

O trabalho em questão se insere no projeto Paixões da Diferença – Liberação de Humores Artísticos desenvolvido pela professora Dr^a. Paola Zordan na Faculdade de Educação da UFRGS na área de Artes. Este trabalho pesquisou o ensino da perspectiva e suas relações com o espaço institucional e envolveu a elaboração de um projeto educativo para o ensino de artes em uma turma de sétima série do Ensino Fundamental de uma escola de Porto Alegre. A matéria pesquisada para o trabalho em sala de aula foi a perspectiva, os planos da imagem, a figura humana e as intervenções no espaço escolar através das obras dos artistas Maurits Escher, Leonardo da Vinci, Regina Silveira e Leandro Selister. Para a elaboração do projeto, tive como referencial teórico os estudos de José M Parramón, Ray Smith, Bruno Ernst, Richerd Mühlberger, Regina Silveira, Leandro Selister, H.W. Janson, Fernando Cocchiaralle e Leo Steinberg. Com base no projeto, a turma realizou oito intervenções em vinil adesivo nas paredes e janelas da escola. A perspectiva foi pensada a partir de seus vários significados: a perspectiva como idéia de futuro, como projeto, como ferramenta para o desenho, como ponto de vista. O projeto resultou no estabelecimento de relações entre a construção desses sentidos e a intervenção no espaço escolar e proporcionou oportunidade para a reflexão sobre a arte contemporânea e sua inserção no ambiente institucional.