

131

UM SISTEMA DE TREINAMENTO COMO BASE PARA A CONSTRUÇÃO DA DRAMATURGIA DO ATOR. *Maico Santos Silveira, Carina Ninow, Felipe Vieira de Galisteo, Lesley Terezinha Leichtweis Bernardi, Mariana Mantovani, Ines Alcaraz Marocco (orient.) (UFRGS).*

Entre dos diferentes níveis de organização do espetáculo teatral, a *dramaturgia do ator* é aquele que compreendemos como criação individual única do ator, capaz de tornar, em sua totalidade, visível e crível, aos olhos do espectador aquilo que é inerente às emoções humanas imperceptíveis no cotidiano. Para tanto, acreditamos que o ator tem necessidade de treinar, exercitar o seu imaginário e o seu corpo de maneira contínua, a fim de construir uma estrutura sólida capaz de torná-lo apto a essa forma de criação. A partir desse conceito, o objetivo de nosso trabalho é o de verificar as possibilidades de criação de *dramaturgias* tendo como base o Sistema de Treinamento desenvolvido desde 2001 na pesquisa intitulada *As técnicas corporais do gaúcho e sua relação com a performance do ator/dançarino*. Este Sistema foi criado por alunos/atores no Departamento de Arte Dramática da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e é composto por nove partituras de movimentos que correspondem, de modo estilizado, às atividades da lide campeira do gaúcho do Rio Grande do Sul. Na fase atual dessa pesquisa, estas partituras estão sendo trabalhadas a partir da exploração das diferentes qualidades de movimento; ou seja a energia, o tempo e a direção no espaço, desdobrando-as de sua estrutura mecânica sem perder, no entanto, a seqüência e os impulsos originais. cada partitura serve, então, como material para que os alunos/atores criem seqüências individuais de ações físicas objetivando a composição de situações concretas e enfocando o detalhamento das mesmas, para resgatar a complexidade dramática que caracteriza a ação na vida. Dentro desta idéia, nosso processo de trabalho nos levou à construção de algumas dramaturgias individuais que estão sendo associadas entre si, em que o jogo entre os atores é de fundamental importância para a construção de novas situações dramáticas. (PIBIC).