

187

O HUMOR EM BOB ESPONJA: BRINCADEIRAS AOS MONTES. Gabriela Usevicius Maia da Silva, Priscila Dobber Simoes, Rosana Fachel Medeiros, Analice Dutra Pillar (orient.) (UFRGS).

Este projeto faz parte da pesquisa *A Interação de Linguagens no Desenho Animado Bob Esponja: Leitura, Televisão e Infância* e tem por objetivo, através da análise de três episódios do desenho animado Bob Esponja Calça Quadrada, apreender como os efeitos de humor se constituem na interação dos sistemas visual (linguagem verbal escrita, imagem, cenário, gestualidade, figurino) e sonoro (linguagem verbal oral, ruídos e música). Propõe analisar, também, as significações que crianças de Educação Infantil e da 4ª série do Ensino Fundamental conferem ao humor nesse artefato cultural e como se dá o contágio do riso no desenho. Os episódios selecionados foram transcritos e, posteriormente, foram feitas análises com base no referencial da teoria semiótica discursiva (Fantinatti; Floch; Greimas; Médola; Oliveira), nos estudos sobre desenho animado (Fischer, Fusari, Giroux, Capparelli) e nos trabalhos contemporâneos sobre humor (Icle, Lulkin, Pietroforte) e contágio (Landowski). A pesquisa foi desenvolvida através de uma metodologia qualitativa, utilizando entrevistas semi-estruturadas para conhecer as leituras das crianças sobre os efeitos de humor presentes no desenho. Para tal, foram exibidos os episódios, em dois momentos distintos, e após foram feitas as entrevistas, em forma de conversação, com cada um dos grupos de crianças. Os resultados mostram que as crianças de Educação Infantil aprenderam os efeitos de humor de forma global sem perceber a interação de linguagens no desenho. Já as de 4ª série do Ensino Fundamental conseguem relacionar o humor e atribuir sentido a partir do entrelaçamento de linguagens. As crianças de ambos os grupos demonstraram ser contagiadas pelo humor através de suas expressões de risos e de suas falas em todos os episódios. A pesquisa, em andamento, busca inter-relacionar as análises dos episódios e cruzar as leituras dos episódios com as apreensões de sentido produzidas nos grupos. (CNPq).