

Este trabalho trata dos procedimentos metodológicos referentes à avaliação estética do espaço urbano, considerando a análise da dicotomia aparente entre as respostas estéticas de arquitetos e não arquitetos, o impacto de edificações individuais e cenas urbanas com diferentes graus de harmonia e estímulo visual e a identificação dos atributos formais que explicam tais impactos. A elaboração do instrumento de pesquisa, composto por imagens de cenas urbanas de Porto Alegre, Praga e Florença, de edifícios isolados e de vistas a partir de salas de estar da cidade de Porto Alegre, consistiu em quatro etapas principais: coleta de dados, constituída de levantamentos fotográficos de edificações e cenas urbanas em áreas previamente selecionadas; edição das imagens e montagem de cenas através de recursos computacionais; elaboração do pré-estudo piloto com 10 estudantes de arquitetura, que incluiu um questionário contendo perguntas fechadas acerca de imagens de edifícios, cenas urbanas e vistas a partir de salas de estar; e realização do estudo piloto, composto de questionário e entrevista relacionados a edificações, cenas e vistas, aplicados a 15 respondentes, sendo cinco de cada uma das três categorias escolhidas para o estudo – arquiteto, não arquiteto com formação superior e não arquiteto sem formação superior. Os estudos efetuados têm auxiliado na melhoria da metodologia de trabalho, os quais têm demonstrado, ao longo do processo, a necessidade de alteração de alguns termos utilizados nas aplicações dos questionários e entrevistas, modificações nas imagens existentes e inclusão de novas cenas coerentes aos objetivos da pesquisa.