

Este trabalho vincula-se ao projeto *Visualidade e sentido: contágios entre arte e mídia no ensino da arte*, que busca problematizar a leitura da visualidade na escola, em especial textos da mídia televisiva e da arte contemporânea que articulam os sistemas visual e sonoro, investigando os contágios entre eles, os efeitos de sentido produzidos na interação das diferentes linguagens que os constitui e as significações que as crianças lhes atribuem. A pesquisa está dividida em três etapas. Na primeira, foi feito um levantamento dos estudos sobre o tema; seleção, descrição e análise de três episódios do desenho animado Bob Esponja e de videoartes para realizar uma leitura semiótica destes textos. Para essa leitura utilizamos o referencial teórico e metodológico da semiótica discursiva para análise de textos sincréticos. Este subprojeto enfoca, em especial, a leitura de um episódio do desenho (Meu Belo Cavalo Marinho) e seleção de produções de arte contemporânea que envolvem as linguagens visual e sonora. O episódio foi descrito articulando os planos de expressão e conteúdo, bem como identificando as interações entre as diferentes linguagens. Pode-se constatar que as relações entre cuidado e descuido perpassam o episódio e provocam situações engraçadas e embaraçosas. Na segunda etapa será realizado um estudo exploratório com um grupo de crianças dos anos iniciais do Ensino Fundamental, de uma escola pública, utilizando o método de pesquisa participante, para, após assistir aos episódios e às videoartes, compreender a leitura que fazem de tais produções. Na terceira etapa serão tecidas relações entre arte e mídia, tanto nos processos desencadeados pela interação de linguagens, quanto nas falas das crianças. A pesquisa pretende gerar literatura sobre análise de textos sincréticos possibilitando aos educadores tematizar outras produções contemporâneas e construir estratégias de interação com estes textos.