

328

**ESTUDO DE SOLUÇÕES ARQUITETÔNICAS EXEMPLARES: CASA TUGENDHAT.** *Luciana Fornari Colombo, Rogerio de Castro Oliveira (orient.) (UFRGS).*

A pesquisa compreende a interpretação de uma obra arquitetônica considerada exemplar, a casa Tugendhat (Brno, 1928-30), com o objetivo de extrair lições projetuais. A interpretação desta obra miesiana foi feita em três níveis: biográfico – intencional, cronológico –estilístico e formal. Para os dois primeiros níveis, fez-se uma pesquisa predominantemente bibliográfica, enquanto que para o terceiro nível sobressaiu a pesquisa iconográfica. Durante a coleta de imagens, verificou-se certa inconsistência entre os desenhos arquitetônicos das diferentes fontes, já que apresentavam informações contraditórias e/ou omitiam informações relevantes para a compreensão da obra devido a uma simplificação. Para extrair estas informações não fornecidas adotou-se a noção de “reprojetar” a obra, ou seja, de seguir a lógica do arquiteto, e, em seguida, levantou-se hipóteses sobre o funcionamento da casa, que foram estimuladas e verificadas através do confronto dos desenhos com textos descritivos e fotos. A interpretação das fontes foi sintetizada em forma de desenhos arquitetônicos (plantas, corte, fachadas e detalhe, coordenados e em escala), gráficos e textos. O estudo contemplou aspectos como: estratégias compositivas, questões programáticas, implantação, técnica construtiva, estrutura, elementos de arquitetura, fachadas, iluminação, cores, materiais, mobiliários, habitabilidade, geometria, distribuição dos usos, circulação e eixos. Ao longo do processo de pesquisa, confirmou-se a premissa inicial da exemplaridade da obra selecionada, já que esta proporcionou lições projetuais significativas através de sua harmoniosa relação com o sítio, de sua ordem formal implícita e de suas exemplares soluções técnicas. (PIBIC).