



Evento	Salão UFRGS 2024: SIC - XXXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2024
Local	Virtual
Título	Uma investigação das representações de gênero nos selos cilindros da Acádia Antiga (ca 2340-2200 a.C.)
Autor	MAXINE TESCH KOETZ
Orientador	KATIA MARIA PAIM POZZER

Uma investigação das representações de gênero nos selos cilindros da Acádia
Antiga (ca 2340-2200 a.C.)

Maxine Tesch Koetz
Katia Maria Paim Pozzer
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Os selos cilindros, pequenos objetos cilíndricos na superfície dos quais eram gravadas imagens em relevo, foram amplamente utilizados em contextos administrativos e econômicos por diversas sociedades no Antigo Oriente Próximo. Entende-se que a cultura material é uma manifestação da identidade de um povo, portanto, o estudo aprofundado das cenas gravadas nos selos contribui para o entendimento do imaginário social dos antigos mesopotâmicos. A pesquisa do Laboratório de Estudos da Antiguidade Oriental tem como objetivo investigar a iconografia mesopotâmica presente nos selos e a representação de gênero nas figuras humanas e antropomorfas. A representação não era naturalista, mas sim idealizada, fazendo uso de marcadores de gênero e convenções estilísticas que transmitiam idéias específicas ao observador. Portanto, um olhar multidisciplinar que articula História da Arte e História evidencia a forma única que os signos reproduzem os valores e as relações de poder nas sociedades da Antiguidade. Para realizar esse trabalho, foi empregada a metodologia de Erwin Panofsky, que propõe três etapas de análise de imagens: descrição pré-iconográfica, análise iconográfica e interpretação iconológica. Através do método de Panofsky e com o apoio de fontes bibliográficas, foram elaboradas fichas catalográficas de 10 selos cilindros. Destes selos, seis retratam cenas de combate onde um ou mais homens e, em geral, um homem-touro lutam com animais como touros e leões. Os demais selos retratam cenas de apresentação, onde uma divindade sentada recebe figuras humanas.