

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

ENTRE A LENTE E O PINCEL: INTERFACES DE LINGUAGENS
VOL. II

Niura Aparecida Legramante Ribeiro

Porto Alegre, 2013

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Niura Aparecida Legramante Ribeiro

ENTRE A LENTE E O PINCEL: INTERFACES DE LINGUAGENS
VOL. II

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação em Artes Visuais, como requisito parcial a obtenção do título de Doutora em Artes Visuais, ênfase em História, teoria e Crítica da Arte, sob orientação da Profa. Dra. Icleia Maria Borsa Cattani.

Porto Alegre, 2013

LISTA DE IMAGENS

Fig. 1 Reproduções fotográficas de Bachelot Caron realizadas para imprensa	398
Fig. 2 Exposições Bachelot Caron	399
Fig. 3 Catálogo da exposição <i>You dont`t know me</i> de Bachelot Caron.....	400
Fig. 4 Francesco Hayez. <i>Le tenor Giovanni David sur la scène du mélodrame “Les Arabes en Gaule”</i> , de Pacini, 1830. Óleo sobre tela, 224 x 186,4 cm Academia de Belas Artes de Brera, Milão.....	400
Fig. 5 Francesco Hayez. <i>Les derniers moments du doge Martin Faliero</i> , 1867. Óleo sobre tela. Pinacoteca de Brera, Milão.....	400
Fig. 6 Francesco Hayez. <i>La Conjuración des Lampugnani (ou de Cola di Montano)</i> , 1826-1829. Óleo sobre tela, 149 x 117 cm. Academia de Belas Artes de Brera, Milão	400
Fig. 7 Jacques Louis David. <i>Les Licteurs rapportent à Brutus les corps de ses fils</i> , 1789. Óleo sobre tela. Museu do Louvre, Paris	400
Fig. 8 Jacques-Louis David. <i>La Doleur d`Andromaque sur le corps d`Hector</i> , 1783. Óleo sobre tela, 146 x 181 cm. Escola Nacional Superior de Belas Artes, Paris	401
Fig. 9 Eugène Delacroix. <i>A Morte de Sardanapale</i> , 1827. Óleo sobre tela, 392 x 496 cm. Museu do Louvre, Paris.....	401
Fig. 10 Bachelot Caron. <i>La Moisson</i> , 2011-2012. <i>Tableau Photographique</i> , 200 x 165 cm	401
Fig. 11 Bachelot Caron. <i>Mal de Lune</i> , 2011-2012. <i>Tableau Photographique</i> , 127 x 129 cm	402
Fig. 12 Bachelot Caron. <i>Head Hunters</i> , 2011-2012. <i>Tableau Photographique</i> , 97 x 116 cm	402
Fig. 13 Bachelot Caron. <i>Prédatrices</i> , 2011-2012. <i>Tableau Photographique</i> , 99 x 90 cm	402
Fig. 14 Eugène Delacroix. <i>Dante et Virgile aux enfers ou La Barque de Dante</i> , 1822. Óleo sobre tela, 189 x 246 cm.....	402
Fig. 15 Eugène Delacroix. <i>Femmes d'Alger dans leur appartement</i> , 1834. Óleo sobre tela, 180 x 229 cm	402
Fig. 16 Eugène Delacroix. <i>Le Massacre de Scio</i> , 1824. Óleo sobre tela, 416 x 354 cm. Museu do Louvre	403

- Fig. 17 Eugène Delacroix. *L'Exécution du Doge Marino Faliero*, 1827. Óleo sobre tela, 1456 x 1138 cm. Londres Wallace Collection..... 403
- Fig. 18 Paul Delaroche. *Les Enfants d'Édouard V*, 1831. Óleo sobre tela, 90 x 107 cm. Stair Saint Gallery, Londres..... 403
- Fig. 19 Eugène Delacroix. *Desdémone maudite par son père*, 1852. Óleo sobre tela, 61 x 50,5 cm. Museu de Belas Artes da Cidade de Reims 403
- Fig. 20 Jean Dominique Ingres. *Le Cardinal Bibiena offrant sa nièce em marriage à Râphael*, 1813-1814. Óleo sobre papel colado sobre tela, 59 x 46 cm. The Walters Art Museum, Baltimore, Maruland..... 403
- Fig. 21 Bachelot Caron. *Close up*, 2011-2012. *Tableau Photographique*, 150 x 115 cm 404
- Fig. 22 Bachelot Caron. *Welcome*, 2011-2012. *Tableau Photographique*, 125 x 187 cm 404
- Fig. 23 Bachelot Caron. *La Chasse*, 2011-2012. *Tableau Photographique*, 108 x 130 cm 404
- Fig. 24 Bachelot Caron. *Treize Millions d'euros*. *Tableau Photographique*, 108 x 130 cm 404
- Fig. 25 Bachelot Caron. *Lightron*, 2011-2012. *Tableau Photographique*, 86 x 120 cm 404
- Fig. 26 Bachelot Caron. *Roméo et Juliette*, 2011-2012. *Tableau Photographique*, 168 x 112 cm..... 405
- Fig. 27 Bachelot Caron. *La Grange*, 2005-2007. *Tableau Photographique*..... 405
- Fig. 28 Andrea Mantegna. *Cristo Morto*, 1475-1478. Têmpera sobre tela, 68 x 81 cm. Pinacoteca de Brera de Milão 405
- Fig. 29 Bachelot Caron. *Judith*, 2008-2010. *Tableau Photographique*..... 406
- Fig. 30 Bachelot Caron. *Holophernes*. 2008-2010. *Tableau Photographique*, 100 x 135 cm 406
- Fig. 31 Caravaggio. *Judith e Holofernes*, 1599. Pintura a óleo, 144 x 195 cm. Galeria Nacional de Arte Antiga, Roma 406
- Fig. 32 Cristofaro Allori. *Judith com a cabeça de Holofernes*, 1580. Óleo sobre tela, 139 x 116 cm..... 406
- Fig. 33 Francesco Maffei. *Judith ou Salomé*, 1650-1660. Óleo sobre tela. Pinacoteca Comunele de Faenza 406

Fig. 34 Andrea Mantegna. <i>Judith e Holofernes</i> , 1495. Óleo sobre madeira, 301 x 181 cm	406
Fig. 35 Guido Cagnacci. <i>Cleópatra</i> , 1659. Óleo sobre tela, 153 x 168 cm.....	407
Fig. 36 Bachelot Caron. <i>Cleópatra. Tableau Photographique</i> , 128 x 150 cm.....	407
Fig. 37 Alexandre Cabanel. <i>Mort de Francesca de Rimini et de Paolo Malatesta</i> , 1870. Óleo sobre tela, 184 x 255 cm. Museu D`Orsay.....	407
Fig. 38 Frederic Lord Leighton. <i>La réconciliation des Montaigu et des Capulets sur les corps morts de Roméo et Juliette</i> , 1852-1855. Oleo sobre tela, 178 x 232 cm..	407
Fig. 39 John Everett Millais. <i>Ofélia</i> , 1851-1852. Óleo sobre tela, 76 x 111 cm. Tate Britains, Londres	408
Fig. 40 Bachelot Caron. <i>Belle Donne</i> , 2008-2010. <i>Tableau Photographique</i>	408
Fig. 41 Joan Fontcuberta. <i>Ofélia</i> , 1993	408
Fig. 42 Joan Fontcuberta. <i>O Nascimento de Vênus</i> , 1992.....	408
Fig. 43 Gregory Crewdson. <i>Sem título, (Ofélia)</i> , 2000-2001. Fotografia, 127 x 152 cm	408
Fig. 44 Edouard Manet. <i>Le Déjeuner sur l`herbe</i> , 1863. Óleo sobre tela, 81 x 101 cm. Museu D`Orsay	409
Fig. 45 Bachelot Caron. <i>Le Déjeuner sur l`herbe</i> , 2005-2007. <i>Tableau Photographique</i>	409
Fig. 46 Bachelot Caron. <i>Les Joueurs</i> , 2011- 2012. <i>Tableau Photographique</i> , 83 x 100 cm	409
Fig. 47 Georges La Tour. <i>Les Trincheurs</i> , 1635. Oleo sobre tela, 106 x 145 cm. Museu do Louvre.....	409
Fig. 48 Giotto. <i>A Lamentação</i> , 1303-1310. Afresco.....	409
Fig. 49 Bachelot Caron. <i>Autoportrait. Tableau Photographique</i> , 140 x 111 cm.....	410
Fig. 50 Diego Velásquez. <i>As Meninas</i> , 1656. Óleo sobre tela, 310 X 276, Museu do Prado, Madrid.....	410
Fig. 51 Jan Van Eyck. <i>O Casamento dos Arnolfini</i> , 1434. Óleo sobre madeira, 82 x 60 cm	410
Fig. 52 Bachelot Caron. <i>Weidmann 2 e 3</i> , 2008-2010. <i>Tableau Photographique</i> ...	410
Fig. 53 Waltércio Caldas. <i>Espelho para Velásquez</i> , 2000. Fotografia e materiais diversos.....	411
Fig. 54 Waltércio Caldas. <i>O Livro de Velásquez</i> , 1996.	411

Fig. 55. Bachelot Caron. <i>Knock Out</i> , 2011-2012. <i>Tableau Photographique</i> , 100 x 141 cm	411
Fig 56 Bachelot Caron. <i>La Bastille</i> , 2011-2012. <i>Tableau Photographique</i> , 100 x 150 cm	412
Fig 57 Bachelot Caron. <i>Winter Time</i> , 2011-2012. <i>Tableau Photographique</i> , 125 x 150 cm	412
Fig. 58 Bachelot Caron. <i>Miroir</i> , 2011-2012. <i>Tableau Photographique</i> , 113 x 136 cm	413
Fig 59 Bachelot Caron. <i>River</i> , 2011-2012. <i>Tableau Photographique</i> , 113 x 136 cm	413
Fig. 60 Bachelot Caron. <i>Portland Place</i> , 2011-2012. <i>Tableau Photographique</i> , 107 x 13	414
Fig 61 Bachelot Caron. <i>Narcisse</i> , 2011-2012. <i>Tableau Photographique</i> , 120 x 144 cm	414
Fig. 62 Bachelot Caron. <i>Fake</i> , 2011-2012. <i>Tableau Photographique</i> , 120 x 150 cm	415
Fig 63 Bachelot Caron. <i>The Lovers</i> . 2011-2012. <i>Tableau Photographique</i> , 110 x 80 cm	415
Fig. 64 Peter Greenaway. <i>Fotogramas do filme O Cozinheiro, o Ladrão, sua Mulher e o Amante</i> , 1989	416
Fig. 65 Bachelot Caron. <i>Caniballe</i> , 2008. <i>Remakes fotográficos com referência ao filme O Cozinheiro, o Ladrão, sua Mulher e o Amante</i> , de 1989, de Peter Greenaway-.....	416
Fig. 66 Bill Viola. <i>The Greeting</i> , 1995. Vídeo	417
Fig. 67 Jacopo da Pontormo. <i>A Visitação (A Visita da Virgem a Santa Isabel)</i> , 1528-1529. Afresco	417
Fig. 68 Bill Viola. <i>Emergence</i> , 2002. Vídeo	417
Fig. 69 Masaccio. <i>Pietà</i> , 1424. Afresco, 280 x 118	417
Fig. 70 Joe-Peter Witkin. <i>Las Meninas, New Mexico</i> , 1987. Fotografia, <i>grattage</i> , 71 x 71 cm. Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasburgo	418
Fig. 71 Joe-Peter Witkin. <i>Pygmalion, New Mexico</i> , 1982. Fotografia, <i>grattage</i> , 36 x 37cm. Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasburgo	418
Fig. 72 Joel-Peter Witkin. <i>Studio of the Painter: Courbet, Paris</i> , 1990. Fotografia, encáustica, 73,2 x 99,4 cm. Centro Nacional de Artes Plásticas, Paris	418

- Fig. 73 Gustave Courbet. *O Atelier do Pintor*, 1855. Óleo sobre tela, 361 x 598 cm. Museu D`Orsay 419
- Fig. 74 Gustave Courbet. *Les Demoiselles des Bords de la Seine*, 1857. Óleo sobre tela, 174 x 206 cm. Museu Petit Palais, Paris 419
- Fig. 75 Gustave Courbet. *Les Baigneuses*, 1852. Óleo sobre tela, 227 x 193 cm 419
- Fig. 76 Joel-Peter Witkin. *Studio de Winter*, 1994. Fotografia, encáustica, 110 x 114 cm. Musée d`Art Moderne et Conntemporain, Strasburgo 419
- Fig. 77 Joel-Peter Witkin. *Poussin in Hell*, 1999. Fotografia, 35,5 x 39 cm. Baudoim Lebom, Paris 419
- Fig. 78 Leonardo Da Vinci. *Leda e o Cisne*, 1510-1515. Galeria Borghese, Roma. Óleo sobre tela, 112x86 cm..... 420
- Fig. 79 Joel-Peter Witkin. *Leda, Los Angeles*, 1986. Fotografia, 71 x 72 cm. Joel-Peter Witkin, Baudoim Lebon, Paris 420
- Fig. 80 Joel-Peter Witkin. *Pictures from the Afterworld: Countess Daru, Monsieur David, Madame David, Paris*, 1994. Fotografia, encáustica. Tríptico (2) 68 x 55 cm e (1) 72 x 60 cm. Maison Européenne de la Photographie 420
- Fig. 81 Cindy Sherman. *Untitled # 219*, 1990. Fotografia, 165,1 x 101,6 cm. Col. Larry Sanitsky, Beverly Hills 421
- Fig. 82 Cindy Sherman. *Untitled # 212*, 1989. Fotografia, 83,8 x 61 cm. Col. Carla Emil e Rich Silverstein..... 421
- Fig. 83 Cindy Sherman. *Untitled # 225*, 1990. Fotografia, 121,9 x 83,8 cm. Col. Nina e Frank Moore Planche 421
- Fig. 84 Cindy Sherman. *Untitled # 205*, 1989. Fotografia, 135,9 x 102,1 cm. Col. Carol e David Appel 421
- Fig. 85 Cindy Sherman. *Untitled # 213*, 1989. Fotografia, 105,4 x 83,8 cm. Col. Carla Emil e Rich Silverstein..... 421
- Fig. 86 Cindy Sherman. *Untitled # 214*, 1989. Fotografia, 74,9 x 61 cm. Col. Particular 421
- Fig. 87 Cindy Sherman. *Untitled # 228*, 1990. Fotografia, 208,4 x 122 cm. Museum of Modern Art, New York 422
- Fig. 88 Jean Foquet. *Virgem do Díptico de Melun*, 1450. Pintura sobre Madeira, 91 x 81 cm. Musée Royal des Beaux Arts, Antuérpia 422
- Fig. 89 Cindy Sherman. *Untitled # 216*, 1989. Fotografia, 221,3 x 142.5 cm. Musée d`Art Moderna, New York 422

- Fig. 90 Cindy Sherman. *Untitled # 223*, 1990. Fotografia, 147,3 x 106,7 cm. Neda Young, New York 422
- Fig. 91 Leonardo da Vinci. *Virgem com Criança*. Óleo sobre tela. Museu do Hermitage..... 422
- Fig. 92 Cindy Sherman. *Untitled # 211*, 1989. Fotografia, 94 x 78,7 cm. Neda Young, New York..... 423
- Fig. 93 Piero della Francesca. *Batista Sforza*, 1465-1466. Têmpera sobre painel, 47 x 33 cm. Galleria Dell Uffizi, Florença 423
- Fig. 94 Jean-Auguste-Dominique Ingres. *Madame de Moitessier*, 1856. Óleo sobre tela, 120 x 92 cm. National Gallery, Londres..... 423
- Fig. 95 Cindy Sherman. *Untitled # 204*, 1989. Fotografia, 152,4 x 111,8 cm. Jane e Leonard Korman..... 423
- Fig. 96 Rafael Sanzio. *La Fornarina*, 1518-1519. Óleo sobre tela, 85 x 60 cm. Galleria Nazionale d'Arte Antica, Roma..... 423
- Fig. 97 Cindy Sherman. *Untitled # 224*, 1990. Fotografia, 121,9 x 96,5 cm. Col. Linda e Jerry Janger, Los Angeles..... 424
- Fig. 98 Caravaggio. *Baco Doente*, 1593. Óleo sobre tela, 67 x 53 cm. Galeria Borghese, Roma 424
- Fig. 99 Cindy Sherman. *Untitled*, 2010. Murais, dimensões variáveis..... 424
- Fig. 100 Cindy Sherman. *Untitled*, 2010. Murais, dimensões variáveis..... 425
- Fig. 101 Cindy Sherman. *Untitled # 512*, 2011. Fotografia, dimensões variáveis. Galeria Metro Piques..... 424
- Fig. 102 Cindy Sherman. *Untitled # 513*, 2011. Fotografia, dimensões variáveis. Galeria Metro Piques..... 425
- Fig. 103 Suzy Lake. *Miss Chaterine*, 1973. Fotografia, 50,8 x 40,6 cm 426
- Fig. 104 Hannah Wilke. *SOS, Starification Object Series* 1974-1982. Fotografia e objetos, 101,6 x 148,6 x 5,7 cm. Museu of Modern Art, New York..... 426
- Fig. 105 Thomas Couture. *Les Romains de la Décadence*, 1847. Óleo sobre tela, 466 x 773 cm..... 426
- Fig. 106 Eleanor Antin. *À plaisir d'Amour (after Cotoure)*, 2007. Fotografia, 155 x 244 cm. Ronald Felderman Fine Art, New York 426
- Fig. 107 Eleanor Antin. *The Golden Death (The Last days Pompei)*, 2001. Fotografia, 147,3 x 116,8 cm..... 426

- Fig. 108 Claude Cahun. *Autorretrato*, 1929. Fotografia 12 x 9 cm. Musée D'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris 427
- Fig. 109 Marcel Duchamp. *Rose Sélavy*, 1921. Fotografia de Man Ray. Philadelphia Museum of Art..... 427
- Fig. 110 Yasumasa Morimura. *Doublonnage (Marcel)*, 1995. Fotografia, 150 x 120 cm. Museu Nacional Reina Sofía, Madrid 427
- Fig. 111 Yasumasa Morimura. *To my little sister, for Cindy Sherman*, 1998. Fotografia, 66 x 118,1 cm..... 427
- Fig. 112 Yasumasa Morimura. *Daughter of Historia of Art*, 1990. Fotografia, 210 x 160 cm 427
- Fig. 113 Yasumasa Morimura. *Mother (Judith II)*, 1991. Fotografia, 242,6 x 160 cm. Museu de Arte de Denver, Estados Unidos 427
- Fig. 114 Lucas Cranach, O Velho. *Judith com a cabeça de Holofernes*, 1530. Óleo sobre madeira, 87 x 56 cm. Kunsthistorisches Museum, of Viena, Áustria 427
- Fig. 115 Yusamasa Morimura. *Portrait (Futago)*, 1988-1990. Fotografia, 266 x 366 cm. Galería Luhring Agostinho, New York 427
- Fig. 116 Yasumasa Morimura. *Portrait (neuf faces)*, 1989. Fotografia, 266 x 338 cm. Galería Luhring Agostinho, New York 427
- Fig. 117 Luigi Ontani. *Leda e Il Cigno*. Fotografia 428
- Fig. 118 Luigi Ontani. *Mayagoya vestido Mayagoya Desnudo*, 1970. Fotografia, 100 x 177 cm. Museo D'Art Contemporâneo Dona Regina , Nápoles..... 428
- Fig. 119 Guido Reni. *São Sebastião*, século XVII. Óleo sobre tela 428
- Fig. 120 Luigi Ontani. *San Sabastiano nel Bosco de Calvenzano*, 1970. Fotografia 428
- Fig. 121 *Pierre et Gilles*. Fotografia..... 429
- Fig. 122 Pierre et Gilles. *La Madone au coeur blessé*, 1991. Fotografia..... 429
- Fig.123 Pierre et Gilles. *La Sainte famille, Nina Hagen, Franck, Otis*, 1991. Fotografia 429
- Fig. 124 Pierre et Gilles. *São Sebastião*, 1987. Fotografia..... 429
- Fig. 125 Pierre et Gilles. *The Bird of Charles V*. Fotografia..... 429
- Fig. 126 Pierre et Gilles. (referência ao tema Leda e o Cisne). Fotografia..... 429
- Fig. 127 Hippolyte Bayard. *Autoportrait en noyé*, 1840. Fotografia 429
- Fig. 128 *Condessa de Castiglione*. Fotografada por Pierre-Louis Pierson..... 429

- Fig. 129 Oscar Rejlander. *Os Dois Caminhos da Vida*, 1857. Fotomontagem fotográfica, 79 x 41 cm. The Royal Photographic Society, Bath, Inglaterra..... 429
- Fig. 130 Rafael Sanzio. *A Escola de Atenas*, 1506-1510. Afresco, 500 x 700 cm. Palácio Apostólico, Vaticano 429
- Fig. 131 Oscar Rejlander. *A Cabeça de São João Batista*, 1859. Fotografia 429
..... 429
- Fig. 132 Henri-Peach Robinson. *A Dama de Shallot*, 1888. Fotografia..... 429
- Fig. 133 Processo de Henri-Peach Robinson para composição fotográfica, 1860.. 429
- Fig. 134 Henri-Peach Robinson. *Desaparecendo*, Fotografia e detalhe do processo de montagem. George Eastman House, Rochester, New York 431
- Fig. 135 Julia Margareth Cameron. *Madonas com Crianças*, 1864. Fotografias, 26,7 x 21,9 cm 431
- Fig. 136 Rafael Sanzio. *A Madona da cadeira* 431
- Fig. 137 David Wilkie Wynfield. *John Evan Hodgson*. Fotografia, 18,7 x 15,2 cm .. 431
- Fig. 138 Joel Peter Witkin. *Ar Déco Lamp, New Mexico*, 1986. Fotografia, 38 x 38 cm. Maison Européenne de la Photographie, Paris 432
- Fig. 139 Joel Peter Witkin. *Nègre`s Fetishist, Paris*, 1991. Fotografia e encáustica. Centre National des Arts Plastiques, Paris..... 432
- Fig. 140 Paolo Gioli. *L`annegato*, 1981. *Transfer* fotográfico, 27,5x 18,5 cm. Col. Frac Champagne-Ardenne 432
- Fig. 141 Paolo Gioli. *Senza título*, 1983. *Transfer* fotográfico. Col. Wang Quingsong, Pechino. 432
- Fig. 142 Paolo Gioli. *Maschera d`um autoritrato*, 1990. *Transfer* fotográfico, 50x70 cm 432
- Fig. 143 Bachelot Caron. *Twins*, 2011-2012. *Tableau photographique*, 88 x 106 cm 433
- Fig. 144 Bachelot Caron. *Dans tous les sens*, 2005-2007. *Tableau Photographique*, 110 x 140 cm..... 434
- Fig. 145 Bachelot Caron. *Legibier*, 2008-2010. *Tableau Photographique*..... 435
- Fig. 146 Bachelot Caron. *Ombre Couteau*, 2005-2007. *Tableau Photographique* .. 436
- Fig. 147 Bachelot Caron. *Vigne Fusil*, 2005-2007. *Tableau Photographique*..... 437
- Fig. 148 Arnulf Rainer. *Autorretrato*, 1975. Pintura sobre fotografia..... 438

