

A proposta de nossa pesquisa, inserida no Projeto *O trabalho do ator voltado para um veículo radiofônico*, é investigar a prática da peça radiofônica como experiência vocal que amplia o repertório do ator e configura a sua relação com a palavra, o ritmo, o silêncio, a imaginação e a escuta. Estudar a presença da voz e seu estatuto corporal através de exercícios radiofônicos, aqui realizados com um texto teatral.

Na medida em que a atuação radiofônica se utiliza da voz e da palavra, é da relação do ator com o texto, sua voz e seu corpo que tratamos. Assim, apropriamos para esta experiência a prática da improvisação buscando verificar sua repercussão na forma de dizer o texto. Através de leituras, gravações e audições o texto foi sendo trabalhado no sentido de torná-lo vivo. Durante este processo, buscamos a ludicidade do jogo proposto no texto através de improvisações radiofônicas. Desta forma, utilizando-se de jogos com diferentes personagens típicos das rádios comerciais, foi possível exercitar a espontaneidade e disponibilidade ao dizer os textos. Após esta fase, voltamos ao trabalho com o texto original através de novas gravações e audições.

Ao extrair ao máximo as possibilidades do texto, reconhecemos que é de extrema significância um momento lúdico, que dê margem a criatividade e a improvisação tanto na criação das personagens como da história. Há um ganho substancial no desenvolvimento do trabalho quando acrescentamos momentos improvisados ao texto, que mostra então um caráter vivo, natural, enriquecendo o jogo teatral e radiofônico.