

O projeto tem como finalidade dar continuidade à pesquisa *A genealogia de Iberê Camargo*. A partir da pesquisa no acervo documental e artístico do artista, pretende-se relacionar a intencionalidade que permeia a obra de Iberê Camargo e o mercado de arte. A intenção de permanência no mercado de arte internacional é a questão central do trabalho de iniciação científica, o qual foi desenvolvido por meio de pesquisa prática e teórica. Ampararam o projeto os seguintes referenciais teóricos: Michael Baxandall e as teorias da intencionalidade de John Searle, as quais permitem analisar, relacionar e compreender os aspectos intencionais presentes na produção artística e nos documentos deixados pelo artista, assim como autoras Maria Lucia Bueno e Raymonde Moulin, que têm papel fundamental para o estudo mercadológico das obras de arte.

Como resultado parcial tem-se um grande número de obras de arte de Iberê Camargo mapeadas no país, as quais poderão ser utilizadas na catalogação para o segundo volume do Catálogo *Raisonné* do artista, assim como um histórico em constante ampliação relativo a exposições, leilões de arte, citações, etc., que contribuem para o entendimento de forma global da obra de Iberê e sua intenção de permanecer protagonista na história da arte brasileira.