Fig. 149 Arnulf Rainer. <i>Série Vitor Hugo. Sem Título</i> , 1998-1999 (H50). Técnica mista impressão a laser sobre papel. Sobre a reprodução L`Ermitage de Vitor Hugo (3.09.1855).....	438
Fig. 150 Arnulf Rainer. <i>Série "Friedrich". Sem Título</i> , 1999-2001. Tinta da china, acrílica sobre impressão a laser sobre papel, 29,5 x 41 cm.....	438
Fig. 151 Vera Chaves Barcellos. <i>Casabu</i> (detalhe), 2006. Fotomontagem, dimensões variáveis	438
Fig. 152 Vera Chaves Barcellos. <i>O que restou da passagem do anjo</i> , 1993. Fotografia	439
Fig. 153 Vera Chaves Barcellos. <i>Reflexos</i> , 2006. Fotografia	439
Fig. 154 Vera Chaves Barcellos. <i>Retrato</i> (detalhe), 1982-1984. Fotografia	439
Fig. 155 Vera Chaves Barcellos. <i>Carrinho</i> , 1963-1964. Litografia.....	439
Fig. 156 Vera Chaves Barcellos. <i>Cadernos para colorir I</i> , 1986. Fotocópia e pintura	440
Fig. 157 Vera Chaves Barcellos. Detalhe de <i>Cadernos para Colorir I</i> , 1986. Fotocópia e pintura.....	440
Fig. 158 Vera Chaves Barcellos. <i>Cadernos para Colorir II</i> , 1986. Fotocópia e pintura	440
Fig. 159 Vera Chaves Barcellos. <i>Cadernos para colorir II</i> , 1986. Fotocópia e pintura	441
Fig. 160 Vera Chaves Barcellos, <i>A Origem da abstração</i> , 1988, Fotocópia e pintura	441
Fig. 161 Vera Chaves Barcellos. <i>Jogo de Damas</i> , 1986-1987. Fotocópia, pintura, régua	442
Fig. 162 Vera Chaves Barcellos. <i>O Nadador</i> (detalhe), 1993. Fotocópia, Pintura, instalação	442
Fig. 163 Vera Chaves Barcellos. <i>Os Nadadores</i> (detalhe), 1998. Fotocópia, pintura, instalação	443
Fig. 164 Felipe Cama. <i>After Sisley (Early Snow at Louvenciennes (street view))</i> , 2011. Impressão em metacrilato, 63 x 120 cm	443
Fig. 165 Alfred Sisley. <i>Early Snow at Louvenciennes</i> , 1870-1871. 54,9 x 73,7cm. Museum of Fine Arts, Boston	443
Fig. 166 Felipe Cama. <i>Nu (after Matisse #1)</i> , 2004-2005. Fotografia, impressão digital, 83 x 124 cm	444

Fig. 167 Henri Matisse. <i>Nu Azul (lembrança de Biskra)</i> , 1927. Óleo sobre tela, 92 x 140 cm. Baltimore Museum of Art	444
Fig. 168 Felipe Cama. <i>Katia x Matisse</i> , 2007. Fotografia, impressão lenticular, 80 x 69 cm	444
Fig. 169 Henri Matisse. <i>Nu reclinado visto de costas</i> , 1927. Óleo sobre tela.....	444
Fig. 170 Joan Fontcuberta. <i>Googlegramas</i> (a partir de reproduções fotográficas da internet)	445
Fig. 171 Cia de Foto. <i>Carnaval</i> , 2009. Fotografia, 110 x 165 cm	445
Fig. 172 Cia de Foto. <i>Carnaval</i> , 2009. Fotografia, 110 x 165 cm	446
Fig. 173 Cia de Foto. <i>Carnaval</i> , 2009. Fotografia, 110 x 165 cm	446
Fig. 174 Cia de Foto. <i>Carnaval</i> , 2009. Fotografia, 110 x 165 cm	447
Fig. 175 Cia de Foto. <i>Carnaval</i> , 2009. Fotografia, 110 x 165 cm	447
Fig. 176 Cia de Foto. <i>Av</i> , 2007. Fotografia, 110 x 165 cm	448
Fig. 177 Cia de Foto. <i>Av</i> , 2007. Fotografia, 110 x 165 cm	448
Fig. 178 Cia de Foto. <i>Av</i> , 2007. Fotografia 110 x 165 cm	449
Fig. 179 Cia de Foto. <i>Rua 25 de Março</i> , 2008. Fotografia, 110 x 165 cm	449
Fig. 180 Cia de Foto. <i>Rua 25 de março</i> , 2008. Fotografia 110 x 165 cm	450
Fig. 181 Cia de Foto. <i>Chuva</i> , 2010. Fotografia, 50 x 75 cm	450
Fig. 182 Cia de Foto. <i>Chuva</i> , 2010. Fotografia, 50 x 75 cm cada	451
Fig. 183 Philippe Lorca Di Corcia. <i>Head</i> , 2000-2001. Fotografia	451
Fig. 184 Philippe Lorca Di Corcia. <i>Head</i> , 2000-2001. Fotografia	451
Fig. 185 Philippe Lorca Di Córdia. <i>Japão</i> , 1994. Fotografia	451
Fig. 186 Philippe Lorca Di Córdia. <i>Hong Kong</i> , 1996. Fotografia	451
Fig. 187 Pascal Aimer. <i>Passants</i> , 2002. Fotografia.....	452
Fig. 188 Pascal Aimer. <i>Car en Sac (conducteurs ordinaires)</i> , 2000-2001. Fotografia	452
Fig. 189 Bill Henson. <i>Untitled #75</i> , 1998-2000. Fotografia, 127 x 180 cm.....	452
Fig. 190 Bill Henson. <i>Untitled #6</i> , 2005-2006. Fotografia, 20 x 180 cm.....	452
Fig. 191 Bill Henson. <i>Untitled #70</i> , 1998-2000	453
Fig. 192 Cia de Foto. <i>Série Agora 12</i> , 2012. Pigmento mineral sobre papel Canson <i>Rag Photographique</i> , 70 x 210 cm	453
Fig. 193 Cia de Foto. <i>Série Agora 14</i> , 2012. Pigmento mineral sobre papel Canson <i>Rag Photographique</i> , 70 x 210 cm	453

Fig. 194 Cia de Foto. <i>Série Agora 6</i> , 2012. Pigmento mineral sobre papel Canson <i>Rag Photographique</i> , 105 x 210 cm	454
Fig. 195 Cia de Foto. <i>911</i> , 2006. Fotografia.....	454
Fig. 196 Cia de Foto. <i>911</i> , 2006. Fotografia, 82 x 200 cm	454
Fig. 197 Cia de Foto. <i>País Interior</i> . Fotografia colorida, fotograma do filme <i>Terra em Transe</i>	455
Fig. 198 Cia de Foto. <i>País Interior</i> . Fotografia colorida, fotograma do filme <i>Terra em Transe</i>	455
Fig. 199 Cia de Foto. <i>País Interior</i> . Fotografia colorida, fotograma do filme <i>Terra em Transe</i>	455
Fig. 200 Cia de Foto. <i>Uma fotografia que não se fixa</i> , 2009. Fotografia, 50 x 75 cm. Obra à esquerda e processo à direita	456
Fig. 201 Cia de Foto. <i>Série Choro (detalhe)</i> , 2006. Fotografia, 55 x 82 cm cada ...	457
Fig. 202 Constant Puyo. <i>Profil perdu</i> , s.d. Fotografia.....	458
Fig. 203 Robert Demachy. <i>Lutte</i> , 1904. Goma bicromatada	458
Fig. 204 Frank Eugene. <i>Le Cheval</i> , 1901. Fotogravura.....	458
Fig. 205 Robert Demachy. <i>Composition tournante dite aussi Femme au porte-dessin</i> , 1905. Fotografia a goma bicromatada	458
Fig. 206 Bruno Serralongue. <i>Abris Calais #1, (série Abris)</i> , julho 2006. Fotografia, 125 x 156 cm.....	459
Fig. 207 Luc Delahaye. <i>Soldado Taliban, da série História</i> , 2003. Fotografia 400 x 800 cm	459
Fig. 208 Luc Dalahaye. <i>Estrada para Cabul</i> , 2001. Fotografia, 110 x 245 cm	459
Fig. 209 Georges Merillon. <i>Pietá de Kosovo</i> , 1990. Fotografia	460
Fig. 210 Houcine Zaouar. <i>A Madona Algeriana</i> , 1997. Fotografia.....	460
Fig. 211 Mário Röhnelt. <i>Sem título</i> , 2005-2012. Fotografia 200 x 125 cm	460
Fig. 212 Caio Reizenwitz. <i>Cubatão II</i> , 2003. Fotografia, 240 x 190 cm.....	460
Fig. 213 Caio Reizenwitz. <i>Santuário San Pedro Claver, Cartagens de Indias</i> , 2007. Fotografia 227 x 180 cm.....	461
Fig. 214 Exposição Caio Reizenwitz	461
Fig. 215 Caio Reizenwitz. <i>Ituporanga</i> , 2010. Fotografia adesivada no vidro, Sesc Belenzinho.....	462
Fig. 216 Cândida Höfer. Obras no Rüdiger Scöttle. Fotografias	462
Fig. 217 Andreas Gursky. <i>Paris Monparnasse</i> , 1993. Fotografia, 200 x 421 cm.....	462

- Fig. 218 Thomas Struth. *Pergamon I, Berlim*, 2001. Fotografia, 197,5 x 248,6 cm .462
- Fig. 219 Thomas Ruff. *Retrato (Isabelle Graw)*, 1988. Fotografia, 210 x 165 cm....462
- Fig. 220 John Coplans. *Autorretrato*, 1984. Fotografia 121,3 x 93,5 cm462
- Fig. 221 Patrick Tosani. *Saltos*, 1987. Fotografia, 109 x 123 cm, 200 x 112 cm, 171 x 159 cm462
- Fig. 222 Patrick Tosani. *Colheres*, 1988. Fotografia, 182 x 120 cm cada462
- Fig. 223 Ian Wallace. *Lookout*, 1979. Fotografia colorida a mão, 92,5 x 122 cm cada. Col. Vancouver Art Gallery463
- Fig. 224 Jeff Wall. *The Destroyed Room*, 1978. Fotografia e caixa luminosa, 159 x 234 cm. National Gallery of Canadá, Ottawa463
- Fig. 225 Jeff Wall. *Picture for Women*, 1979. Fotografia e caixa luminosa, 142,5 x 204,5 cm. Centre Georges Pompidou, Musée Nationale d'Art Moderne, Paris464
- Fig. 226 Edouard Manet. *Un Bar aux Folies-Bergère*, 1881-1882. Óleo sobre tela, 96 x 160 cm. Courtland Institute, Londres464
- Fig. 227 Jeff Wall. *The Drain*, 1989. Fotografia e caixa luminosa, 229 x 288 cm ...464
- Fig. 228 Paul Cézanne. *A ponte de Maincy*, 1879-80. Óleo sobre tela, 58 x 72 cm. Museu D'Orsay, Paris464
- Fig. 229 Francis Carpenter. *The Lincoln Family in 1961*, 1865 . Óleo sobre tela. New York Historical Society, NY . Mathew Brady studio. *Abraham Lincoln e seu filho Tadd*, 1864. *Robert Todd Lincoln*, 1861. *William Lincoln*, 1864. Library of Congress, Washington464
- Fig. 230 Thomas Eakins. *The Wrestlers*, 1899. Óleo sobre tela. National Academy of Designa Collection, NY465
- Fig. 231 Thomas Eakins. *Wrestlers*, 1889. Fotografia. Collection Joseph H. Hirshhorn, NY.....465
- Fig. 232 Jean Dominique Ingres. *Madame Mointesier*, 1856. Óleo sobre tela, 120 x 92 cm. National Gallery, Londres465
- Fig. 233 Fotógrafo desconhecido. Daguerreótipo, 1845465
- Fig. 234 Eugène Delacroix. *Odalisca*, 1857. Óleo sobre tela, 30,5 x 35,5 cm. Fotografia465
- Fig. 235 Gustave Courbet. *As Banhistas*, 1853. Óleo sobre tela, 227 x 193 cm. Musée Fabre . Fotografia de Villeneuve, 1853.....465
- Fig. 236 Edgar Degas. *Place de la Concorde*, 1876. Óleo s/ tela, 79 x 118 cm. Provavelmente destruído na II Guerra Mundial466

- Fig. 237 Hippolyte Jouvin. *Boulevard de Strassburg*, 1860-65. Detalhe de fotografia estereoscópica 466
- Fig. 238 Edgar Degas. *Mulher recostada se secando, s.d.* Fotografia *Depois do Banho*, 1896. Col. Jean Paul Getty Museum 466
- Fig. 239 Edgar Degas. *Bailarinas Azuis*. Pastel. Fotografias, 1895-1896 466
- Fig. 240 Edvard Munch. *Les Hôtes Indésirables*, 1932-1935. Óleo sobre tela, 70 x 101 cm 467
- Fig. 241 *La Bagarre*, 1932. Óleo sobre tela 90 x 120 cm 467
- Fig. 242 Filmes mudos. George Albert Smith: *Le Meunier et le Ramoneur*, 1908. Anônimo: *Boireau au sert les maçons*. Production Pathé Frères, 1914. Jens Christian Gundersen: *Daemonen (Les demons)*, 1911 467
- Fig. 243 Edvard Munch. *Les Jeunes Filles sur le pont*, 1927. Óleo sobre tela, 100 x 90 cm. Munch Museet, Oslo 468
- Fig. 244 Cartão postal enviado por Munch a Gustave Schiefler. Arquivo Munch Museet, Oslo 468
- Fig. 245 A Câmera *Pathé-Baby* de Edvard Munch. Musée Museet, Oslo 468
- Fig. 246 Edvard Munch. *Femme en Pleurs*, 1907-1909. Óleo sobre tela, 63 x 60 cm. 468
- Rosa Meissner à l'hotel Rohn Warnemünde*, 1907. Fotografia, 8,7 x 7,3 cm 468
- Fig. 247 Paul Cézanne. *Melting Snow, Fontainebleau*, 1879. Óleo sobre tela MoMA, NY. Fotografia 468
- Fig. 248 Pablo Picasso. *Deux femmes nues*, 1906. Óleo sobre tela, 151,3 x 93 cm. MoMa, New York. 469
- Edmond Fortier. *Les Bobos, África Ocidental*, 1095-1906. Cartão postal. Arquivos Picasso 469
- Fig. 249 *Retrato de Mademoiselle Léonie*, 1910. Óleo sobre tela, 65 x 50 cm. Anônimo. Fotografia *Belle Chelito*, 190-1903, Barcelona. Arquivos Picasso, Paris 469
- Fig. 250 Richard Hamilton. *Just what is it that makes today's homes so different so appealing?*, 1956. Colagem fotográfica, 26 x 25 cm. Kunsthalle Tübingen, Tubinga 469
- Fig. 251 Richard Hamilton. *My Marilyn*, 1964. Fotografia e óleo sobre tela. Colônia Museum Ludwig 469
- Fig. 252 Richard Hamilton. *I'm dreaming of a White Christmas*, 1967-8. Óleo sobre tela, 106,5 x 160 cm 470

Fig. 253 Richard Hamilton. <i>People</i> , 1965-1966. 81 x 122 cm	470
Fig. 254 Richard Hamilton. <i>Whitley Bay</i> , 1965. Óleo e Fotografia, 81 x 122 cm	470
Fig. 255 Richard Hamilton. <i>Trafalgar Square</i> 1965-1967. Óleo e fotografia sobre madeira, 81 x 122 cm	470
Fig. 256 Richard Hamilton. <i>Interior I</i> , 1964. Óleo, colagem e relevo de alumínio sobre madeira, 122 x 162 cm. The Tate Gallery, Londres	470
Fig. 257 Richard Hamilton. <i>Interior II</i> , 1964. Óleo, colagem e relevo de alumínio sobre madeira, 122 x 162 cm. The Tate Gallery, Londres	470
Fig. 258 Richard Hamilton. <i>Self-portrait 04.03.81</i> , 1990. Fotografia e pintura, 75 x 75 cm cada.....	471
Fig. 259 Richard Hamilton. <i>Langan`s</i> , 1976. Fotografia, 92 x 92 cm.....	471
Fig. 260 Richard Hamilton. <i>Fashion-plate (cosmetic study VIII e X)</i> , 1969. Fotografia e pintura, 100 x 70 cm.....	271
Fig. 261 David Hockney. <i>Christopher Isherwood and Don Bachardy</i> , 1968. Acrílica sobre tela, 212 x 303,5 cm	472
Fig. 262 David Hockney. <i>Sr e Sra, Clarck Percy</i> , 1970-1971. Acrílica sobre tela....	472
Fig. 263 David Hockney. <i>Mother</i> . Colagem fotográfica	472
Fig. 264 David Hockney. <i>Pearblosson Highway</i> , 11 a 18 de abril de 1986. Colagem fotográfica.....	472
Fig. 265 Roy Lichtenstein. <i>Yellow and Green Brushstrokes</i> , 1966. Óleo e magna sobre tela, 213,4 x 457,2 cm. Museu für Modern Kunst, Frankfurt.....	473
Fig. 266 Roy Lichtenstein. <i>The Red Horseman</i> . Óleo e magna sobre tela, 213,4 x 284,5 cm. Museu Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Viena, Áustria.....	473
Fig. 267 Roy Lichtenstein . <i>Tintin Reading</i> , 1993. Óleo e magna sobre papel, 205,7 x 167,6 cm.....	473
Fig. 268 Roy Lichtenstein. <i>Oval Office</i> , 1993. Óleo e magna sobre tela, 320 x 408,9 cm	473
Fig. 269 Robert Rauschenberg. <i>Rome Flea Market (III)</i> , 1952. Fotografia, 30,5 x 30,5 cm	474
Fig. 270 Robert Rauschenberg. <i>Rome Wall (III)</i> , 1953.....	474
Fig. 271 Robert Rauschenberg. <i>Untitled (portrait with painting)</i> . Fulton Street Studio, 1953	474
Fig. 272 Robert Rauschenberg. <i>Untitled (Bird stall)</i> , 1953. Fotografia	474
Fig. 273 Robert Rauschenberg. <i>Charleston Window (I)</i> , 1952. Fotografia	474

Fig. 274 Robert Rauschenberg. <i>Untitled (movie house, Veneza)</i> , 1952. Fotografia, 29,2 x 29,2 cm.....	474
Fig. 275 Robert Rauschenberg. <i>Collection</i> , 1954. <i>Combine painting</i> , 203,2 x 243,8 x 8,9 cm. San Francisco Museum of Modern Art	475
Fig. 276 Robert Rauschenberg. <i>Charlene</i> , 1954. <i>Combine painting</i> , 225 x 320 cm.....	475
Fig. 277 Robert Rauschenberg. <i>Barge</i> , 1962-1963. Fotografias serigrafadas, 10 m. Obra e detalhe.....	475
Fig. 278 Robert Rauschenberg. <i>Crocus</i> , 1962. Fotografias serigrafadas, 125,5 x 91,5 cm. Col. Particular, New York.....	476
Fig. 279 Robert Rauschenberg. <i>Bellini 5</i> , 1988. Edição de 50. 149,9 x 97,2 cm.....	476
Fig. 280 Robert Rauschenberg. <i>Anagram (A Pun)</i> (detalhe), 1997. <i>Transfer</i> com tinta vegetal sobre polilaminado, 314 x 469,1 cm	476
Fig. 281 Robert Rauschenberg. <i>Anagram (A Pun)</i> (detalhe), 1997. <i>Transfer</i> com tinta vegetal sobre polilaminado, 155,6 x 314,3 cm	476
Fig. 282 Robert Rauschenberg. Dois <i>Transfers</i> a partir da pintura de Rubens. Paul Rubens. <i>Toilette de Vênus</i> , 1612-1615. Óleo sobre painel, 124 x 98 cm.....	477
Fig. 283 Robert Rauschenberg. <i>Tocaia- Bourbon</i> , 1992. Acrílica sobre alumínio esmaltado, 124,8 x 94 cm	477
Fig. 284 Robert Rauschenberg. <i>Lilly Pose, (Urban Bourbon)</i> , 1995. Acrílica sobre alumínio espelhado, 121,9 x 109,2 cm.....	477
Fig. 285 Robert Rauschenberg. <i>Factum I</i>	478
Fig. 286 Robert Rauschenberg. <i>Factum II</i>	478
Fig. 287 Sigmar Polke. <i>Opiumraucher</i> , 1993. Verniz sobre tela, 200 x 200 cm. Col. Tony and Martin Sosnott	478
Fig. 288 Sigmar Polke. <i>Untitled (Lens Painting)</i> , 2007	479
Fig. 289 Sigmar Polke. <i>Die Schere</i> , 1992. Acrílica e mica ferrosa sobre tela, 290 x 290 cm . Col. Particular, Düsseldorf	479
Fig. 290 Sigmar Polke. <i>Freundinnen</i> , 1965-1966 . Óleo sobre tela, 150 x 190 cm	480
Fig. 291 Philippe Cognée. <i>Sem Título</i> , 1991-1995 (detalhe). Óleo sobre fotografias. 285 fotos pintadas, 195 x 339 cm (total)	480
Fig. 292 Philippe Cognée <i>Sem Título (Freezer e bacia vermelha)</i> , 1994. Pintura com cera sobre tela, 210 x 140 cm. Col. particular	481

