



UNIVERSIDADE
E COMUNIDADE
EM CONEXÃO



XIX SALÃO de ENSINO

6 a 10 de novembro

Evento	Salão UFRGS 2023: XIX SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
Ano	2023
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Processos e desafios da prova específica de música
Autor	KELVIN SLASH FERREIRA MACHADO
Orientador	LUCIANE DA COSTA CUERVO

RESUMO: Este trabalho objetiva relatar a minha experiência na busca pela aprovação no Teste de Habilidades Específicas em Música (THEM) do Processo Seletivo 2021/1 da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) durante a pandemia de COVID-19, detalhando os desafios que enfrentei durante a preparação e o que almejei realizar para superá-los. Antes da publicação do edital daquele ano, estudei os documentos de anos anteriores para ter noção dos critérios avaliativos, e acabei me deparando com muitos conteúdos que nunca havia estudado. Não tive um estudo teórico-musical na educação básica, tampouco com professores de instrumentos e, infelizmente, esse choque de realidade acontece com muitos candidatos dos THEMs. Acabei optando por modalidades alternativas de estudo naquela época, pois as possibilidades de interação eram limitadas em decorrência do isolamento social. Após o edital do THEM do Processo Seletivo 2021/1 informar as adequações feitas, comecei a focar nos itens requeridos. Inicialmente senti alívio ao descobrir que a prova seria realizada de forma remota, por meio de um vídeo pré-gravado, pois teria a possibilidade de treinar as partituras antes de sua realização. Porém a realização do vídeo provou não ser tão trivial como esperava e causou outros problemas, como a ansiedade na performance do programa causada pela busca de uma realização perfeita. A escolha do repertório a ser apresentado também foi difícil, pois tive que conciliar meu gosto pessoal com o gosto de futuros avaliadores e as possíveis cobranças de complexidade e critérios de avaliação das performances. Com a intenção de apresentar peças contrastantes, como pedia o edital, escolhi *Mexidinho* de Nelson Faria (2002) e *Fruit Tree* de Nick Drake (1969). Apesar das dificuldades enfrentadas devido principalmente às lacunas formativas, a experiência do THEM e a preparação necessária para a aprovação teve impactos positivos, sendo bastante proveitosa em minha trajetória musical.

Palavras-chave: teste de habilidades específicas em música.