

A tipografia ao longo do tempo vem cumprindo a sua principal função, que é transmitir e registrar todo o conhecimento humano, e isso graças ao esforço de inúmeros designers de tipos que projetaram e continuam projetando uma grande variedade de fontes que hoje podem ser utilizadas por quase todo mundo. O objeto de estudo desta pesquisa é o processo de desenvolvimento e as técnicas utilizadas para a criação de uma fonte tipográfica, e este artigo é de natureza investigativa e se relaciona com a linha de pesquisa Design e Educação, uma vez que se caracteriza pela produção e aplicação do conhecimento adquirido para os cursos de Design. A metodologia utilizada para a pesquisa terá, entre outras etapas, o levantamento de material bibliográfico sobre o assunto, revisão de literatura, redação compilatória, entrevistas e a confecção de material didático de consulta gratuita. A pesquisa se encontra em andamento com data prevista de conclusão para janeiro de 2010 com a publicação de um manual sobre o processo e desenvolvimento tipográfico como forma de incentivar e fornecer material básico para os estudantes que tem interesse em desenvolver uma fonte. As investigações que vem sendo feitas revelam uma deficiência em materiais bibliográficos relacionados a metodologias de projeto, ou seja, macroestruturas específicas para a construção de um conjunto de caracteres. A alternativa encontrada para suprir a escassez deste tipo de material se dá buscando nos descritivos de técnicas, em livros de autores consagrados como Frutiger assim como em outros mais recentes, como Buggy, detalhamentos, delimitações, definições, geometrias e regras básicas do desenho de letras que possam vir a formar uma microestrutura de projeto, ou seja, um conjunto de técnicas e etapas específicas para o desenvolvimento de fontes.