Fig. 293 Philippe Cognée. <i>Autorretrato</i> , 2001. Pintura a com cera sobre tela, 79 x 57 cm	481
Fig. 294 Phillipe Gognée. <i>Retrato de Pierre B.</i> , 2011. Pintura com cera sobre tela, 79 x 60 cm.....	482
Fig. 295 Philippe Cognée. <i>Foule (manifestation n 3)</i> , 1995. Pintura com cera sobre tela, 155 x 133. Col. particular.....	483
Fig. 296 Philippe Cognée. <i>Foule (n.2)</i> , 1999. Pintura com cera sobre tela, 200 x 200 cm. Col. MAC/VAL	483
Fig. 297 Claude Monet. <i>Boulevard des Capuccines</i> , 1873. Óleo sobre tela, 99,4 x 59 cm	483
Fig. 298 Philippe Cognée. <i>Repas chez Brigitte</i> , 2000. Pintura com cera sobre tela, 122 x 153 cm.....	483
Fig. 299 Philippe Cognée. <i>Google Detroit 4N830 (n.2)</i> , 2007. Pintura com cera sobre tela, 200 x 153 cm	484
Fig. 300 Philippe Cognée. <i>Chicago I</i> , 2005. Pintura com cera sobre tela, 250 x 150 cm	484
Fig. 301 Philippe Cognée. <i>Supermercado</i> , 2005. Pintura com cera sobre tela, 300 x 200 cm. Col. Aostin, Bordeaux.....	484
Fig. 302 Philippe Cognée. <i>Supermercado (políptico)</i> , 2007. Pintura com cera sobre tela, 200 x 150 cm. Col. Particular, Coréia	484
Fig. 303 Philippe Cognée. <i>New York</i> , 2001. Pintura com cera sobre tela, 81 x 116 cm. Col. Particular.....	485
Fig. 304 Philippe Cognée. <i>Deux tours à Hong Kong</i> , 2003. Pintura com cera sobre tela, 230 x 170 cm. Col. particular	485
Fig. 305 Gerhard Richter. <i>Party</i> , 1962. Técnica mista sobre algodão, 150 x 182 cm. Museu Frieder Burda, Baden- Baden.....	486
Fig. 306 Gerhard Richter. <i>Faltbarer Trockner</i> , 1962. Óleo sobre tela, 105 x 70 cm. Tate Modern, Londres	486
Fig. 307 Gerhard Richter. <i>Terese Andeszka</i> , 1964. Óleo sobre algodão, 170 x 150 cm. Museum Wiesbaden. Gerhard Richter. <i>O Atlas (detalhe)</i>	486
Fig. 308 Gerhard Richter. <i>Alfa Romeo</i> , 1965. Óleo sobre tela, 150 x 155 cm. Museum Frieder Burda, Baden-Baden.....	487
Fig. 309 Gerhard Richter. <i>Vista da Cidade de Madrid</i> , 1968. Óleo sobre tela, 277 x 292 cm. Col. particular	487

- Fig. 310 Gerhard Richter. *Vista da Cidade de Paris*, 1968. Óleo sobre tela, 200 x 200 cm. Tate Modern 487
- Fig. 311 Gerhard Richter. *Mesa*, 1962. Óleo sobre tela, 90 x 113 cm. Museum of Modern Art, São Francisco..... 487
- Fig. 312 Gerhard Richter. *Detalhe*, 1970. Óleo sobre tela, 200 x 300 cm. Sprengel Museum Hannover 487
- Fig. 313 Gerhard Richter. *Traço (sobre fundo vermelho)*, 1980. Óleo sobre tela, 190 x 2000 cm. Escola Profissional Soest 488
- Fig. 314 Gerhard Richter. *Tiras*, 2011. Impressão digital, 53 x 105 x 3,5 cm
- Fig. 315 Gerhard Richter. *Anunciação (a partir de Ticiano)*, 1973. Óleo sobre tela, 125 x 200 cm..... 488
- Fig. 316 Gerhard Richter. *Anunciação (a partir de Ticiano)*, 1973. Óleo sobre tela, 150 x 250 cm..... 488
- Fig. 317 Gerhard Richter. *Mulher descendo a escada*, 1965. Óleo sobre tela, 198 x 128 cm. Art Institute of Chicago. Gerhard Richter. *Atlas pl.13 (detalhe)*, 1964. Capa de revista..... 489
- Fig. 318 Gerhard Richter. *Ema*, 1966. Óleo sobre tela, 200 x 130 cm. Museum Ludwig, Colônia..... 489
- Fig. 319 Gerhard Richter. *Três Velas*, 1982. Óleo sobre tela, 125 x 150 cm 489
- Fig. 320 Gerhard Richter. *Quadro abstrato*, 1994. Óleo sobre tela, 200 x 200 cm..... 490
- Fig. 321 Gerhard Richter. *Firenze*, 2000. Óleo sobre fotografia, 12 x 12 cm 490
- Fig. 322 Francis Bacon. *Estudo para retrato*, 1949. Óleo sobre tela, 149,3 x 130,6 cm. Museum of Contemporary Art, Chicago..... 491
- Fig. 323 Fontes visuais de Francis Bacon..... 491
- Fig. 324 Ludwig Gründwald. Fragmento do livro *Manuel des maladies de la bouche*. Paris, Baillière et fils, 1903 491
- Fig. 325 Francis Bacon. *Crucificação*, 1933. Óleo sobre tela, 60,5 x 47,5 cm e 111,5 x 86,5 cm. Pinacoteca de Brera, Milão..... 492
- Fig. 326 Francis Bacon. *Personagem em movimento*, 1976. Óleo sobre tela, 198 x 147,5 cm. Col. Particular, Genebra 493
- Fig. 327 Francis Bacon. *Três estudos a partir do corpo humano*, 1967. Óleo sobre tela, 198 x 147 cm. *Positioning in Radiography* (Londres, 1939) 493

Fig. 328 Francis Bacon. <i>Dois personagens</i> , 1953. Óleo sobre tela, 152,5 x 116,5 cm. Col. Particular; Muybridge. <i>The human figure in motion</i> , 20 x 27,3 cm	493
Fig. 329 Francis Bacon. <i>Estudo para um retrato de John Edwards</i> , 1988. Óleo sobre tela, 198 x 147,5 cm. Col. Richard Nagy, Londres. Fotografia de John Edwards, 25,3 x 30,5 cm.....	493
Fig. 330 Francis Bacon. <i>Três estudos para um retrato de Isabel Rawsthorne</i> , 1965. Óleo sobre tela, 35,5 x 30,5 cm.....	494
Fig. 331 Francis Bacon. <i>Estudo a partir de Velázquez do Papa Inocêncio X</i> , 1953. Óleo sobre tela, 153 x 118,1 cm. Fonte fotográfica para pintura.....	494
Fig. 332 Parte do arquivo das fontes visuais de Francis Bacon	495
Fig. 333 Cadernos pictográficos de Marco Giannotti.....	496
Fig. 334 Marco Giannotti. Fotografias de estruturas como fontes visuais para pinturas	497
Fig. 335 Caderno de Marco Giannotti	498
336.Marco Giannotti <i>Terraço Itália</i> (1992). Óleo e serigrafia sobre tela,190 x 320 cm. Col. do artista, SP	498
Fig. 337 Henri Matisse. <i>Porte-fenêtre à la Collioure</i> , 1914. Óleo sobre tela, 46 x 35 cm. Centre Georges Pompidou	498
Fig. 338 Marco Giannotti. Fotografias. Janelas com anteparos visuais	499
Fig. 339 Marco Giannotti. Fotografia de Janela.....	499
Fig. 340 Marco Giannotti. <i>Cubatão</i> , 1996. Óleo e têmpera sobre tela, 180 x 250 cm. Col. do artista, SP. Fonte fotográfica, arquivo Giannotti.....	499
Fig. 341 Marco Giannotti. <i>Oleoduto com 4 variações</i> , 2003. Têmpera e óleo sobre tela, 300 x 900. Col. do artista, SP. Fonte fotográfica, arquivo Giannotti	500
Fig. 342 Marco Giannotti. <i>Fachada vermelha</i> 1993. Óleo sobre tela, 270 x 420 cm. Col. Milton Goldfarb, SP. Fonte fotográfica, arquivo Giannotti	500
Fig. 343 Marco Giannotti. <i>Sala Vermelha</i> , 1994. Projeto Arte/Cidade, São Paulo. Fotografia: arquivo Giannotti	501
Fig. 344 Henri Matisse. <i>O Atelier Vermelho</i> , 1911. Óleo sobre tela, 162 x 130 cm.	501
Fig. 345 Cildo Meireles. <i>O Desvio para o Vermelho</i> ,1967-1984. Instalação. Centro Cultural Inhotim	501
Fig. 346 Marco Giannotti. Pinturas, desenhos e fotografias (arquivo do artista)	502
Fig. 347 Luis Barragán. Arquiteturas	503
Fig. 348 Parede do Mube. Fotografia de Giannotti.	504

Fig. 349 Marco Giannotti. <i>Passagem em Magenta</i> , 2007. Óleo sobre tela, 250 x 200 cm. Col. do artista, SP	504
Fig. 350 Marco Giannotti. <i>Passagem para o vermelho</i> , 2006- 2007. Óleo sobre tela, 250 x 200 cm. Col. do artista, SP	504
Fig. 351 Marco Giannotti. <i>Sem Título</i> , 1999, (<i>Série Estruturas Espaciais I</i>). Têmpera, acrílica e ferro sobre tela, 190 x 200. Col. Particular, SP	504
Fig. 352 Fontes fotográficas, arquivo Giannotti	504
Fig. 353 Anna Mariani. <i>Caratacá</i> , Bahia, 1986. Pinturas e Platinbandas. Fotografia	504
Fig. 354 Marco Giannotti <i>Sem título</i> , 1999, (<i>Série Estruturas Espaciais I</i>). Têmpera acrílica e ferro sobre tela, 90 x 200 cm . Col. Particular, SP	505
Fig. 355 Bernd e Hilla Becher. <i>Nove casas de madeira, região industrial Siegen</i> , 1959-1961/1974	505
Fig. 356 Jean Bustamante. <i>T.101.91</i> , 1991. Fotografia em cores, 150x120 cm	505
Fig. 356 Jean Bustamante. <i>T.101.91</i> , 1991. Fotografia em cores, 150x120 cm	505
Fig. 357 Marco Giannotti. <i>Série Quadrante</i> , 2009. Fotografia	505
Fig. 358 Marco Giannotti. <i>Série Quadrante</i> , 2009. Fotografia	506
Fig. 359 Marco Giannotti. <i>Série Quadrante</i> , 2009. Fotografia	506
Fig. 360 Marco Giannotti. <i>Série Quadrante</i> , 2009. Fotografia	506
Fig. 361 Marco Giannotti. <i>Série Quadrante</i> , 2009. Fotografia	506
Fig. 362 Marco Giannotti. <i>Série Quadrante</i> , 2009. Fotografia	506
Fig. 363 Marco Giannotti. <i>Série Chelsea</i> , 2007. Fotografia	507
Fig. 364 Marco Giannotti. <i>Série Luz + Luz</i> , 2009. Fotografia, 50 x 37 cm	507
Fig. 365 Marco Giannotti. <i>Série Luz + Luz</i> , 2009. Fotografia, 37 x 50 cm	507
Fig. 366 Marco Giannotti. <i>Relevo em dois azuis</i> , 2000. Têmpera e acrílica sobre tela, 220 x 240 cm. Col. do artista, SP	507
Fig. 367 Marco Giannotti. <i>Série Bernini</i> , 2009. Fotografia, 37 x 50 cm	508
Fig. 368 Marco Giannotti. Exposição <i>Contraluz</i> , 2009. Óleo sobre tela, 200 x 145 cm.	508
Fig. 369 Marco Giannotti. <i>Série Orvieto</i> , 2009; Fotografia, 37 x 50 cm	508
Fig. 370 Marco Giannotti. <i>Série Travessia</i> , 2009. Fotografia, 37 x 50 cm cada	508
Fig. 371 Cássio Vasconcellos. <i>Série Noturnos</i> , São Paulo. Fotografia	509
Fig. 372 Marco Giannotti. <i>Série Quadrante</i> , 2009. Fotografia	509
Fig. 373 Thomas Farkas <i>Barragem de Usina</i> , 1951	509

Fig. 374 Geraldo de Barros. <i>Fotoformas (Estação da Luz)</i> , 1949. Fotografia, superposição de imagens do mesmo negativo	509
Fig. 375 Marco Giannotti. Fotografia: arquivo do artista.....	510
Fig. 376 Grades utilizadas para a série de pinturas <i>Contraluz</i> , de Giannotti.....	510
Fig. 377 Marco Giannotti. <i>Série Contraluz</i> , 2009. Óleo sobre tela, 200 x 340 cm ...	510
Fig. 378 Marco Giannotti <i>Série Contraluz</i> , 2009. Pintura e fotografia	511
Fig. 379 Marco Giannotti. <i>Série Contraluz</i> , 2009. Desenho a pastel e fotografia	511
.Fig. 380 Marco Giannotti. <i>Série Via Crucis</i> (detalhe), 2009. Exposição no Mosteiro São Bento, SP	511
Fig. 381 Marilice Corona. <i>Odisséia</i> , 1990. Acrílica sobre tela, 160 x 160 cm.....	512
Fig. 382 Marilice Corona. <i>O Tempo e a Memória</i> , 1991. Acrílica sobre tela, 200 x 240 cm	512
Fig. 384 Marilice Corona. <i>Paisagem de Verão</i> , 1995. Acrílica, Xerox e colagem sobre tela, 135 x 110 cm. Monóculo. Fotografia: arquivo da artista	512
Fig. 384 Marilice Corona. <i>Paisagem de Verão</i> , 1995. Acrílica, Xerox e colagem sobre tela, 135 x 110 cm. Monóculo. Fotografia: arquivo da artista	512
Fig. 385 Marilice Corona. <i>Paisagem Monocular</i> , 1995. Torreão	513
Fig. 386 Marilice Corona. <i>Vistas do Bom Fim (detalhe)</i> 1999	513
Fig. 387 Marilice Corona. <i>Cuide do(s) Sentido(s)</i> (tríptico), 2000. Acrílica sobre tela, 120 x 300 cm. Reprodução fotográfica <i>Casa e Jardim</i> , 1957: arquivo da artista	513
Fig. 388 Marilice Corona. <i>A Traição do Suporte</i> , 2001. Acrílica sobre tela e lona xadrez, 120 x 300 cm	514
Fig. 389 Marilice Corona. <i>Arquitetura-padrão</i> (políptico), 2000. Acrílica sobre tela, 200 x 300 cm.....	514
Fig. 390 Marilice Corona. <i>Sobreposição do tempo</i> , 2006. Acrílica sobre tela, 60 x 200 cm. Fotografias: arquivo da artista	514
Fig. 391 Marilice Corona. <i>Espaço de Jogo – para dentro</i> , 2010. Óleo sobre tela, 40 x 60 cm. fotografia: arquivo da artista	515
Fig. 392 Streintz. Diferentes escalas, conforme a lente e o ponto de vista	
Fig. 393 Robert Tait. <i>Interior de Chelsea</i> , 1858.....	515
Fig. 394 Edouard Vuillard. <i>A Condessa Marie-Blanche de Polignac</i> , 1928-32.....	515
Fig. 395 Edouard Vuillard. <i>Druet em seu escritório</i> . Fig. 396 Pierre Bonnard. <i>Nu dentro na banheira</i>	516

Fig. 397 Marilice Corona. <i>Jockey</i> , 2003. Acrílica sobre MDF, 14 módulos de 30 x 30 cm	516
Fig. 398 Marilice Corona. <i>Transparência</i> , 2005. Acrílica sobre tela, 90 x 260 cm.....	516
Fig. 399 Marilice Corona. <i>Inversões em branco</i> (detalhe), 2005. Acrílica sobre tela, 30 x 300 cm.....	517
Fig. 400 Marilice Corona. <i>Ensaio</i> , 2006. Acrílica sobre tela. 60 x 600 (20 telas de 24 x 18 cm).....	517
Fig. 401 Marilice Corona. <i>Pintura Latente</i> , 2007. Pintura digital e acrílica sobre tela, 70 x 140 cm.....	518
Fig. 402 Marilice Corona, <i>Cenário de Produção</i> , 2006. Acrílica sobre tela, 100 x 150 cm	
Fig. 403 Richard John. <i>Retratos Miméticos</i> , 2002. Instalação com pinturas a óleo, 47,5 x 250 cm. Detalhe. Fontes visuais.....	518
Fig.404 Marilice Corona; <i>Opacidade</i> , 2006. Fotografia, 75 x 115 cm.....	518
Fig. 405 Marilice Corona Fotografias dos espaços da <i>Maison du Brésil</i> , em Paris	519
Fig. 406 Marilice Corona. <i>Espaço de Jogo – o Original</i> , 2010. Óleo sobre tela, 190 x 126 cm	519
Fig. 407 Marilice Corona. <i>Série em Jogo</i> , 2012. Acrílica sobre tela, 16 x 24 cm.....	519
Fig. 408 Marilice Corona. <i>Série Em Jogo</i> , 2013. Acrílica sobre tela, 20 x 20 cm	519
Fig. 409 Marilice Corona <i>Série Em Jogo</i> , 2013. Acrílica sobre tela, 20 x 20 cm	520
Fig. 410 Marilice Corona <i>Série Em Jogo</i> , 2013. Acrílica sobre tela, 18 x 24 cm	520
Fig. 411 Malilice Corona. <i>Série Em Jogo</i> , 2013. Acrílica sobre tela, 20 x 20 cm	520
Fig. 412 Marilice Corona. <i>Série Em Jogo</i> , 2013. Acrílica sobre tela, 20 x 20 cm e 18 x 24 cm	521
Fig. 413 Marilice Corona. Fotografias como fonte para a <i>Série Em Jogo</i> , 2013: arquivo da artista.....	521
Fig. 414 Thomas Struth, <i>Pergamon 3, Berlim</i> , 2001	522
Fig. 415 Daniel Senise. <i>Despacho</i> , 1993. Acrílica, pó de ferro e verniz poliuretânico sobre tela, 207 x 304 cm. Col. particular, SP. James Whistler. <i>A Mãe do artista</i> , 1871. Óleo sobre tela, 144,3 x 162,4 cm. Musée D`rsay	522

Fig.416 Daniel Senise. <i>Cliffs</i> , 1994. Laca e pó de madeira s tela, 260 x 178 cm. Col. particular, Porto Alegre. Caspar David Friederich. <i>Chalk Cliffs on Rügen</i> , 1818. Óleo sobre tela, 90,5 x 71 cm. Museum Caspar Reinhart AM Stadtgarten.....	522
Fig. 417 Ian Wallace. <i>A Rua</i> . Pintura e fotografia.....	523
Fig. 418 Ian Wallace. <i>O Museu</i> . Pintura e fotografia	523
Fig. 419 Ian Wallace. <i>The Studio</i> , 1993. Pintura e fotografia	523
Fig. 420 Mark Tansey. <i>Mith of Depth</i> , 1984. Óleo sobre tela	524
Fig. 421 Luc Tuymans <i>Slide #</i> , 2002. Óleo sobre tela, 179 x 134 m. <i>Slide# 3</i> , 2002. Óleo sobre tela. 200 x 159 cm. Col. Hamburger Bank, Berlim	524
Fig.422 Luc Tuymans. <i>Ressentimento</i> , 1995. Óleo sobre tela, 94,5 x 63,5 cm	
Fig. 423 Mário Röhnelt. Portfólio	524
Fig. 424 Mário Röhnelt. <i>Sem Título</i> , 1982. 70 x 100 cm. Col. Particular, Porto Alegre	525
Fig. 425 Mário Röhnelt. <i>Sem Título</i> , março 1990. Acrílica sobre papel, 42 x 65 cm. Col. Ari Bueno Ribeiro, Caxias do Sul.....	525
Fig. 426 Mário Röhnelt. Fontes visuais (arquivo do artista)	526
Fig. 427 Mário Röhnelt. <i>Cristais 2</i> , 1992. Pintura acrílica, 92,5 x 165 cm	527
Fig. 428 Mário Röhnelt. Fotografia e fotocópias para a obra <i>Cristais 2</i> : arquivo do artista	527
Fig. 429 Mário Röhnelt. <i>Sem título (cantos)</i> , ago out 1995. Pintura acrílica, 160 x 380 cm	528
Fig. 430 Mário Röhnelt Fotografia e fotocópia para a obra <i>Sem Título (cantos)</i> : arquivo do artista.....	528
Fig. 431 Alain Jacquet. <i>Le Déjeuner sur l'Herbe</i> , 1964. Impressão fotográfica	528
Fig. 432 Roy Lichtenstein. <i>Nu com Pirâmide</i> , 1994. <i>Ruban</i> adesivo e impresso sobre cartão, 69,9 x 57,8 cm	528
Fig. 433 Mário Röhnelt. <i>Sem título</i> , ago-set 1993. Pintura acrílica, 117 x 155 cm ..	529
Fig. 434 Mário Röhnelt <i>Sem título</i> , mai 1994. Pintura acrílica, 70 x 100 cm	529
Fig. 435 Mário Röhnelt. Fotocópia e fotografia do <i>Salão dos Tapetes</i> do Palácio Real de Madrid: arquivo do artista	529
Fig. 436 Mário Röhnelt <i>Salacqua</i> , 1996. Pintura acrílica, 118 x 320 cm. Col. Jorge Furtado	530

