

133

TÉCNICAS COMPOSICIONAIS NA OBRA ORGANÍSTICA DE HENRIQUE OSWALD. *Bruno Milheira Angelo, Any Raquel Souza de Carvalho (orient.) (UFRGS).*

Percebido a uma distância segura do surgimento da música moderna de caráter nacionalista no Brasil, Henrique Oswald tem sido redescoberto e re-valorizado por pesquisadores brasileiros, a partir de uma análise de sua obra e das circunstâncias em que foi composta. Este projeto tem como objetivo analisar as obras para órgão de Henrique Oswald, escritas nos últimos anos de sua vida, com o intuito de torná-las acessíveis ao meio organístico. Estas incluem: Prelúdio e Fuga em Lá bemol maior para Órgão, Prelúdio e Fuga em Si menor, Sonata per Organo e Fuga em mi menor para órgão (La Petite Maitrise). A análise destas obras revela um habilidoso trabalho composicional, vinculado estilisticamente à música pós-romântica européia. Como referencial teórico será adotada a tese de doutorado de Doroteá Machado Kerr "*Henrique Oswald and Brazilian Organ Music: a study of his life and works (1852-1931)*" (Indiana University, USA, 1989). A metodologia incluirá uma análise da linguagem musical empregada, aspectos harmônicos, reginação e estrutura. Também será considerado o contexto histórico em que foram compostas, assim como a relação de Henrique Oswald com sua obra e com a música de seu tempo. (PIBIC).