

O projeto de pesquisa do professor Alexandre Ricardo dos Santos, intitulado *A fotografia na arte contemporânea: diferença e micro-narrativas*, tem como foco a produção de artistas contemporâneos nacionais e locais que de alguma maneira se valem da fotografia para abordar as questões da diferença e das micro-narrativas. Como acadêmica de artes visuais com ênfase em fotografia, meu interesse neste projeto é, primordialmente, o conhecimento dos usos da fotografia na arte contemporânea (quem são os artistas que se valem da fotografia para fazer arte e de que maneira o fazem). As atividades de bolsista apontaram para este interesse. A pesquisa em fontes secundárias, como livros de história da fotografia, livros sobre artistas, catálogos de exposições, teses e sites especializados, levou à constituição de bancos de imagens de obras e fichas sobre os artistas que estão constituindo importante repertório sobre o tema. Paralelamente, houve também a oportunidade de montar um banco de imagens sobre a história da fotografia e suas relações com a arte, o qual organizou e esclareceu algumas questões de base para o entendimento da conexão entre esses dois campos ligados à imagem no mundo contemporâneo. Apresento no Salão de Iniciação Científica algumas considerações iniciais sobre a especificidade da fotografia na arte que são fruto de uma reflexão que se dá a partir de resultados parciais da pesquisa até agora realizada. Autoria, apropriação, (micro-) narrativa, coleção e ficcionalidade são exemplos de conceitos que surgiram nessas primeiras reflexões e que devem ser melhor entendidos e discutidos na continuidade da pesquisa a partir de apropriação bibliográfica.