- Fig. 437 Mario Röhnelt Fotocópia e fotografia da *Sala do Trono*, Palácio Nacional de Queluz, 1768: arquivo do artista.....530
- Fig. 438 Mário Röhnelt. *Sem título (símile 1)*, 1996. Pintura acrílica, 120 x 160 cm530
- Fig. 439 Mário Röhnelt. *Sem título (símile 2)*, 1996. Pintura acrílica, 120 x 160 cm... ..530
- Fig. 440 Mário Röhnelt *Lustres*, 1993. Pintura acrílica sobre lona, sobre painel, 50 x 35 cm cada530
- Fig. 441 Mário Röhnelt. Fotocópias lustres (arquivo do artista)531
- Fig. 442 Mário Röhnelt. *Sem Título (vidros)*, ago dez 199. Pintura acrílica, 100 x 150 cm. MARGS531
- Fig. 443 Mário Röhnelt. Fotocópia e fotografia: arquivo do artista531
- Fig. 444 Don Eddy. *Silverware V for S*, 1977. Acrílico sobre tela, 101,6 x 101,6 cm532
- Fig. 445 Milton Kurtz *Desnuda-me Jones*, 1984. Grafite e tinta acrílica sobre papel, 50 x 70 cm. Röhnelt fotografado por Kurtz532
- Fig. 446 Milton Kurtz. *Nihil*, 1985. Grafite sobre lona, 155 x 390 cm. Fotografado por Mário Röhnelt.....532
- Fig. 447 Milton Kurtz *Nas Coxas 1 e 2*, 1982 Pintura e fotografia e croqui, 66 x 132 cm532
- Fig. 448 Chuck Close. *Emma*, 2000. Óleo sobre tela, 182 x 152 cm533
- Fig.449 Richard Estes *Cafeteria*, 1970. Óleo sobre tela, 106 x 127 cm.533
- Fig. 450 Don Eddy *New Shoes H.*, 1973 Acrílico sobre tela, 11,7 x 121,9 cm533
- Fig. 451 Peter Klasen. *Serviço de noite*, 1964. Óleo e colagens sobre tela, 113 x 90 cm534
- Fig. 452 Jacques Monori *Morte nº 10 - 2*, sd. Pintura e espelho, 163 x 423. Centre Georges Pompidou534
- Fig. 453 Valerio Adami *H. Matisse trabalhando sobre um caderno de desenho*, 1966. Óleo sobre tela, 200 x 300. Fondazioni Marconi, Milão.....534
- Fig.454 Rosângela Rennó *Mestre Jean e Mestre Demontier*, 2009. *Carrazeda + Cariri Vermeho*, 2009536
- Fig.455 James Ensor . *Autorretrato (estado 1)*. *My Portrait Skeletonized (estado 3)*, ambos de 1889. Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique . Fotógrafo desconhecido. *James Ensor*, 1887. Fotografia. Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique535
- Fig. 456 Manet . *Edgar Allan Poe*, 1856. Gravura. Coke Collection, Rochester, NY. Wartshorn (atribuído) *Edgar Allan Poe*, 1848. Daguerreótipo , Reproduzido do original Brown University, Providence536

Fig. 45 Marco Buti. <i>Sem Título (Passar)</i> , 1995. <i>Photo-etching</i> em ferro, 28,7 x 19 cm	
Marco Buti Fotografia para a série <i>Passar</i> : arquivo do artista.....	536
Fig. 458 Marco Buti. <i>Photo-etching</i> em ferro. Fotografia: arquivo do artista	536
Fig.459 Marco Buti. <i>Sem Título (I)</i> , 2002. Maneira negra, 30x40 cm. Fotografia: arquivo do artista.....	537
Fig. 460 Marco Buti. <i>Sem Título (Ir)</i> , 2004. Maneira negra, 29,5 x 25,5 cm. Fotografia: arquivo do artista.....	537
Fig. 461 Marco Buti <i>Sem Título (Ir)</i> , 2010. Gravura em metal e fotografia digital....	537
Fig. 462 Marco Buti. <i>Sem Título (Ir)</i> , 2009. Gravura em metal, 22 x 31 cm	538
Fig. 463 Marco Buti <i>Sem Título (Ir)</i> , 2010 Gravura em metal e fotografia digital.....	538
Fig. 464 Marco Buti. <i>Sem título (Firenze)</i> , 1997. Água tinta, 30 x 40 cm	538
Fig. 465 Marco Buti. <i>Sem título (Ir)</i> , 2003. Água-tinta, 30 x 40 cm	539
Fig. 466 Marco Buti. <i>Sem Título (Ir)</i> , 1995. Água-tinta, 30 x 50 cm cada. Fotografia de cartão postal de Paris.....	539
Fig. 467 Marco Buti. <i>Sem título (Ficar)</i> (detalhe), 1998. Maneira-Negra, 30 x 40 cm. <i>Sem Título (Ir)</i> . (políptico) (detalhe), 2005. Fotografia.....	540
Fig. 468 Manet. <i>Retrato de Charles Baudelaire</i> , 1865. Gravura. Félix Nadar. <i>Retrato de Charles Baudelaire</i> , 1859.....	540
Fig. 469 Maristela Salvatori. Processo de trabalho: seleção de fotografias com fonte visual e desenho	540
Fig. 470 Maristela Salvatori. <i>Cais do Porto XII</i> , 1998. Gravura em metal, 17 x 33 cm. Fotografias em pxb e colorida: arquivo da artista	541
Fig. 471 Maristela Salvatori. <i>Cais do Porto XIII</i> , 1998. Gravura em metal, 33 x 40 cm. Estágio da gravura. Fotografias pxb e colorida: arquivo da artista	541
Fig. 472 Maristela Salvatori. <i>Cais do porto XXIX</i> (díptico), 2000. Gravura, 33 x 63 cm. <i>Cais do porto IX</i> (díptico), 1998. Gravura, 33 x 45 cm. <i>Cais do porto XVII</i> (díptico), 2000. Gravura, 33 x 45 cm	542
Fig. 473 Maristela Salvatori <i>Origens V</i> (díptico), 2004. Gravura em metal, 30 x 81 cm .Fotografias em pxb.....	542
Fig. 474 <i>Canal Saint Martin</i> (políptico), 1999. Monotipia, 140 x 230 cm . Fotografia: Elena Salvatori	543
Fig. 475 Maristela Salvatori. <i>Cais do porto XXVII</i> (políptico), 2000. Monotipia, 140 x 250 cm . Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul	544

Fig. 476 Maristela Salvatori. <i>Sem título (série linhas/lines)</i> (políptico), 2009. 535Monotipia, 86 x 163 cm. Acervo Gabinete de Gravura Guita e José Mindlin, Pinacoteca do Estado de São Paulo.....	545
Fig. 477 Maristela Salvatori. <i>Sem título (série linhas/lines)</i> , 2009. Monotipia e fotografia em impressão digital, 86 x 163 cm (políptico)	545
Fig. 478 Regina Silveira. <i>Middle Class & Co</i> , 1971. Serigrafia, 63 x 48 cm	546
Fig. 479 Regina Silveira. <i>Desestruturas Urbanas</i> , 1976. Serigrafia, 55 x 70 cm.....	546
Fig. 480 Regina Silveira. <i>Encuentro</i> , 1991. <i>Outdoor</i> em serigrafia, 300 x 500 cm ..	546
Fig. 480 Regina Silveira. <i>Encuentro</i> , 1991. <i>Outdoor</i> em serigrafia, 300 x 500 cm .	546
Fig. 481 Claudio Mubarac. <i>Série Vesalios</i> . Gravura em metal	546
Fig. 482 Claudio Mubarac. <i>Série sobre Fluxus</i> . Gravura em metal	546
Fig. 483 Alex Flemming. <i>Sem título (Série Sumaré</i> . Instalação Permanente, 175 x 125 x 1 cm. Estação Sumaré de Metrô de São Paulo.....	547
Fig. 485 Alex Flemming. <i>Eros Expectante</i> , 1980. Fotogravura sobre papel, 21,6 x 15 cm. Col. de Artes Visuais do Instituto de Estudos Brasileiros, SP.....	547
Fig. 485 Alex Flemming. <i>Eros Expectante</i> , 1980. Fotogravura sobre papel, 21,6 x 15 cm. Col. de Artes Visuais do Instituto de Estudos Brasileiros, SP.....	547
Fig. 486 Alex Flemming. <i>A Mulher de Goiás</i> , 1978. Fotogravura sobre papel, 29,6 x 20,3 cm. Col. de Artes Visuais do Instituto de Estudos Brasileiros, SP.....	548
Fig. 487 <i>A Mulher de Goiás</i> , 1978. Fotogravura sobre papel, 28,4 x 19,5 cm. Col. de Artes Visuais do Instituto de Estudos	548
Fig. 488 Alex Flemming. <i>Marcos, aliás, Cleópatra</i> , 1979. Fotogravura sobre papel, 28,5 x 19,9 cm. Col. de Artes Visuais do Instituto de Estudos Brasileiros, SP	548
Fig. 490 Alex Flemming. <i>Anjos e Sereias</i> , 1987. Fotogravura sobre papel, 37,8 x 27,6 cm. Col. de Artes Visuais do Instituto de Estudos Brasileiros, SP.....	548
Fig. 490 Alex Flemming. <i>Anjos e Sereias</i> , 1987. Fotogravura sobre papel, 37,8 x 27,6 cm. Col. de Artes Visuais do Instituto de Estudos Brasileiros, SP.....	549
Fig. 491 Miriam Tolpolar. Parte do processo da litografia impressa em seda. Fotografias: arquivo da artista	549
Fig. 492 Miriam Tolpolar. <i>Série Meus mortos meus vivos</i> , 2004. Impressão litográfica, 150 x 200 cm	550
Fig. 492 Miriam Tolpolar. <i>Série Meus mortos meus vivos</i> , 2004. Impressão litográfica, 150 x 200 cm	550

Fig. 493 Miriam Tolpolar <i>Horizontes</i> , 2002. Impressão litográfica sobre seda, 120 x 100 cm	550
Fig. 493 Miriam Tolpolar. <i>Horizontes</i> , 2002. Impressão litográfica sobre seda, 120 x 100 cm	551
Fig. 494 Miriam Tolpolar. <i>A Aroeira</i> , 2002 Impressão litográfica sobre seda, 120 x 100 cm	551
Fig. 495 Miriam Tolpolar. Fotografias para o trabalho <i>A Aroeira</i> , 2002	551

IMAGENS DAS OBRAS E FONTES VISUAIS



Fig. 1 Reproduções fotográficas de Bachelot Caron realizadas para imprensa.

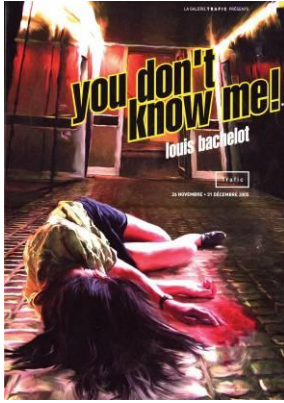


Fig. 3
Catálogo da exposição
You don't know me de
Bachelot Caron



Fig. 4
Francesco Hayez
Le tenor Giovanni David sur la scène du mélodrame "Les Arabes en Gaule", de Pacini, 1830
Óleo sobre tela, 224 x 186,4 cm
Academia de Belas Artes de Brera, Milão

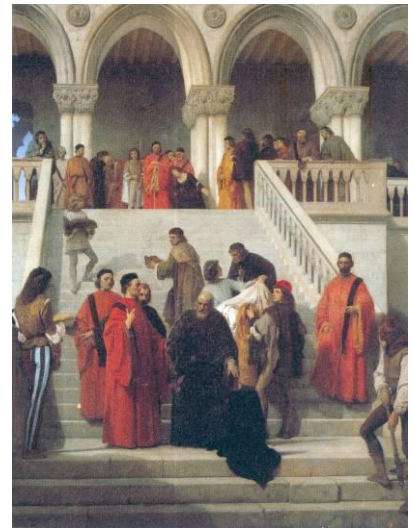


Fig. 5
Francesco Hayez
Les derniers moments du doge Martin Faliero, 1867
Óleo sobre tela
Pinacoteca de Brera, Milão



Fig. 6
Francesco Hayez
La Conjuración de Lampugnani (ou de Cola di Montano), 1826-1829
Óleo sobre tela, 149 x 117 cm
Academia de Belas Artes de Brera, Milão



Fig. 7
Jacques Louis David
Les Licteurs rapportent à Brutus les corps de ses fils, 1789
Óleo sobre tela
Museu do Louvre, Paris



Fig. 8
 Jacques-Louis David
*La Doleur d'Andromaque sur le
 corps d'Hector*, 1783
 Óleo sobre tela, 146 x 181 cm
 Escola Nacional Superior de
 Belas Artes, Paris



Fig. 9
 Eugène Delacroix
A Morte de Sardanapale, 1827
 Óleo sobre tela, 392 x 496 cm
 Museu do Louvre, Paris



Fig. 20
 Bachelot Caron
La Moisson, 2011-2012
 Tableau Photographique, 200 x 165 cm



Fig. 11
Bachelot Caron
Mal de Lune, 2011-2012
Tableau Photographique, 127 x 129 cm



Fig. 12
Bachelot Caron
Head Hunters, 2011-2012
Tableau Photographique, 97 x 116 cm



Fig. 13
Bachelot Caron
Prédatrices, 2011-2012
Tableau Photographique, 99 x 90 cm



Fig. 14
Eugène Delacroix
Dante et Virgile aux enfers ou La Barque de Dante, 1822
Óleo sobre tela, 189 x 246 cm



Fig. 15
Eugène Delacroix
Femmes d'Alger dans leur appartement, 1834
Óleo sobre tela, 180 x 229 cm



Fig. 16
Eugène Delacroix
Le Massacre de Scio, 1824
Óleo sobre tela, 416 x 354 cm
Museu do Louvre



Fig. 17
Eugène Delacroix
L'Exécution du Doge Marino Faliero, 1827
Óleo sobre tela, 1456 x 1138 cm
Londres Wallace Collection



Fig. 18
Paul Delaroche
Les Enfants d'Édouard V, 1831
Óleo sobre tela, 90 x 107 cm
Stair Saint Gallery, Londres



Fig. 19
Eugène Delacroix
Desdémone maudite par son père, 1852
Óleo sobre tela, 61 x 50,5 cm
Museu de Belas Artes da Cidade de Reims



Fig. 20
Jean Dominique Ingres
Le Cardinal Bibiena offrant sa nièce em mariage à Raphaël, 1813-1814
Óleo sobre papel colado sobre tela, 59 x 46 cm
The Walters Art Museum, Baltimore, Maruland



Fig. 21
Bachelot Caron,
Close up, 2011-2012
Tableau Photographique, 150 x 115 cm



Fig. 22
Bachelot Caron
Welcome, 2011-2012
Tableau Photographique, 125 x 187 cm



Fig. 23
Bachelot Caron
La Chasse, 2011-2012
Tableau Photographique, 108 x 130 cm



Fig. 24
Bachelot Caron
Treize Millions d'euros
Tableau Photographique, 108 x 130 cm



Fig. 25
Bachelot Caron
Lightron, 2011-2012
Tableau Photographique, 86 x 120 cm



Fig. 26
Bachelot Caron
Roméo et Juliette, 2011-2012
Tableau Photographique, 168 x 112 cm

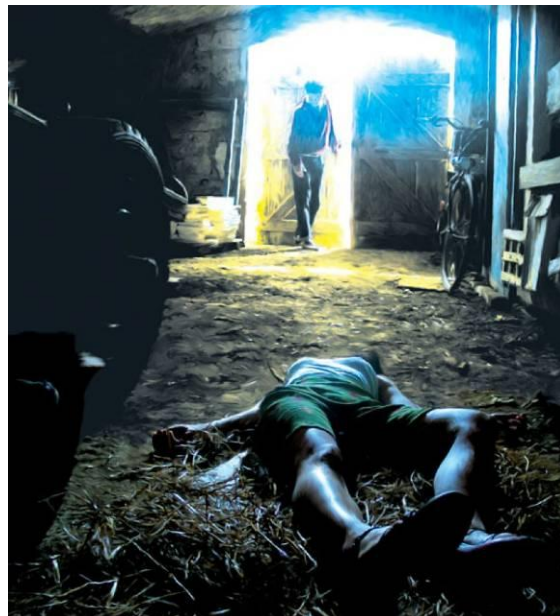


Fig. 27
Bachelot Caron
La Grange, 2005-2007
Tableau Photographique

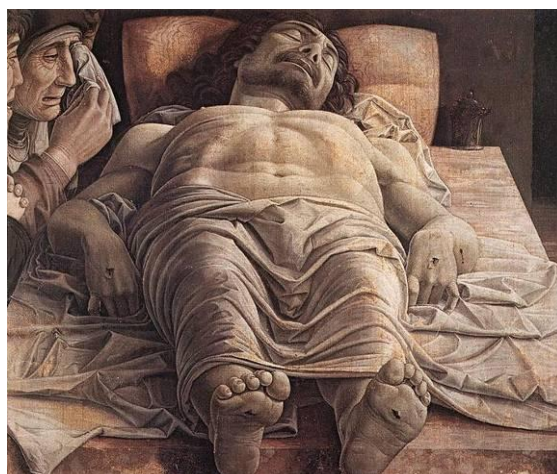


Fig. 28
Andrea Mantegna
Cristo Morto, 1475-1478
Têmpera sobre tela, 68 x 81 cm
Pinacoteca de Brera de Milão



Fig. 29
Bachelot Caron
Judith, 2008-2010
Tableau Photographique



Fig. 30
Bachelot Caron
Holophernes. 2008-2010
Tableau Photographique, 100 x 135 cm



Fig. 31
Caravaggio
Judith e Holofernes, 1599
Pintura a óleo, 144 x 195 cm
Galeria Nacional de Arte Antiga,
Roma



Fig. 32
Cristofaro Allori,
*Judith com a cabeça de
Holofernes*, 1580
Óleo sobre tela, 139 x 116
cm.



Fig. 33
Francesco Maffei
Judith ou Salomé, 1650-1660
Óleo sobre tela
Pinacoteca Comunele de
Faenza



Fig. 34
Andrea Mantegna
Judith e Holofernes,
1495
Óleo sobre madeira,
301 x 181 cm



Fig. 35
Guido Cagnacci
Cleópatra, 1659
Óleo sobre tela, 153 x 168 cm



Fig. 36
Bachelot Caron
Cleópatra
Tableau Photographique, 128 x 150 cm



Fig. 37
Alexandre Cabanel
Mort de Francesca de Rimini et de Paolo Malatesta, 1870
Óleo sobre tela, 184 x 255 cm
Museu D`Orsay



Fig. 38
Frederic Lord Leighton
La réconciliation des Montaigu et des Capulets sur les corps morts de Roméo et Juliette, 1852-1855
Oleo sobre tela, 178 x 232 cm



Fig. 39
John Everett Millais
Ophelia, 1851-1852
Óleo sobre tela, 76 x 111 cm
Tate Britains, Londres



Fig. 40
Bachelot Caron
Belle Donne, 2008-2010
Tableau Photographique



Fig. 41
Joan Fontcuberta
Ophelia, 1993



Fig. 42
Joan Fontcuberta
O Nascimento de Vênus, 1992



Fig. 43
Gregory Crewdson
Sem título, (Ophelia), 2000-2001
Fotografia, 127 x 152 cm



Fig. 44
Edouard Manet
Le Déjeuner sur l'herbe, 1863
Óleo sobre tela, 81 x 101 cm
Museu D'Orsay



Fig. 45
Bachelot Caron
Le Déjeuner sur l'herbe, 2005-2007
Tableau Photographique



Fig. 46
Bachelot Caron
Les Joueurs, 2011- 2012
Tableau Photographique, 83 x 100 cm



Fig. 47
Georges La Tour
Les Trictrac, 1635
Óleo sobre tela, 106 x 145 cm
Museu do Louvre



Fig. 48
Giotto
A Lamentação, 1303-1310
Afresco

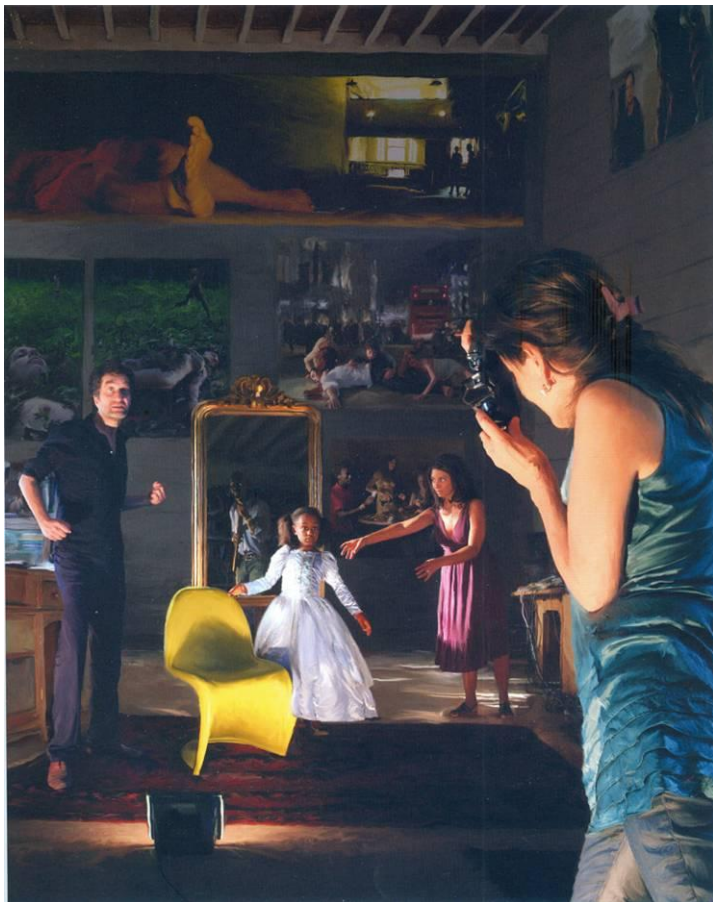


Fig. 49
Bachelot Caron
Autoportrait
Tableau Photographique, 140 x 111 cm



Fig. 50
Diego Velázquez
As Meninas, 1656
Óleo sobre tela, 310 X 276
Museu do Prado, Madrid



Fig. 51
Jan Van Eyck
O Casamento dos Arnolfini,
1434
Óleo sobre madeira, 82 x 60 cm



Fig. 52
Bachelot Caron
Weidmann 2 e 3, 2008-2010
Tableau Photographique





Fig. 53
Waltércio Caldas
Espelho para Velásquez, 2000
Fotografia e materiais diversos



Fig. 54
Waltércio Caldas
O Livro de Velásquez, 1996



Fig. 55
Bachelot Caron
Knock Out, 2011-2012
Tableau Photographique, 100 x 141 cm



Fig 56
Bachelot Caron
La Bastille, 2011-2012
Tableau Photographique, 100 x 150 cm



Fig 57
Bachelot Caron
Winter Time, 2011-2012
Tableau Photographique, 125 x 150 cm

