas trocadas entre Luiz Heitor e o professor do Instituto de Artes Ênio de Freitas e Castro, disponibilizadas pelo Laboratório de Etnomusicologia da UFRJ, as quais citam os interesses e os acordos firmados a fim de tornar possível a vinda de Luiz Heitor ao estado. Posteriormente foram revisados trabalhos acadêmicos com temas relacionados às missões folclóricas desenvolvidas por Azevedo. Ao analisarmos os artigos jornalísticos encontrados, vemos que os mesmos se distanciam dos interesses musicais manifestados por Azevedo nas cartas trocadas com Ênio. Nestas ele expõe o desejo de registrar músicas de caráter negro-fetichista, porém nas reportagens encontradas são citadas apenas registros sonoros de origem luso-brasileiro. Essa questão aqui observada, já foi levantada anteriormente por BRAGA(2004), e posteriormente por ARAGÃO(2005). Com exceção à missão desenvolvida em nosso estado todas as outras três foram realizadas com o apoio da Biblioteca do Congresso Norte-Americano, através da parceria firmada por Luiz Heitor. A fim de que se atinja a proposta com êxito, outro passo a ser dado é realizar pesquisas no Instituto Histórico e Geográfico de Rio Grande do Sul, na busca de informações relacionadas ao professor Ênio de Castro e a Associação Riograndense de Música, na Secretaria de Educação do Estado, onde o professor ocupou o cargo de superintendente na época, na Discoteca Pública Natho Henn e Instituto Gaúcho de Tradição e Folclore (depositárias da coleção dos discos gravados, sucessivamente) que podem acrescentar aspectos referentes à Missão de Pesquisas Folclóricas empreendidas ao Rio Grande do Sul até então desconhecidos.