

038

REPRESENTAÇÕES DOS PASSOS DA VIA SACRA FRAGMENTOS DA IMAGINÁRIA COLONIAL NO ANTIGO CONTINENTE DE SÃO PEDRO E NA REGIÃO MISSIONEIRA.
Monica Esteve Ruschel, Marcia Cristina Leao Bonnet (orient.) (UFRGS).

O presente trabalho surge como resultado parcial da pesquisa Arte Colonial no Extremo Sul da América Portuguesa, um dos atuais projetos do LEPAC (Laboratório de Estudos e Pesquisa em Arte Colonial do IA-UFRGS). O principal objetivo do projeto consiste em mapear e analisar a produção colonial no Continente de São Pedro, na região missioneira e na antiga Colônia de Sacramento. Este projeto em especial, se propõe a catalogar e analisar iconográfica, iconológica e estilisticamente as representações relativas aos Passos da Via Sacra na imaginária colonial do antigo Continente de São Pedro e da região missioneira. Privilegiando a produção escultórica da região, a pesquisa terá como foco os acervos das igrejas: Catedral de São Pedro do Rio Grande, Matriz de Nossa Senhora da Conceição de Viamão, Senhor Bom Jesus de Triunfo, Matriz de Nossa Senhora do Rosário, São Francisco e Nosso Senhor dos Passos de Rio Pardo, todas no atual estado do Rio Grande do Sul. Em complemento ao levantamento fotográfico que vem sendo feito pelo grupo desde 2002, utilizaremos o catálogo inventarial que o IPHAN disponibiliza on-line para o levantamento inicial das imagens das Missões Orientais. Para as análises, além da observação in loco, as imagens serão documentadas através de fotografias e o estudo terá como apoio: o Roteiro de análise e leitura da imaginária sacra proposto por Maria José de Assunção da Cunha e os estudos iconográficos de Louis Réau. (Fapergs).