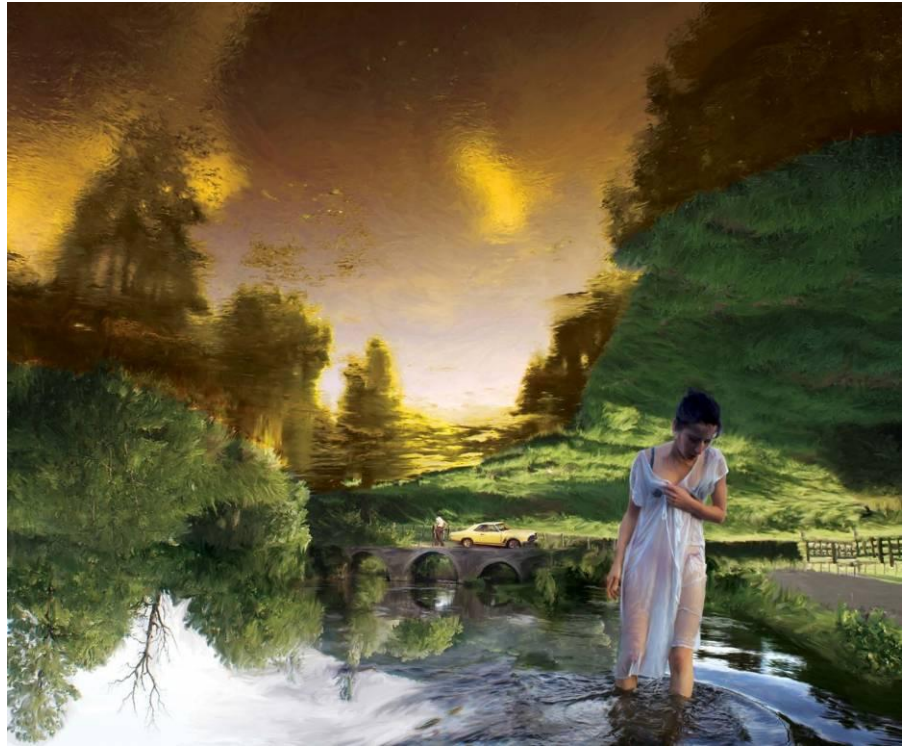


Fig. 58
Bachelot Caron
Miroir, 2011-2012
Tableau Photographique, 113 x 136 cm



Fig 59
Bachelot Caron
River, 2011-2012
Tableau Photographique, 113 x 136 cm



Fig. 60
 Bachelot Caron
Portland Place, 2011-2012
 Tableau Photographique, 107 x 13



Fig 61
 Bachelot Caron
Narcisse, 2011-2012
 Tableau Photographique, 120 x 144 cm



Fig. 62
Bachelot Caron
Fake, 2011-2012
Tableau Photographique, 120 x 150 cm



Fig 63
Bachelot Caron
The Lovers. 2011-2012
Tableau Photographique, 110 x 80 cm



Fig. 64
Peter Greenaway
Fotogramas do filme *O Cozinheiro, o Ladrão, sua Mulher e o Amante*, 1989



Fig. 65
Bachelot Caron
Caniballe, 2008
Remakes fotográficos com referência ao filme *O Cozinheiro, o Ladrão, sua Mulher e o Amante*, de 1989, de Peter Greenaway



Fig. 66
Bill Viola
The Greeting, 1995
Vídeo



Fig. 67
Jacopo da Pontormo
A Visitação (A Visita da Virgem a Santa Isabel), 1528-1529
Afresco



Fig. 68
Bill Viola
Emergence, 2002
Vídeo



Fig. 69
Masaccio
Pietà, 1424
Afresco, 280 x 118



Fig. 70
Joel-Peter Witkin
Las Meninas, New Mexico, 1987
Fotografía, *grattage*, 71 x 71 cm
Musée d'Art Moderne et Contemporain,
Strasbourg



Fig. 71
Joel-Peter Witkin
Pygmalion, New Mexico, 1982
Fotografía, *grattage*, 36 x 37cm
Musée d'Art Moderne et Contemporain,
Strasbourg



Fig. 72
Joel-Peter Witkin
Studio of the Painter: Courbet, Paris, 1990
Fotografía, *encáustica*, 73,2 x 99,4 cm
Centro Nacional de Artes Plásticas, Paris



Fig. 73
Gustave Courbet
O Atelier do Pintor, 1855
Óleo sobre tela, 361 x 598 cm
Museu D`Orsay



Fig. 74
Gustave Courbet
Les Demoiselles des Bords de la Seine, 1857
Óleo sobre tela, 174 x 206 cm
Museu Petit Palais, Paris



Fig. 75
Gustave Courbet
Les Baigneuses, 1852
Óleo sobre tela, 227 x 193 cm

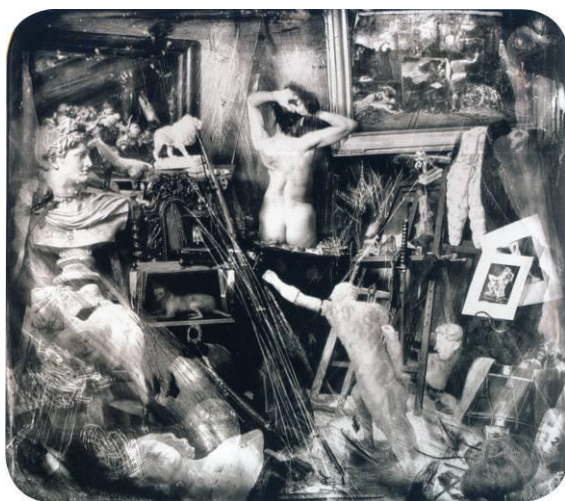


Fig. 76
Joel-Peter Witkin
Studio de Winter, 1994
Fotografia, encáustica, 110 x 114 cm
Musée d`Art Moderne et Conntemporain,
Strasburgo



Fig. 77
Joel-Peter Witkin
Poussin in Hell, 1999
Fotografia, 35,5 x 39 cm
Baudoim Lebom, Paris



Fig. 78
Leonardo Da Vinci
Leda e o Cisne, 1510-1515
Galeria Borghese, Roma
Óleo sobre tela, 112x86 cm



Fig. 79
Joel-Peter Witkin
Leda, Los Angeles, 1986
Fotografia, 71 x 72 cm
Joel-Peter Witkin, Baudoin Lebon, Paris



Fig. 80
Joel-Peter Witkin
Pictures from the Afterworld: Countess Daru, Monsieur David, Madame David, Paris, 1994
Fotografia, encáustica
Triptico (2) 68 x 55 cm e (1) 72 x 60 cm
Maison Européenne de la Photographie



Fig. 81
Cindy Sherman
Untitled # 219, 1990
Fotografia, 165,1 x 101,6
cm
Col. Larry Sanitsky,
Beverly Hills



Fig. 82
Cindy Sherman
Untitled # 212, 1989
Fotografia, 83,8 x 61 cm
Col. Carla Emil e Rich
Silverstein



Fig. 83
Cindy Sherman
Untitled # 225, 1990
Fotografia, 121,9 x 83,8 cm
Col. Nina e Frank Moore
Planche



Fig. 84
Cindy Sherman
Untitled # 205, 1989
Fotografia, 135,9 x 102,1
cm
Col. Carol e David Appel



Fig. 85
Cindy Sherman
Untitled # 213, 1989
Fotografia, 105,4 x 83,8 cm
Col. Carla Emil e Rich
Silverstein



Fig. 86
Cindy Sherman
Untitled # 214, 1989
Fotografia, 74,9 x 61 cm
Col. Particular



Fig. 87
Cindy Sherman
Untitled # 228, 1990
Fotografia, 208,4 x 122 cm
Museum of Modern Art,
New York



Fig. 88
Jean Fouquet
Virgem do Díptico de Melun, 1450
Pintura sobre Madeira, 91 x 81 cm
Musée Royal des Beaux Arts, Antuérpia



Fig. 89
Cindy Sherman
Untitled # 216, 1989
Fotografia, 221,3 x 142.5 cm
Musée d'Art Moderna, New York



Fig. 90
Cindy Shermann
Untitled # 223, 1990
Fotografia, 147.3 x 106,7 cm
Neda Young, New York



Fig. 91
Leonardo da Vinci
Virgem com Criança
Óleo sobre tela,
Museu do Hermitage



Fig. 92
Cindy Sherman
Untitled # 211, 1989
Fotografia, 94 x 78,7 cm
Neda Young, New York



Fig. 93
Piero della Francesca
Batista Sforza, 1465-
1466
Têmpera sobre painel,
47 x 33 cm
Galleria Dell Uffizi,
Florença



Fig. 94
Jean-Auguste-
Dominique Ingres
*Madame de
Moitessier*, 1856
Óleo sobre tela, 120 x
92 cm
National Gallery,
Londres



Fig. 95
Cindy Sherman
Untitled # 204, 1989
Fotografia, 152,4 x 111,8 cm
Jane e Leonard Korman



Fig. 96
Rafael Sanzio
La Fornariana,
1518-1519
Óleo sobre tela, 85
x 60 cm
Galleria Nazionale
d'Arte Antica,
Roma



Fig. 97
Cindy Sherman
Untitled # 224, 1990
Fotografia, 121,9 x 96,5 cm
Col. Linda e Jerry Janger, Los Angeles



Fig. 98
Caravaggio
Baco Doente, 1593
Óleo sobre tela, 67 x 53 cm
Galeria Borghese, Roma



Fig. 99
Cindy Sherman
Untitled, 2010
Murais, dimensões variáveis



Fig. 100
Cindy Sherman
Untitled, 2010
Murais, dimensões variáveis



Fig. 101
Cindy Sherman
Untitled # 512, 2011
Fotografia, dimensões variáveis
Galeria Metro Pictures



Fig. 102
Cindy Sherman
Untitled # 513, 2011
Fotografia, dimensões variáveis
Galeria Metro Pictures



Fig. 103
 Suzy Lake,
Miss Chaterine, 1973
 Fotografia, 50,8 x 40,6 cm



Fig. 104
 Hannah Wilke
SOS, Starification Object Series
 1974-1982
 Fotografia e objetos, 101,6 x
 148,6 x 5,7 cm
 Museu of Modern Art, New York



Fig. 105
 Thomas Couture
Les Romains de la Décadence, 1847
 Óleo sobre tela, 466 x 773 cm

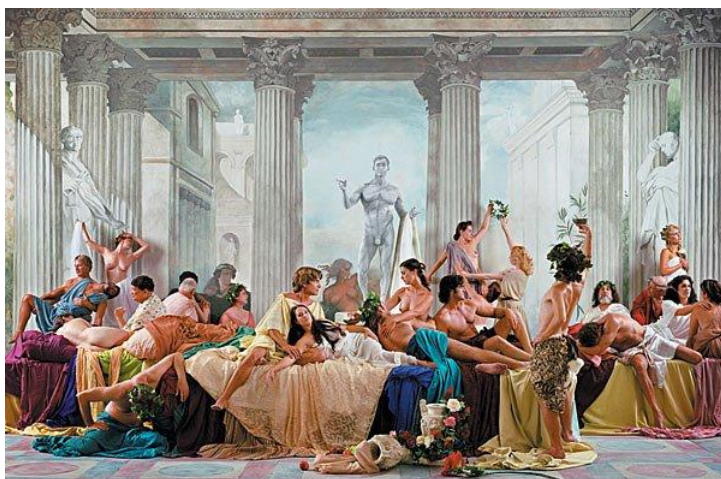


Fig.106
 Eleanor Antin
À plaisir d'Amour (after Couture), 2007
 Fotografia, 155 x 244 cm
 Ronald Felderman Fine Art, New York

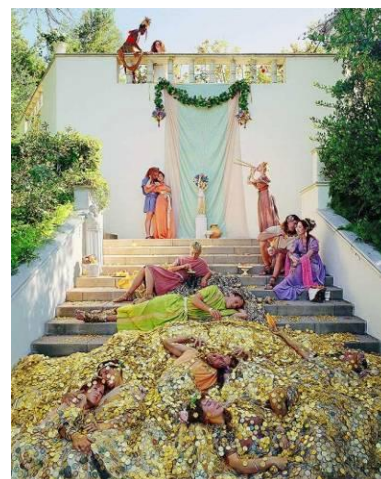


Fig. 107
 Eleanor Antin
The Golden Death (The Last days Pompei), 2001
 Fotografia, 147,3 x 116,8 cm



Fig. 108
Claude Cahun
Autorretrato, 1929
Fotografia 12 x 9
cm
Musée D'Art
Moderne de la Ville
de Paris, Paris



Fig. 109
Marcel Duchamp
Rose Sélavy, 1921
Fotografia de Man
Ray,
Philadélfia
Museum of Art



Fig. 110
Yasumasa Morimura
Doublem (Marcel),
1995
Fotografia, 150 x 120
cm
Museu Nacional Reina
Sofía, Madrid



Fig. 111
Yasumasa Morimura
*To my little sister, for Cindy
Sherman*, 1998
Fotografia, 66 x 118,1 cm



Fig. 112
Yasumasa Morimura
*Daughter of Historia
of Art*, 1990
Fotografia, 210 x 160
cm

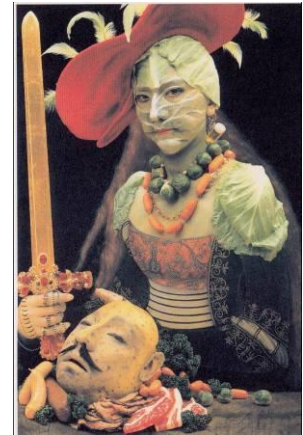


Fig. 113
Yasumasa Morimura
Mother (Judith II), 1991
Fotografia, 242,6 x 160 cm
Museu de Arte de Denver,
Estados Unidos



Fig. 114
Lucas Cranach, O
Velho
*Judith com a cabeça
de Holofernes*, 1530
Óleo sobre madeira,
87 x 56 cm
Kunsthistorisches
Museum, of Viena,
Áustria



Fig. 115
Yusamasa Morimura
Portrait (Futago), 1988-1990
Fotografia, 266 x 366 cm.
Galeria Luhring Agostinho,
New York



Fig. 116
Yasumasa Morimura
Portrait (neuf faces), 1989
Fotografia, 266 x 338 cm
Galeria Luhring Agostinho, New
York



Fig. 117
Luigi Ontani
Leda e Il Cigno
Fotografia



Fig. 118
Luigi Ontani
Mayagoya vestito Mayagoya Desnudo, 1970
Fotografia, 100 x 177 cm
Museo D`Art Contemporâneo Dona Regina , Nápoles



Fig. 119
Guido Reni
São Sebastião, século
XVII
Óleo sobre tela



Fig. 120
Luigi Ontani
San Sabastiano nel Bosco de Calvenzano, 1970
Fotografias



Fig. 121
Pierre et Gilles
Fotografia



Fig. 122
Pierre et Gilles
*La Madone au coeur
blessé*, 1991
Fotografia

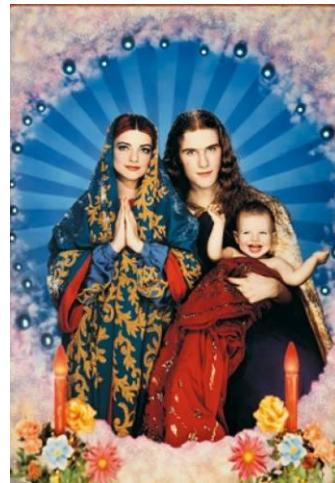


Fig.123
Pierre et Gilles
La Sainte famille, Nina
Hagen, Franck, Otis, 1991
Fotografia



Fig. 124
Pierre et Gilles
São Sebastião, 1987
Fotografia



Fig. 125
Pierre et Gilles
The Bird of Charles V
Fotografia



Fig. 126
Pierre et Gilles
(referência ao tema Leda e
o Cisne)
Fotografia



Fig. 127
Hippolyte Bayard
Autoportrait en noyé, 1840
Fotografia



Fig. 128
Condessa de Castiglione
Fotografada por Pierre-Louis Pierson





Fig. 129
Oscar Rejlander
Os Dois Caminhos da Vida, 1857
Fotomontagem fotográfica, 79 x 41 cm
The Royal Photographic Society, Bath, Inglaterra



Fig. 130
Rafael Sanzio
A Escola de Atenas, 1506-1510
Afresco, 500 x 700 cm
Palácio Apostólico, Vaticano



Fig. 131
Oscar Rejlander
A Cabeça de São João Batista,
1859
Fotografia



Fig. 132
Henri-Peach Robinson
A Dama de Shallot, 1888
Fotografia



Fig. 133
Processo de Henri-Peach Robinson
para composição fotográfica, 1860



Fig. 134
Henri-Peach Robinson
Desaparecendo,
Fotografia e detalhe do processo de montagem
George Eastman House, Rochester, New York



Fig. 135
Julia Margareth Cameron
Madonas com Crianças, 1864
Fotografias, 26,7 x 21,9 cm



Fig. 136
Rafael Sanzio
A Madona da cadeira



Fig. 137
David Wilkie Wynfield
John Evan Hodgson
Fotografia, 18,7 x 15,2 cm



Fig. 138
Joel Peter Witkin
Ar Déco Lamp, New Mexico, 1986
Fotografia, 38 x 38 cm
Maison Européenne de la Photographie,
Paris



Fig. 139
Joel Peter Witkin
Nègre's Fetishist, Paris, 1991
Fotografia e encáustica
Centre National des Arts Plastiques,
Paris.



Fig. 140
Paolo Gioli.
L'annegato, 1981
Transfer fotográfico, 27,5x
18,5 cm
Col. Frac Champagne-
Ardenne



Fig. 141
Paolo Gioli
Senza titolo, 1983
Transfer fotográfico
Col. Wang Quingsong,
Pechino.



Fig. 142
Paolo Gioli
Maschera d'um autoritrato,
1990
Transfer fotográfico, 50x70
cm



Fig. 143
Bachelot Caron
Twins, 2011-2012
Tableau photographique, 88 x 106 cm





Fig. 144
Bachelot Caron
Dans tous les sens, 2005-2007
Tableau Photographique, 110 x 140 cm





Fig. 145
Bachelot Caron
Legibier, 2008-2010
Tableau Photographique



Fig. 146
Bachelot Caron
Ombre Couteau, 2005-2007
Tableau Photographique



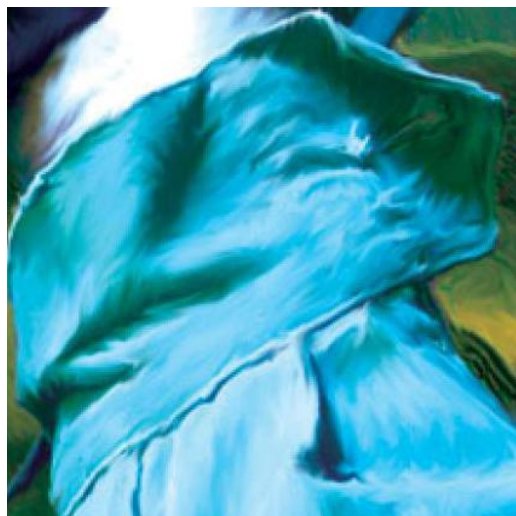


Fig. 147
Bachelot Caron
Vigne Fusil, 2005-2007
Tableau Photographique



Fig. 148
Arnulf Rainer
Autorretrato, 1975
Pintura sobre fotografia



Fig. 149
Arnulf Rainer
Série Vitor Hugo
Sem Título, 1998-1999 (H50)
Técnica mista impressão a laser
sobre papel. Sobre a reprodução
L'Ermitage de Vitor Hugo
(3.09.1855)



Fig. 150
Arnulf Rainer
Série "Friedrich"
Sem Título, 1999-2001
Tinta da china, acrílica
sobre impressão a laser
sobre papel, 29,5 x 41
cm

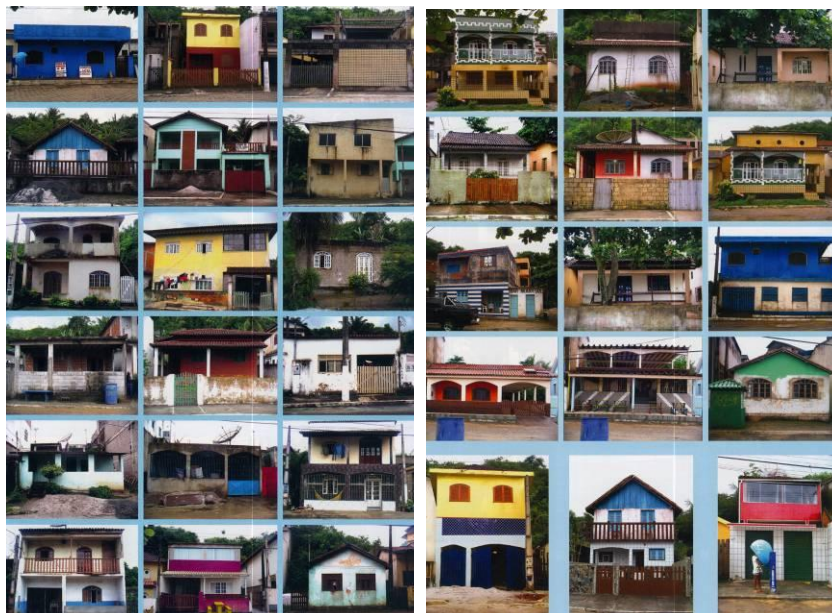


Fig. 151
Vera Chaves Barcellos
Casabu (detalhe), 2006
Fotomontagem, dimensões variáveis



Fig. 152
Vera Chaves Barcellos
O que restou da passagem do anjo, 1993
Fotografia



Fig. 153
Vera Chaves Barcellos
Reflexos, 2006
Fotografia



Fig. 154
Vera Chaves Barcellos
Retrato (detalhe), 1982-1984
Fotografia



Fig. 155
Vera Chaves
Barcellos
Carrinho, 1963-
1964
Litografia



Fig. 156
Vera Chaves Barcellos
Cadernos para colorir I, 1986
Fotocópia e pintura



Fig. 157
Vera Chaves Barcellos
Detalhe de *Cadernos para Colorir I*, 1986
Fotocópia e pintura

