

A minha pesquisa consiste em conhecer e estudar aspectos dos trabalhos do ator, autor e diretor de teatro e cinema Carmelo Bene. O artista nasceu em 1937 na Itália e morreu em 2002 em Roma. Neste segundo ano de pesquisa, realizei o estudo da obra Ricardo III segundo Carmelo Bene, principalmente através da análise de textos dos seguintes autores: Adriano Aprà, Elisa Ragni, Gilles Deleuze e Luiz Fernando Ramos. Além disso, examinei o texto Ricardo III segundo Bene, bem como a sua versão televisiva de 1977. Após o estudo acima referido, pode-se dizer que Ricardo III de Shakespeare no teatro de Bene possui as seguintes características: amputação e subtração de todo o sistema real e principesco, conservando apenas Ricardo III e as seis personagens femininas com as quais ele cria relações; deformações físicas através de próteses cênicas, disfarces e caracterizações; vultos que surgem do preto; utilização de objetos cênicos como véus, lençóis, taças e espelhos; dramaturgia fundada sobre a prática da escritura cênica, através de um texto-partitura o qual contém um projeto de espetáculo para ser realizado e vivido em cena; monólogos para restituir a Ricardo III a sua solidão e os seus fantasmas. A apresentação do tema será acompanhada de pequenas mostras - em DVD - de Ricardo III segundo Carmelo Bene.