



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2024: SIC - XXXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2024
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	Figuras antropomorfas masculinas e femininas nos selos cilindros mesopotâmicos
<b>Autor</b>	ANNA LUISA DOS SANTOS DIAS
<b>Orientador</b>	KATIA MARIA PAIM POZZER

## Figuras antropomorfas masculinas e femininas nos selos cilindros mesopotâmicos

Anna Luisa dos Santos Dias

Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Kátia M. P. Pozzer

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Os selos cilindros foram objetos de uso comum no Antigo Oriente Próximo. Os motivos gravados nos selos permitem visualizar o imaginário das civilizações mesopotâmicas e compreender a representação variada de figuras masculinas e femininas. O objetivo da pesquisa do Laboratório de Estudos da Antiguidade Oriental (LEAO) acerca destes objetos é investigar a iconografia e inscrições cuneiformes presentes na superfície dos selos a fim de identificar representações de gênero feminino e masculino em figuras antropomorfas e compreender como essa forma de arte veiculou padrões estéticos e de gênero. A fim de cumprir tal análise, foi realizada a leitura e fichamento de duas fontes bibliográficas relevantes à investigação: *The Iconography of The Nude in Mesopotamia*, de Zainab Bahrani e *Investigación Feminista, Historia de Las Mujeres y Mujeres en La Historia en Los Estudios Sobre Próximo Oriente Antiguo*, de Agnès G. Ventura. A partir dessas fontes, pode-se observar que há vasta quantidade de imagens gravadas em selos que se alteram de acordo com o período da produção e diferentes significados associados à iconografia. Há necessidade de investigar continuamente a representação de figuras femininas no Antigo Oriente Próximo a fim de contribuir ao corpus teórico da História das Mulheres e incluir estas personagens que durante um longo período foram marginalizadas na escrita da história. Também utilizou-se a metodologia proposta por Erwin Panofsky, a qual é dividida em três etapas: descrição iconográfica, análise iconográfica e interpretação iconológica. A partir desse método e da utilização das fontes já citadas, foram construídas fichas descritivas de seis selos cilindros. Os selos são compostos de cenas de combate ou de apresentação e possuem apenas figuras masculinas gravadas em sua superfície.

Palavras-chave: selos-cilindros, iconografia, figuras antropomorfas, gênero.