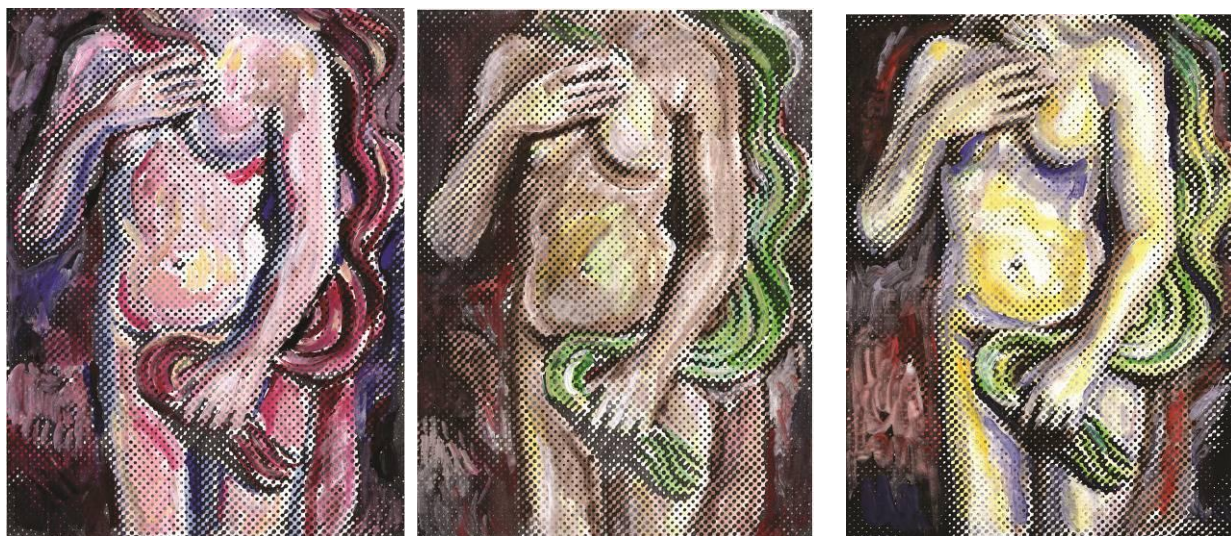


Fig. 158
Vera Chaves Barcellos
Cadernos para Colorir II, 1986
Fotocópia e pintura



Fig. 159
 Vera Chaves Barcellos
Cadernos para colorir II, 1986
 Fotocópia e pintura

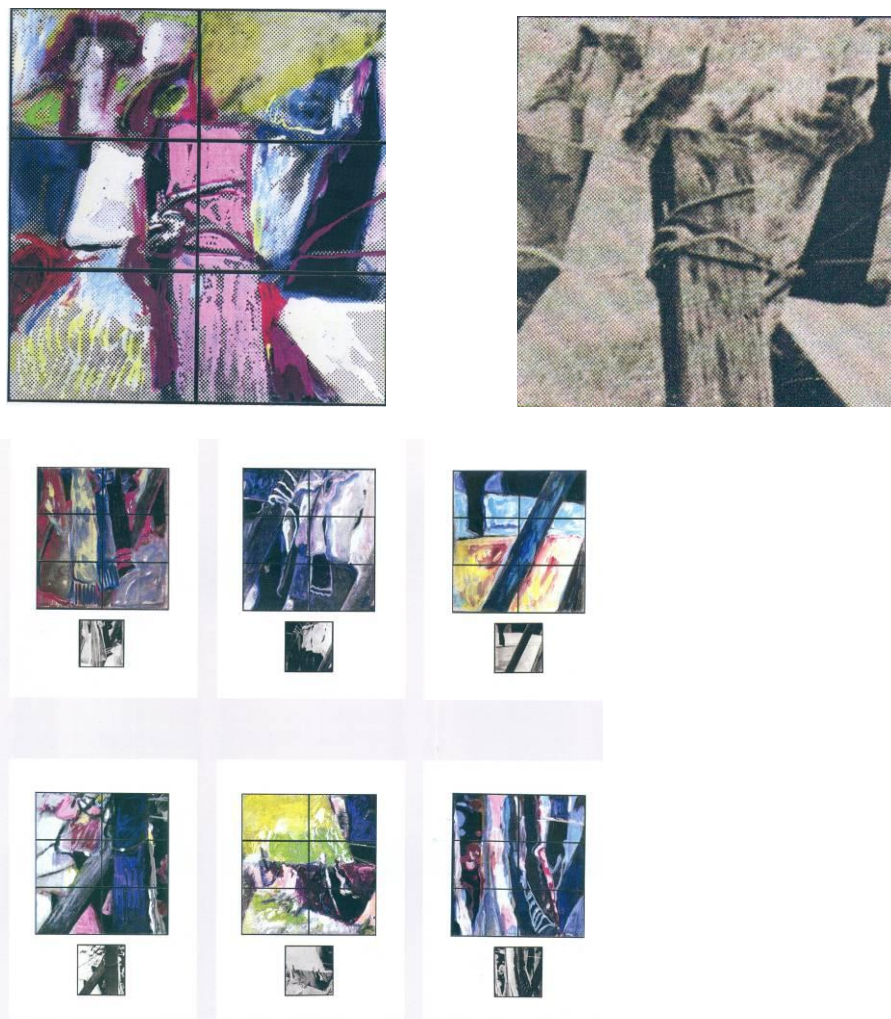


Fig. 160
 Vera Chaves Barcellos
A Origem da abstração, 1988
 Fotocópia e pintura



Fig. 161
Vera Chaves Barcellos
Jogo de Damas, 1986-1987
Fotocópia, pintura, régua



Fig. 162
Vera Chaves Barcellos
O Nadador (detalhe), 1993
Fotocópia, Pintura, instalação



Fig. 163
 Vera Chaves Barcellos
Os Nadadores (detalhe), 1998
 Fotocópia, pintura, instalação



Fig. 164
 Felipe Cama
After Sisley (Early Snow at Louvenciennes (street view)),
 2011
 Impressão em metacrilato, 63 x 120 cm



Fig. 165
 Alfred Sisley
Early Snow at Louvenciennes, 1870-
 1871
 54,9 x 73,7cm
 Museum of Fine Arts, Boston



Fig. 166
Felipe Cama
Nu (after Matisse #1), 2004-2005
Fotografia, impressão digital, 83 x 124 cm



Fig. 167
Henri Matisse
Nu Azul (lembança de Biskra), 1927
Óleo sobre tela, 92 x 140 cm
Baltimore Museum of Art



Fig. 168
Felipe Cama
Katia x Matisse, 2007
Fotografia, impressão lenticular, 80x69 cm



Fig. 169
Henri Matisse
Nu reclinado visto de costas, 1927
Óleo sobre tela

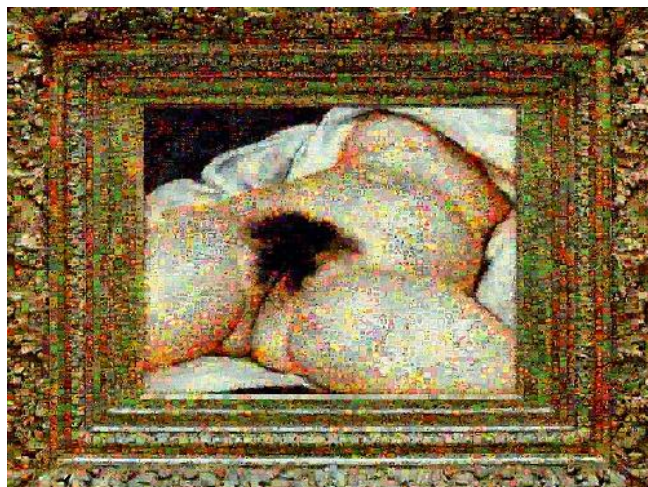
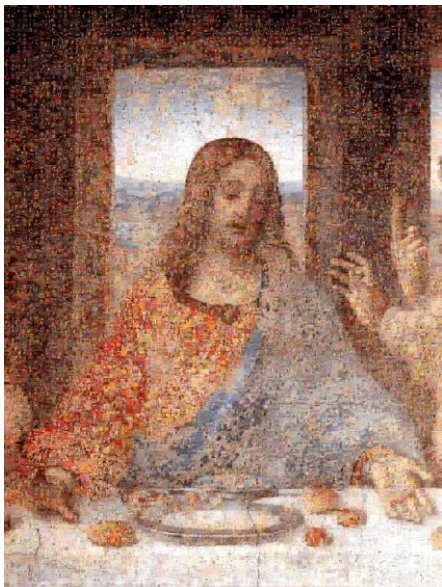


Fig. 170
Joan Fontcuberta
Googlegramas (a partir de reproduções fotográficas da internet)



Fig. 171
Cia de Foto
Carnaval, 2009
Fotografia, 110 x 165 cm



Fig. 172
Cia de Foto
Carnaval, 2009
Fotografia, 110 x 165 cm



Fig. 173
Cia de Foto
Carnaval, 2009
Fotografia, 110 x 165 cm



Fig. 174
Cia de Foto
Carnaval, 2009
Fotografia, 110 x 165 cm



Fig. 175
Cia de Foto
Carnaval, 2009
Fotografia, 110 x 165 cm



Fig. 176
Cia de Foto
Av, 2007
Fotografia, 110 x 165 cm



Fig. 177
Cia de Foto
Av, 2007
Fotografia, 110 x 165 cm



Fig. 178
Cia de Foto
Av, 2007
Fotografia 110 x 165 cm



Fig. 179
Cia de Foto
Rua 25 de Março, 2008
Fotografia 110 x 165 cm



Fig. 180
Cia de Foto,
Rua 25 de março, 2008
Fotografia 110 x 165 cm



Fig. 181
Cia de Foto,
Chuva, 2010
Fotografia, 50 x 75 cm



Fig. 182
Cia de Foto,
Chuva, 2010
Fotografia, 50 x 75 cm cada



Fig. 183
Philippe Lorca Di Corcia
Heads, 2000-2001
Fotografia

Fig. 184
Philippe Lorca Di Corcia
Head, 2000-2001
Fotografia



Fig. 185
Philippe Lorca Di Córdia
Japão, 1994
Fotografia

Fig. 186
Philippe Lorca Di Córdia
Hong Kong, 1996
Fotografia



Fig. 187
Pascal Aimer
Passants, 2002
Fotografia

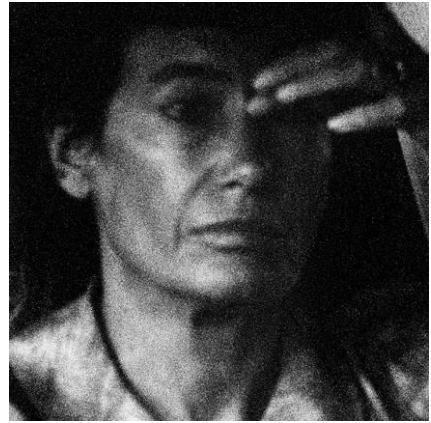


Fig. 188
Pascal Aimer
Car en Sac (conducteurs ordinaires),
2000-2001
Fotografia



Fig. 189
Bill Henson
Untitled #75, 1998-2000
Fotografia, 127 x 180 cm



Fig. 190
Bill Henson
Untitled #6, 2005-2006
Fotografia, 20 x 180 cm

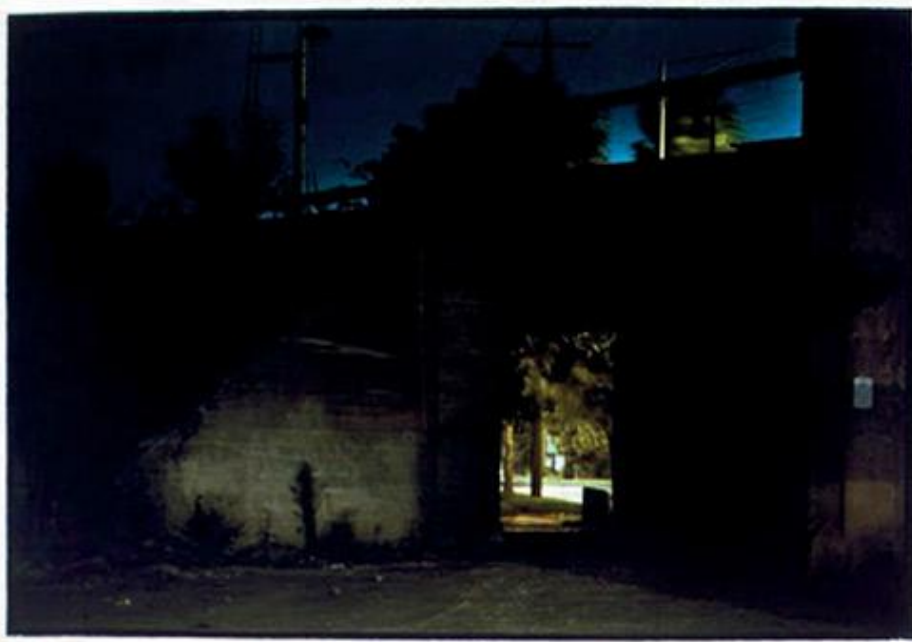


Fig. 191
 Bill Henson
Untitled #70, 1998-2000



Fig. 192
 Cia de Foto
Série Agora 12, 2012
 Pigmento mineral sobre papel Canson *Rag Photographique*, 70 x 210 cm



Fig. 193
 Cia de Foto
Série Agora 14, 2012
 Pigmento mineral sobre papel Canson *Rag Photographique*, 70 x 210 cm



Fig. 194
 Cia de Foto
 Série Agora 6, 2012
 Pigmento mineral sobre papel Canson *Rag Photographique*, 105 x 210 cm



Fig. 195
 Cia de Foto
 911, 2006
 Fotografia



Fig. 196
 Cia de Foto
 911, 2006
 Fotografia, 82 x 200 cm



Fig. 197
Cia de Foto
País Interior
Fotografia colorida, fotograma do filme *Terra em Transe*



Fig. 198
Cia de Foto
País Interior
Fotografia colorida, fotograma do filme *Terra em Transe*



Fig. 199
Cia de Foto
País Interior
Fotografia colorida, fotograma do filme *Terra em Transe*



Fig. 200
Cia de Foto
Uma fotografia que não se fixa, 2009
Fotografia, 50 x 75 cm
Obra à esquerda e processo à direita

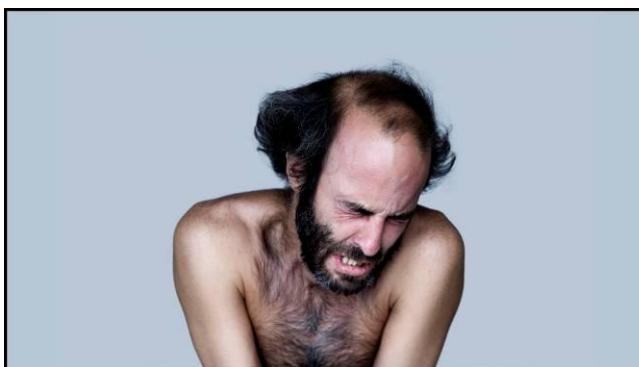
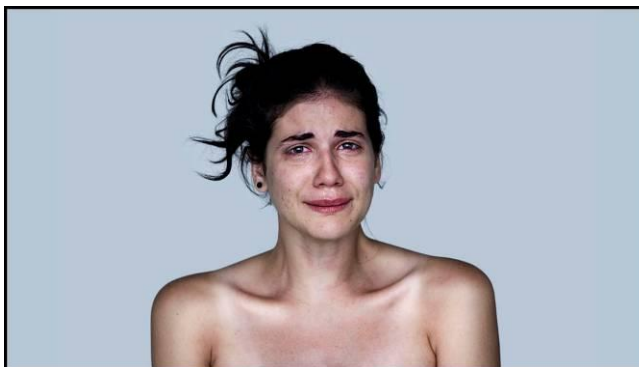


Fig. 201
Cia de Foto
Série Choro (detalhe), 2006
Fotografia, 55 x 82 cm cada



Fig. 202
Constant Puyo
Profil perdu, s.d.
Fotografia

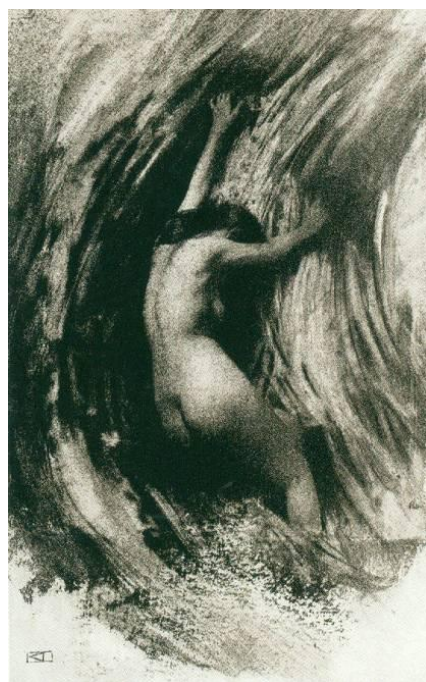


Fig. 203
Robert Demachy
Lutte, 1904
Goma bicromatada



Fig. 204
Frank Eugene
Le Cheval, 1901
Fotogravura



Fig. 205
Robert Demachy
*Composition tournante dite aussi
Femme au porte-dessin*, 1905
Fotografia a goma bicromatada



Fig. 206
 Bruno Serralongue
Abris Calais #1, (série Abris), julho 2006
 Fotografia, 125 x 156 cm



Fig. 207
 Luc Delahaye
Soldado Taliban, da série História, 2003
 Fotografia 400 x 800 cm



Fig. 208
 Luc Dalahaye
Estrada para Cabul, 2001
 Fotografia, 110 x 245 cm



Fig. 209
Georges Merillon
Pietà de Kosovo, 1990
Fotografia



Fig. 210
Houcine Zaouar
A Madona Algeriana, 1997
Fotografia

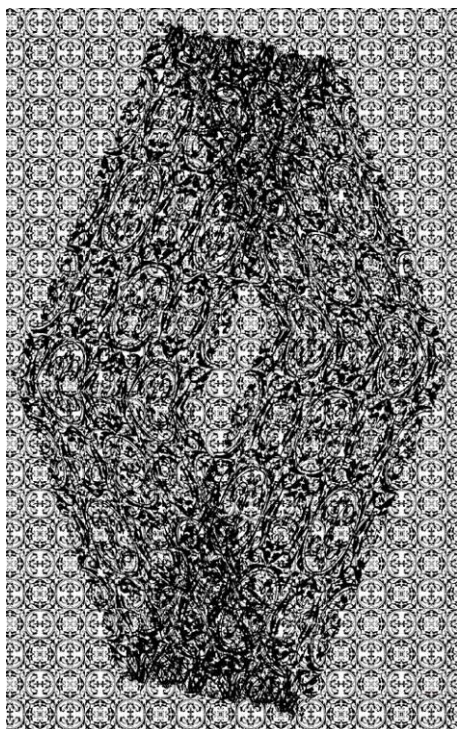


Fig. 211
Mário Röhnelt
Sem título, 2005-2012
Fotografia 200 x 125 cm



Fig. 212
Caio Reisenwitz
Cubatão II, 2003
Fotografia, 240 x 190 cm



Fig. 213
Caio Reizenwitz
Santuário San Pedro Claver, Cartagens de Indias, 2007
Fotografia 227 x 180 cm



Fig. 214
Exposição Caio Reizenwitz



Fig. 215
Caio Reizenwitz
Ituporanga, 2010
Fotografia adesivada no vidro, Sesc Belenzinho



Fig. 216
Cândida Höfer
Obras no Rüdiger Scöttle
Fotografias



Fig. 217
Andreas Gursky
Paris Monparnasse, 1993
Fotografia, 200 x 421 cm



Fig. 218
Thomas Struth
Pergamon I, Berlim, 2001
Fotografia, 197,5 x 248,6 cm

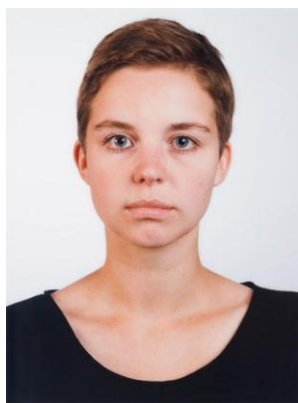


Fig. 219
Thomas Ruff
Retrato (Isabelle Graw),
1988
Fotografia, 210 x 165 cm

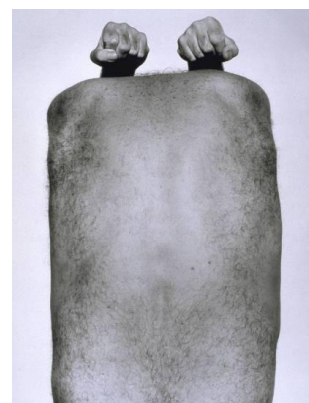


Fig. 220
John Coplans
Autorretrato, 1984
Fotografia 121,3 x 93,5
cm



Fig. 221
Patrick Tosani
Saltos, 1987
Fotografia, 109 x 123 cm, 200 x 112 cm, 171 x 159 cm



Fig. 222
Patrick Tosani
Colheres, 1988
Fotografia, 182 x 120 cm cada



Fig. 223
 Ian Wallace
Lookout, 1979
 Fotografia colorida a mão, 92,5 x 122 cm cada
 Col. Vancouver Art Gallery



Fig. 224
 Jeff Wall
The Destroyed Room, 1978
 Fotografia e caixa luminosa, 159 x 234 cm
 National Gallery of Canadá, Ottawa



Fig. 225
Jeff Wall
Picture for Women, 1979
Fotografia e caixa luminosa, 142,5 x 204,5 cm
Centre Georges Pompidou, Musée Nationale d'Art Moderne, Paris

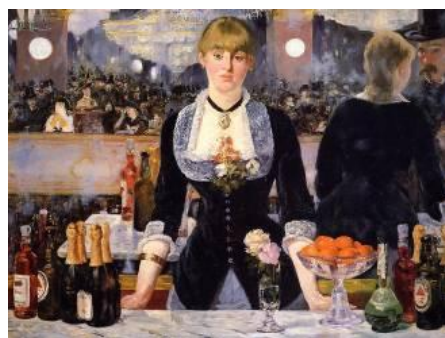


Fig. 226
Edouard Manet
Un Bar aux Folies-Bergère, 1881-1882
Óleo sobre tela, 96 x 160 cm
Courtland Institute, Londres



Fig. 227
Jeff Wall
The Drain, 1989
Fotografia e caixa luminosa, 229 x 288 cm



Fig. 228
Paul Cézanne
A Ponte de Maincy, 1879-80
Óleo sobre tela, 58 x 72 cm
Museu D'Orsay, Paris



