

076

A RELAÇÃO DO ARTISTA COM UM PÚBLICO PARTICIPANTE. *Aline Henriqson Teixeira, Blanca Luz Brites (orient.)* (UFRGS).

Esta pesquisa, desenvolvida desde 2003, faz parte do projeto "*Arte no espaço público urbano*" da Profa. Dra. Blanca Brites. Desejamos destacar a função social da arte realizada no espaço público urbano, por meio de trabalhos artísticos construídos em conjunto com o público, que nessa condição deixa de ser apenas um observador, tornando-se também o concretizador da obra. Esse estudo é efetuado através de pesquisa bibliográfica e iconográfica sobre o tema, em buscas na Internet e entrevistas por e-mail com os artistas trabalhados. Investigamos três formas de como ocorre essa relação social: 1) através do projeto "*Paredes Pinturas*" da artista Mônica Nador, SP, 1998-2003; 2) na intervenção "*Ocupação na Ocupação*" no edifício Prestes Maia, SP, 2003 e 3) pela ação "*Vale um copo de suco*" do grupo Laranjas, PoA, 2002, onde observamos diferentes graus de envolvimento do participante. Atualmente direcionamos a pesquisa para artistas do Rio Grande do Sul que possuam trabalhos relevantes no espaço urbano, mas não necessariamente com um público atuante, nesta linha estão Cláudia Zanatta, Elaine Tedesco, Vera Lago, Alexandre Moreira, Cláudia Paim, entre outros. As motivações são diversas para muitos desses artistas optarem por atuar no espaço público, como a insatisfação com o sistema artístico contemporâneo, o desejo de ampliação do público, a inserção da arte no cotidiano e/ou também a preocupação com os problemas sociais. Percebemos que a intenção social agora se faz em outra ordem que não a de cunho revolucionário ou de engajamento político de outros momentos. Necessitamos continuar esse estudo obtendo material suficiente para a realização de uma análise dessas propostas e a conclusão da pesquisa com uma futura publicação. (CNPq-PIBIC/UFRGS) (PIBIC).