Fig. 229
Francis Carpenter
The Lincoln Family in 1961, 1865
Óleo sobre tela
New York Historical Society, NY



Mathew Brady studio
Abraham Lincoln e seu filho Tadd, 1864
Robert Todd Lincoln, 1861
William Lincoln, 1864
Library of Congress, Washington



Fig. 230
 Thomas Eakins
The Wrestlers, 1899
 Óleo sobre tela
 National Academy of Designa Collection, NY



Fig. 231
 Thomas Eakins
Wrestlers, 1889
 Fotografia
 Collection Joseph H. Hirshhorn, NY



Fig. 232
 Jean Dominique Ingres
Madame Mointesier, 1856
 Óleo sobre tela, 120 x 92 cm
 National Gallery, Londres



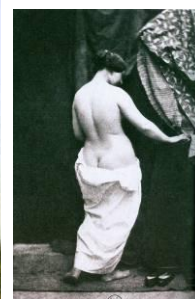
Fig. 233
 Fotógrafo desconhecido
 Daguerreótipo, 1845



Fig. 234
 Eugène Delacroix
Odalisca, 1857
 Óleo sobre tela, 30,5 x 35,5 cm
 Fotografia



Fig. 235
 Gustave Courbet
As Banhistas, 1853
 Óleo sobre tela, 227x193 cm
 Musée Fabre



Fotografia de Villeneuve, 1853



Fig. 236
Edgar Degas
Place de la Concorde, 1876
Óleo s/ tela, 79 x 118 cm
Provavelmente destruído na II Guerra Mundial



Fig. 237
Hippolyte Jouvin
Boulevard de Strassburg, 1860-65
Detalhe de fotografia estereoscópica

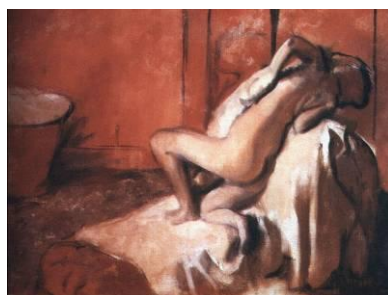


Fig. 238
Edgar Degas
Mulher recostada se secando, s.d.
Fotografia *Depois do Banho*, 1896
Col. Jean Paul Getty Museum

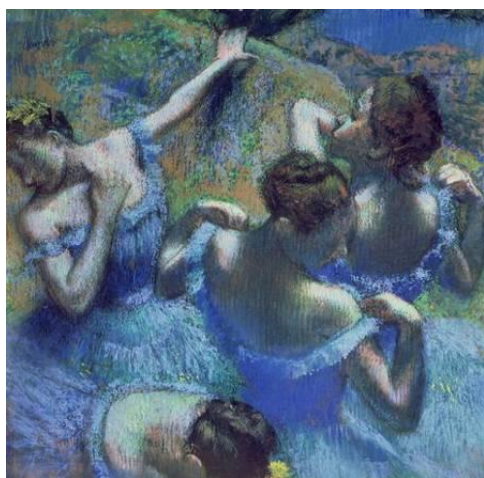


Fig. 239
Edgar Degas
Bailarinas Azuis
Pastel
Fotografias, 1895-1896

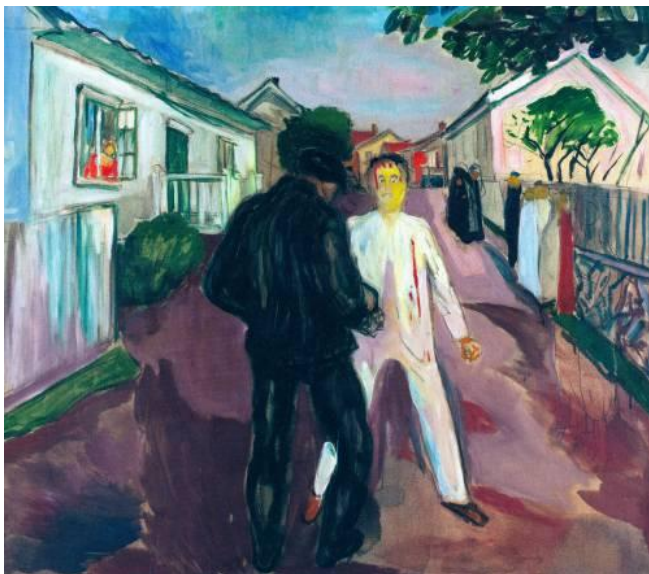


Fig. 240
Edvard Munch
Les Hôtes Indésirables, 1932-1935
Óleo sobre tela, 70 x 101 cm



Fig. 241
La Bagarre, 1932
Óleo sobre tela 90 x 120 cm



Fig. 242
Filmes mudos
George Albert Smith
Le Meunier et le Ramoneur, 1908

Anonyme
Boireau au sert les maçons
Production Pathé Frères, 1914

Jens Christian Gundersen
Daemonen (Les demons), 1911

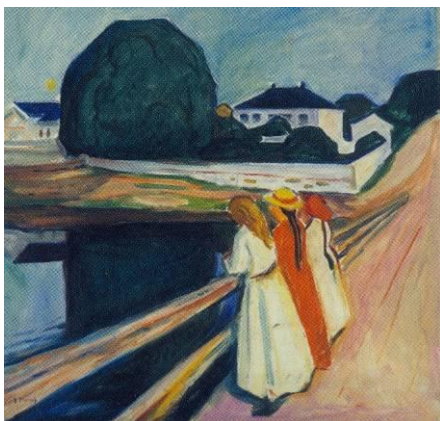


Fig. 243
Edvard Munch
Les Jeunes Filles sur le pont, 1927
Óleo sobre tela, 100 x 90 cm
Munch Museett, Oslo



Fig. 244
Cartão postal enviado por Munch a Gustave Schiefler
Arquivo Munch Museet, Oslo



Fig. 245
A Câmera Pathé-Baby
de Edvard Munch
Musée Museet, Oslo

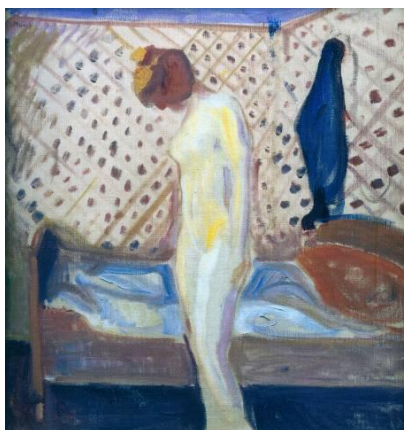


Fig. 246
Edvard Munch
Femme en Pleurs, 1907-1909
Óleo sobre tela, 63 x 60 cm



Rosa Meissner à l'hotel Rohn Warnemünde, 1907
Fotografia, 8,7 x 7,3 cm



Fig. 247
Paul Cézanne
Melting Snow, Fontainebleau, 1879
Óleo sobre tela MoMA, NY



Fotografia



Fig. 248
Pablo Picasso
Deux femmes nues, 1906
Óleo sobre tela, 151,3 x 93 cm
MoMa, New York

Edmond Fortier
Les Bobos, Àfrica Ocidental, 1095-1906
Cartão postal
Arquivos Picasso



Fig. 249
Retrato de Mademoiselle Léonie, 1910
Óleo sobre tela, 65 x 50 cm

Anônimo
Fotografia *Belle Chelito*, 190-1903, Barcelona
Arquivos Picasso, Paris



Fig. 250
Richard Hamilton
Just what is it that makes today's homes so different so appealing?, 1956
Colagem fotográfica, 26 x 25 cm
Künsthalle Tübingen, Tubinga



Fig. 251
Richard Hamilton
My Marilyn, 1964
Fotografia e óleo sobre tela
Colônia Museum Ludwig



Fig. 252
Richard Hamilton
I'm dreaming of a White Christmas, 1967-8
Óleo sobre tela, 106,5 x 160 cm



Fig. 253
Richard Hamilton
People, 1965-1966
81 x 122 cm

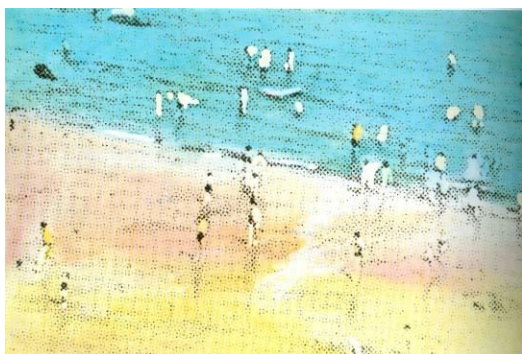


Fig. 254
Richard Hamilton
Whitley Bay, 1965
Óleo e Fotografia, 81 x 122 cm



Fig. 255
Richard Hamilton
Trafalgar Square 1965-1967
Óleo e fotografia sobre madeira, 81 x 122 cm

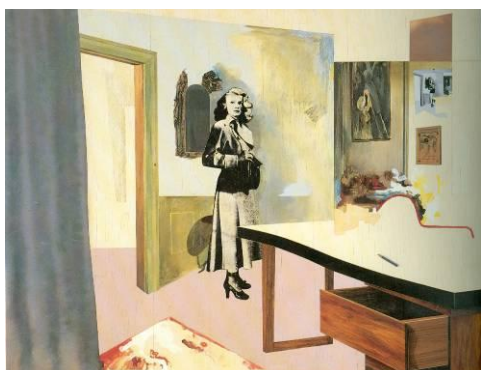


Fig. 256
Richard Hamilton
Interior I, 1964
Óleo, colagem e relevo de alumínio sobre madeira, 122 x 162 cm
The Tate Gallery, Londres



Fig. 257
Richard Hamilton
Interior II, 1964
Óleo, colagem e relevo de alumínio sobre madeira, 122 x 162 cm
The Tate Gallery, Londres

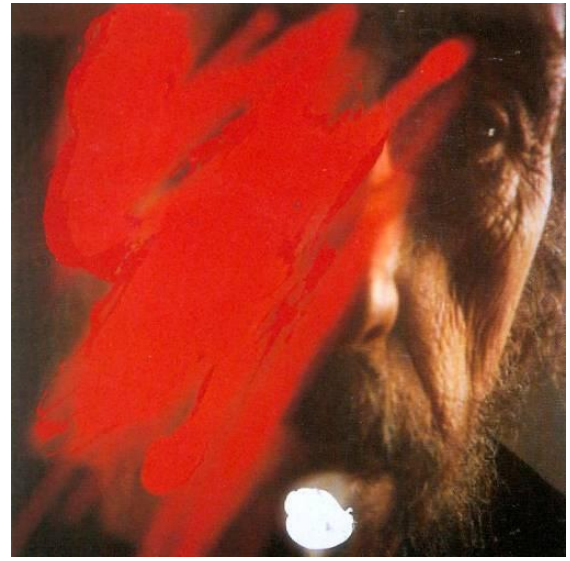
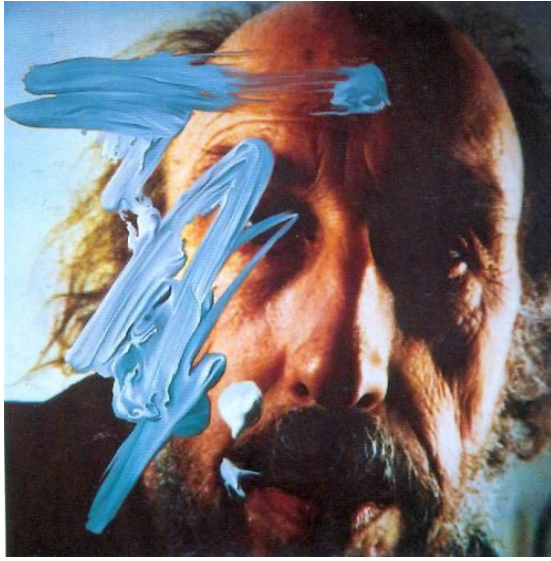


Fig. 258
Richard Hamilton
Self-portrait 04.03.81, 1990
Fotografia e pittura, 75 x 75 cm cada

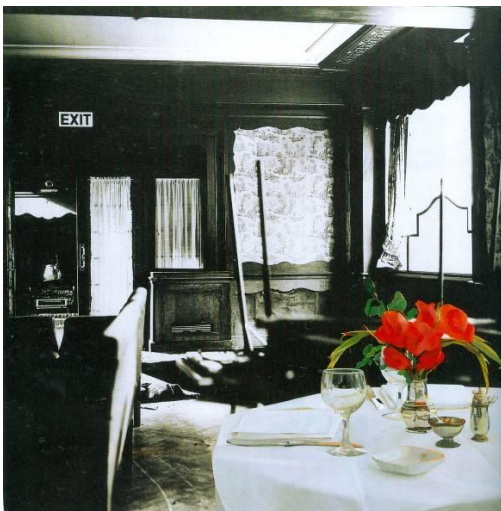


Fig. 259
Richard Hamilton
Langan's, 1976
Fotografia, 92 x 92 cm



Fig. 260
Richard Hamilton
Fashion-plate (cosmetic study VIII e X), 1969
Fotografia e pittura, 100 x 70 cm



Fig. 261
David Hockney
Christopher Isherwood and Don Bachardy,
1968
Acrílica sobre tela, 212 x 303,5 cm



Fig. 262
David Hockney
Sr e Sra, Clark Percy, 1970-1971
Acrílica sobre tela



Fig. 263
David Hockney
Mother
Colagem fotográfica



Fig. 264
David Hockney
Pearblossom Highway, 11 a 18 de abril de
1986
Colagem fotográfica



Fig. 265
Roy Lichtenstein
Yellow and Green Brushstrokes, 1966
Óleo e magna sobre tela, 213,4 x 457,2 cm
Museu für Modern Kunst, Frankfurt



Fig. 266
Roy Lichtenstein
The Red Horseman
Óleo e magna sobre tela, 213,4 x 284,5 cm
Museu Moderner Kunst Stiftung Ludwig
Wien, Viena, Áustria



Fig. 267
Roy Lichtenstein
Tintin Reading, 1993
Óleo e magna sobre papel,
205,7 x 167,6 cm

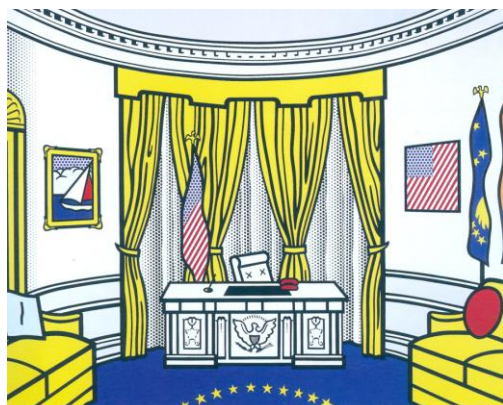


Fig. 268
Roy Lichtenstein
Oval Office, 1993
Óleo e magna sobre tela, 320 x 408,9 cm



Fig. 269
Robert Rauschenberg
Rome Flea Market (III), 1952
Fotografia, 30,5 x 30,5 cm



Fig. 270
Robert Rauschenberg
Rome Wall (III), 1953



Fig. 271
Robert Rauschenberg
Untitled (portrait with painting)
Fulton Street Studio, 1953



Fig. 272
Robert Rauschenberg
Untitled (Bird stall), 1953
Fotografia



Fig. 273
Robert Rauschenberg
Charleston Window (I), 1952
Fotografia



Fig. 274
Robert Rauschenberg
Untitled (movie house, Venezia), 1952
Fotografia, 29,2 x 29,2 cm



Fig. 275
Robert Rauschenberg
Collection, 1954
Combine painting, 203,2 x 243,8 x 8,9 cm
San Francisco Museum of Modern Art



Fig. 276
Robert Rauschenberg
Charlene, 1954
Combine painting, 225 x 320 cm

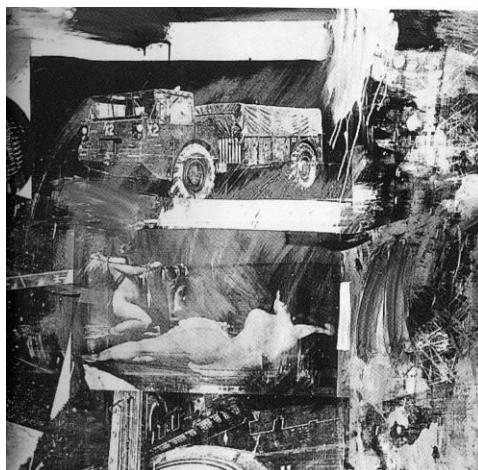


Fig. 277
Robert Rauschenberg
Barge, 1962-1963
Fotografias serigrafadas, 10 m
Obra e detalhe



Fig. 278
Robert Rauschenberg
Crocus, 1962
Fotografias serigrafadas, 125,5 x 91,5 cm
Col. Particular, New York



Fig. 279
Robert Rauschenberg
Bellini 5, 1988
Edição de 50
149,9 x 97,2 cm

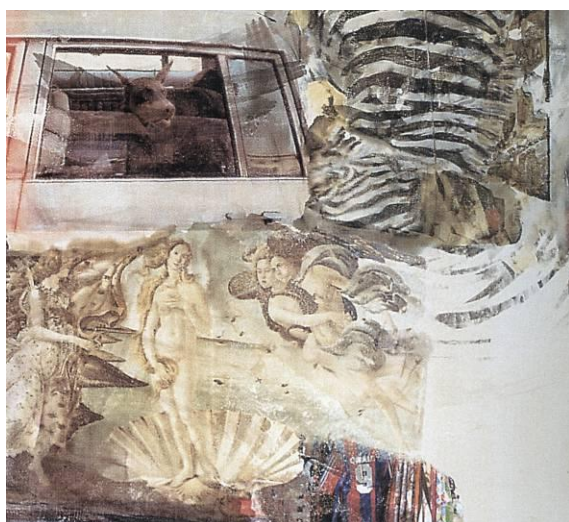


Fig. 280
Robert Rauschenberg
Anagram (A Pun) (detalhe), 1997
Transfer com tinta vegetal sobre polilaminato,
314 x 469,1 cm



Fig. 281
Robert Rauschenberg
Anagram (A Pun) (detalhe), 1997
Transfer com tinta vegetal sobre polilaminato,
155,6 x 314,3 cm

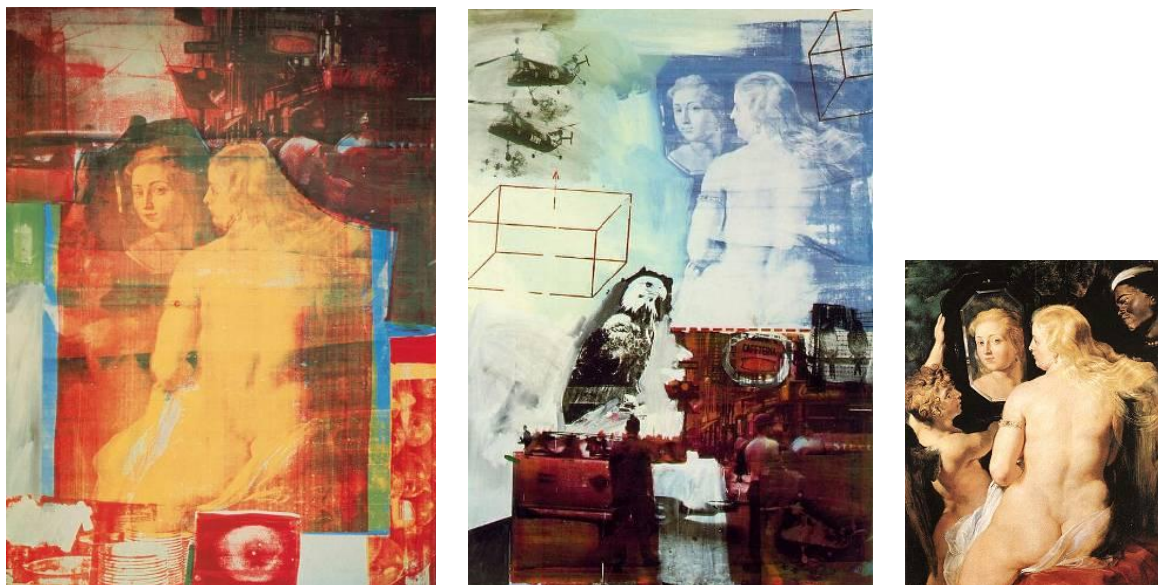


Fig. 282
Robert Rauschenberg
Dois *Transfers* a partir da pintura de Rubens

Paul Rubens
Toilette de Vênus, 1612-1615
Óleo sobre painel, 124 x 98 cm



Fig. 283
Robert Rauschenberg
Tocaia- Bourbon, 1992
Acrílica sobre alumínio esmaltado,
124,8 x 94 cm



Fig. 284
Robert Rauschenberg
Lilly Pose, (Urban Bourbon), 1995
Acrílica sobre alumínio espelhado,
121,9 x 109,2 cm



Fig. 285
Robert Rauschenberg
Factum I



Fig. 286
Robert Rauschenberg
Factum II

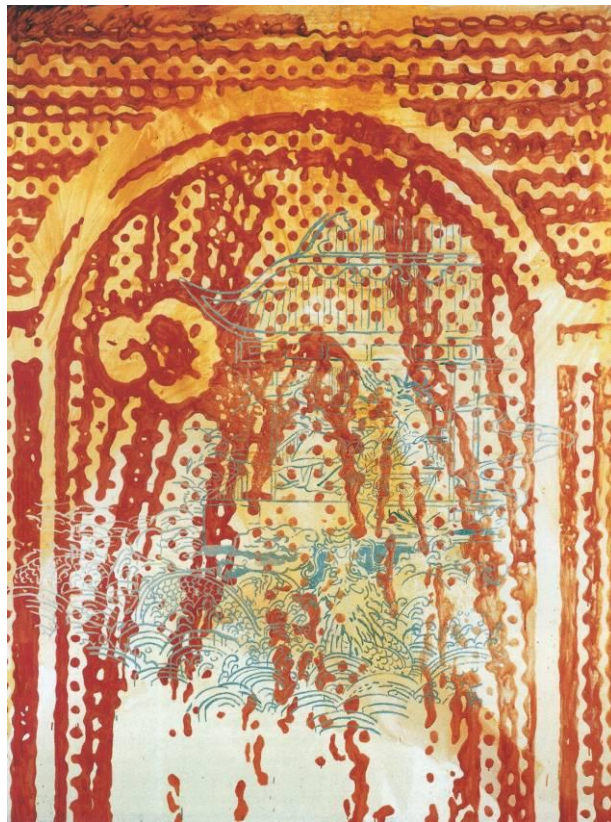


Fig. 287
Sigmar Polke
Opiumraucher, 1993
Verniz sobre tela, 200 x 200 cm
Col. Tony and Martin Sosnott



Fig. 288
 Sigmar Polke
Untitled (Lens Painting), 2007



Fig. 289
 Sigmar Polke
Die Schere, 1992
 Acrílica e mica ferrosa sobre tela, 290 x 290 cm
 Col. Particular, Düsseldorf

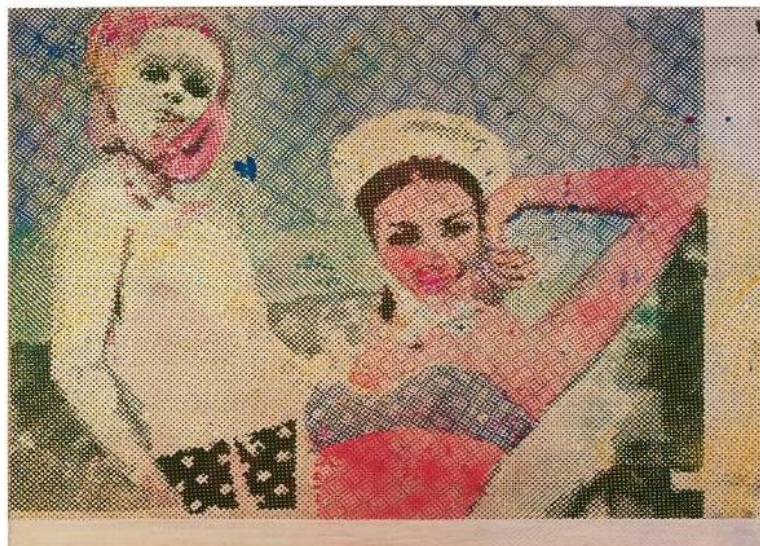


Fig. 290
 Sigmar Polke
Freundinnen, 1965-1966
 Óleo sobre tela, 150 x 190 cm



Fig. 291
 Philippe Cognée
Sem Título, 1991-1995 (detalhe)
 Óleo sobre fotografias
 285 fotos pintadas, 195 x 339 cm (total)



Fig. 292
Philippe Cognée
Sem Título (Freezer e bacia vermelha), 1994
Pintura com cera sobre tela,
210 x 140 cm
Col. particular



Fig. 293
Philippe Cognée
Autorretrato, 2001
Pintura a com cera sobre tela, 79 x 57 cm

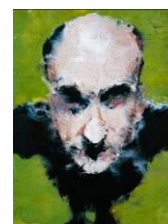
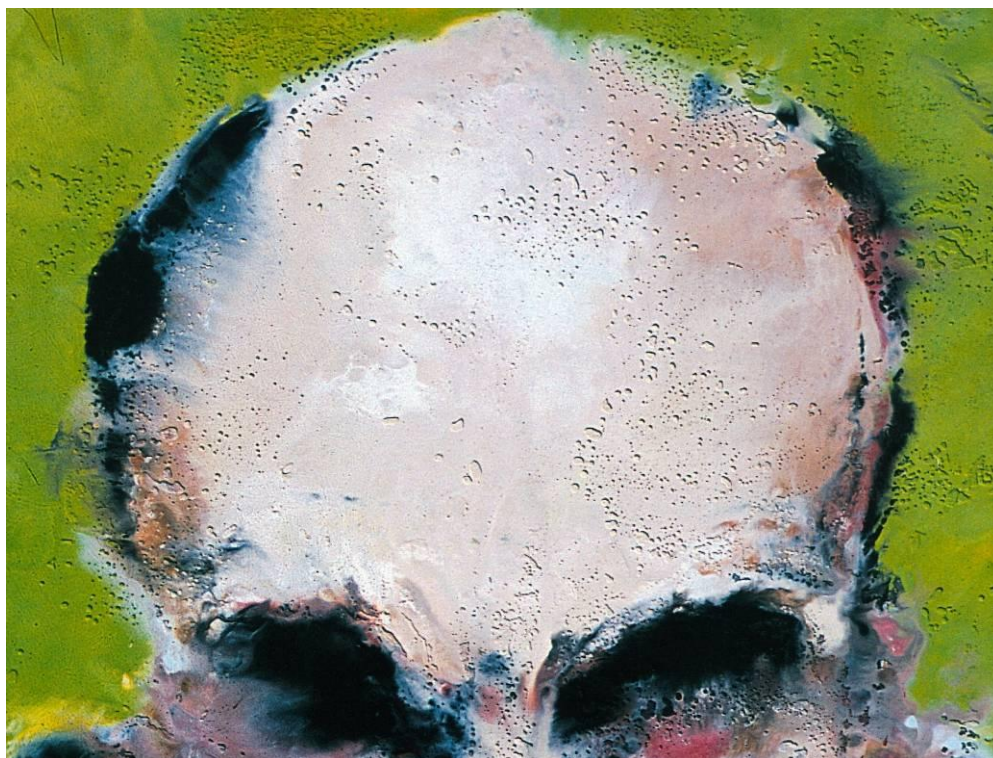


Fig. 294
Philippe Cognée
Retrato de Pierre B., 2011
Pintura com cera sobre tela, 79 x 60 cm



Fig. 295
Philippe Cognée
Foule (manifestation n 3), 1995
Pintura com cera sobre tela, 155 x 133
Col. particular



Fig. 296
Philippe Cognée
Foule (n.2), 1999
Pintura com cera sobre tela, 200 x 200 cm
Col. MAC/VAL



Fig. 297
Claude Monet
Boulevard des Capucines,
1873
Óleo sobre tela, 99,4 x 59 cm



Fig. 298
Philippe Cognée
Repas chez Brigitte, 2000
Pintura com cera sobre tela, 122 x 153 cm

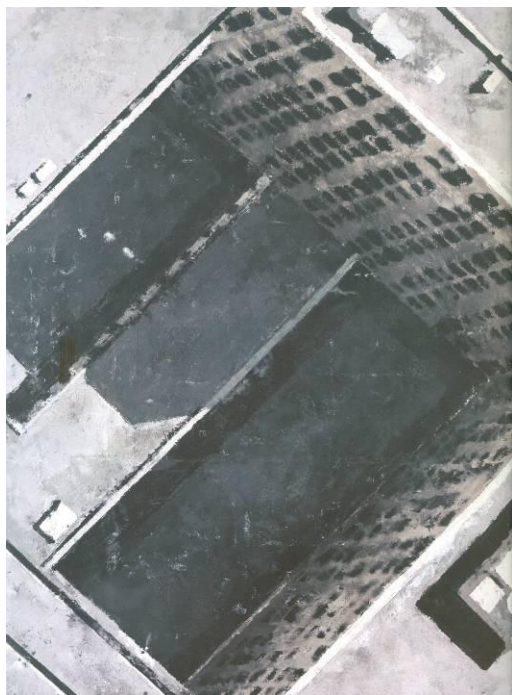


Fig. 299
Philippe Cognée
Google Detroit 4N830 (n.2), 2007
Pintura com cera sobre tela, 200 x 153 cm



Fig. 300
Philippe Cognée
Chicago I, 2005
Pintura com cera sobre tela, 250x150 cm



Fig. 301
Philippe Cognée
Supermercado, 2005
Pintura com cera sobre tela, 300 x 200 cm
Col. Austin, Bordeaux



Fig. 302
Philippe Cognée
Supermercado (políptico), 2007
Pintura com cera sobre tela, 200 x 150 cm
Col. Particular, Coréia



Fig. 303
Philippe Cognée
New York, 2001
Pintura com cera sobre tela, 81 x 116 cm
Col. particular

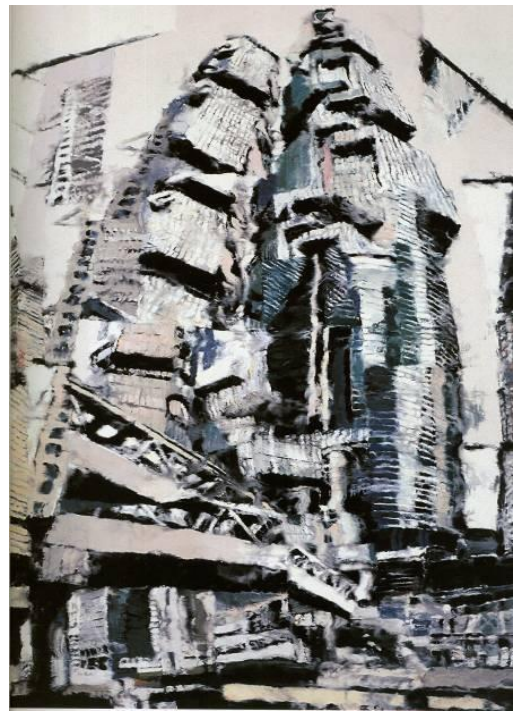


Fig. 304
Philippe Cognée
Deux tours à Hong Kong, 2003
Pintura com cera sobre tela, 230 x 170 cm
Col. particular



Fig. 305
Gerhard Richter
Party, 1962
Técnica mista sobre algodão, 150 x 182 cm
Museu Frieder Burda, Baden- Baden



Fig. 306
Gerhard Richter
Faltbarer Trockner, 1962
Óleo sobre tela, 105x70 cm
Tate Modern, Londres



Fig. 307
Gerhard Richter
Terese Andeszka, 1964
Óleo sobre algodão, 170 x 150 cm
Museum Wiesbaden



Gerhard Richter
O Atlas (detalhe)



Fig. 308
Gerhard Richter
Alfa Romeo, 1965
Óleo sobre tela, 150 x 155 cm
Museum Frieder Burda, Baden-Baden



Fig. 309
Gerhard Richter
Vista da Cidade de Madrid, 1968
Óleo sobre tela, 277 x 292 cm
Col. particular



Fig. 310
Gerhard Richter
Vista da Cidade de Paris, 1968
Óleo sobre tela, 200 x 200 cm
Tate Modern, Londres



Fig. 311
Gerhard Richter
Mesa, 1962
Óleo sobre tela, 90 x 113 cm
Museum of Modern Art, São Francisco



Fig. 312
Gerhard Richter
Detalhe, 1970
Óleo sobre tela, 200 x 300 cm
Sprengel Museum Hannover



Fig. 313
Gerhard Richter
Traço (sobre fundo vermelho), 1980
Óleo sobre tela, 190 x 2000 cm
Escola Profissional Soest



Fig. 314
Gerhard Richter
Tiras, 2011
Impressão digital, 53 x 105 x 3,5 cm

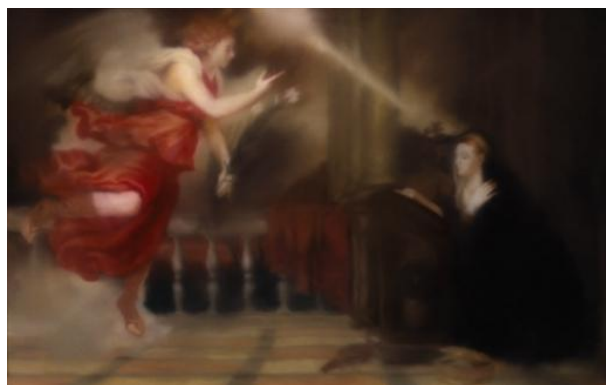


Fig. 315
Gerhard Richter
Anunciação (a partir de Ticiano), 1973
Óleo sobre tela, 125 x 200 cm



Fig. 316
Gerhard Richter
Anunciação (a partir de Ticiano), 1973
Óleo sobre tela, 150 x 250 cm



Fig. 317
Gerhard Richter
Mulher descendo a escada, 1965
Óleo sobre tela, 198 x 128 cm
Art Institute of Chicago

Gerhard Richter
Atlas pl. 13 (detalhe), 1964
Capa de revista



Fig. 318
Gerhard Richter
Ema, 1966
Óleo sobre tela, 200 x 130 cm
Museum Ludwig, Colônia



Fig. 319
Gerhard Richter
Três Velas, 1982
Óleo sobre tela, 125 x 150 cm



Fig. 320
Gerhard Richter
Quadro abstrato, 1994
Óleo sobre tela, 200 x 200 cm



Fig. 321
Gerhard Richter
Firenze, 2000
Óleo sobre fotografia, 12 x 12 cm



Fig. 322
Francis Bacon
Estudo para retrato, 1949
Óleo sobre tela, 149,3 x 130,6 cm
Museum of Contemporary Art, Chicago



Fig. 323
Fontes visuais de Francis Bacon



Fig. 324
Ludwig Gründwald
Fragmento do livro *Manuel des maladies de la bouche*
Paris, Baillièrre et fils, 1903



Fig. 325
Francis Bacon
Crucificação, 1933
Óleo sobre tela, 60,5 x 47,5 cm e 111,5 x 86,5 cm
Pinacoteca de Brera, Milão

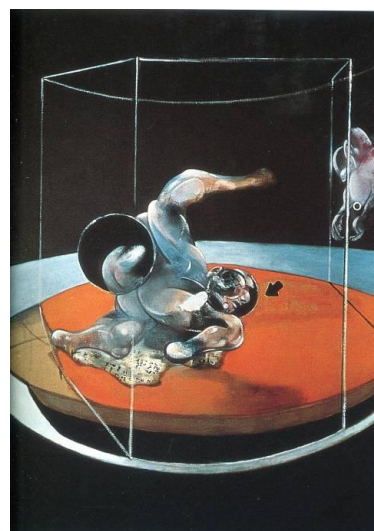
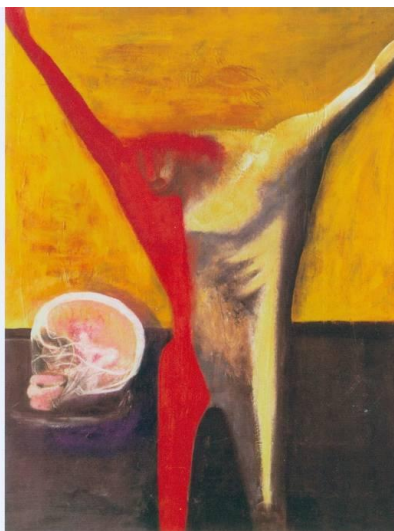


Fig. 326
Francis Bacon
Personagem em movimento,
1976
Óleo sobre tela, 198 x 147,5 cm
Col. Particular, Genebra

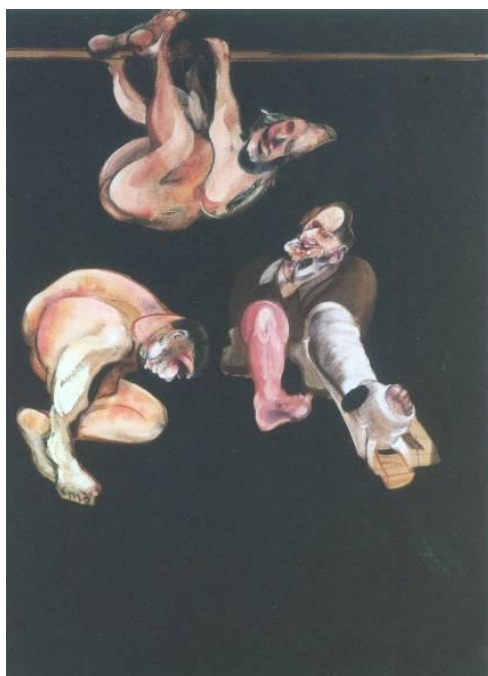


Fig. 327
Francis Bacon
Três estudos a partir do corpo humano, 1967
Óleo sobre tela, 198 x 147 cm
Positioning in Radiography (Londres, 1939)



Fig. 328
Francis Bacon
Dois personagens, 1953
Óleo sobre tela, 152,5 x 116,5 cm
Col. Particular

Muybridge
The human figure in motion, 20 x 27,3 cm

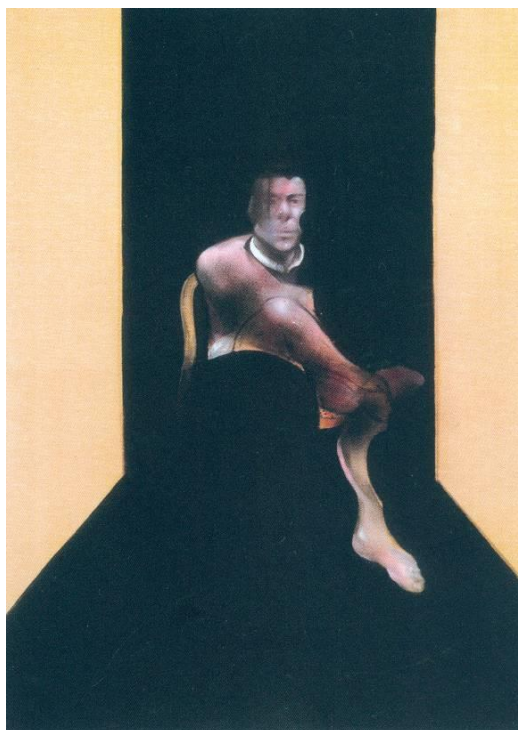


Fig. 329
Francis Bacon
Estudo para um retrato de John Edwards, 1988
Óleo sobre tela, 198 x 147,5 cm
Col. Richard Nagy, Londres

Fotografia de John Edwards, 25,3 x 30,5 cm



Fig. 330
 Francis Bacon
Três estudos para um retrato de Isabel Rawsthorne, 1965
 Óleo sobre tela, 35,5 x 30,5 cm



Fig. 331
 Francis Bacon
Estudo a partir de Velázquez do Papa Inocêncio X, 1953
 Óleo sobre tela, 153 x 118,1 cm
 Fonte fotográfica para pintura



Fig. 332
Parte do arquivo das fontes visuais de Francis Bacon

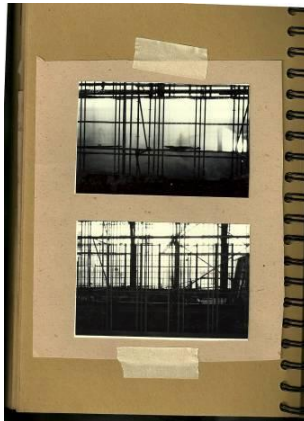


Fig. 334
Marco Giannotti
Fotografias de estruturas como fontes visuais para pinturas

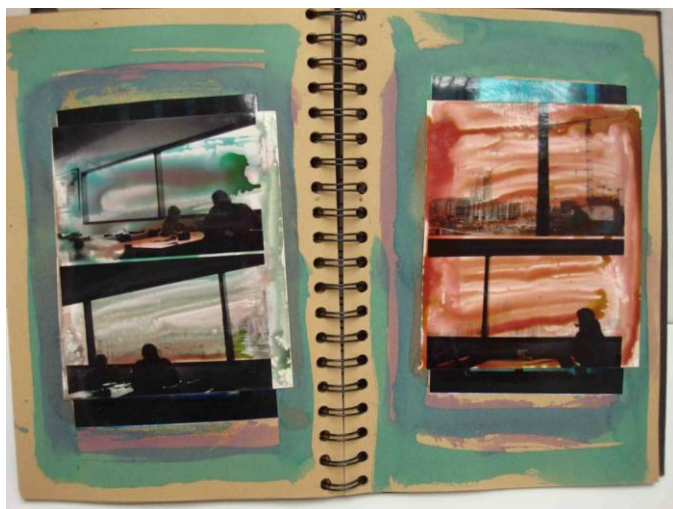


Fig. 335
Caderno de Marco Giannotti



Fig. 336
Marco Giannotti
Terraço Itália (1992)
Óleo e serigrafia sobre tela, 190 x 320 cm
Col. do artista, SP



Fig. 337
Henri Matisse
Porte-fenêtre à la Collioure,
1914
Óleo sobre tela, 46 x 35 cm
Centre Georges Pompidou



Fig. 338
 Marco Giannotti
 Fotografias
 Janelas com anteparos visuais



Fig. 339
 Marco Giannotti
 Fotografia de Janela



Fig. 340
 Marco Giannotti
Cubatão, 1996
 Óleo e têmpera sobre tela, 180 x 250 cm
 Col. do artista, SP

Fonte fotográfica, arquivo Giannotti





Fig. 341
 Marco Giannotti
Oleoduto com 4 variações, 2003
 Têmpera e óleo sobre tela, 300 x 900
 Col. do artista, SP

Fonte fotográfica, arquivo Giannotti



Fig. 342
 Marco Giannotti
Fachada vermelha 1993
 Óleo sobre tela, 270 x 420 cm
 Col. Milton Goldfarb, SP

Fonte fotográfica, arquivo Giannotti



Fig. 343
 Marco Giannotti
Sala Vermelha, 1994
 Projeto Arte/Cidade, São Paulo
 Fotografia: arquivo Giannotti

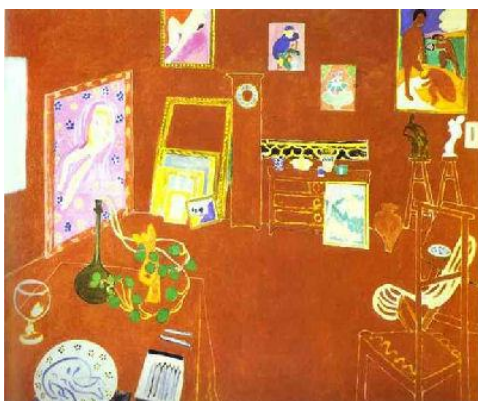
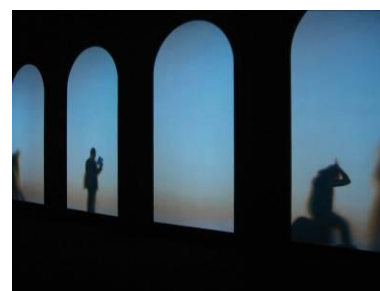


Fig. 344
 Henri Matisse
O Atelier Vermelho, 1911
 Óleo sobre tela, 162 x 130 cm



Fig. 345
 Cildo Meireles
O Desvio para o Vermelho, 1967-1984
 Instalação
 Centro Cultural Inhotim

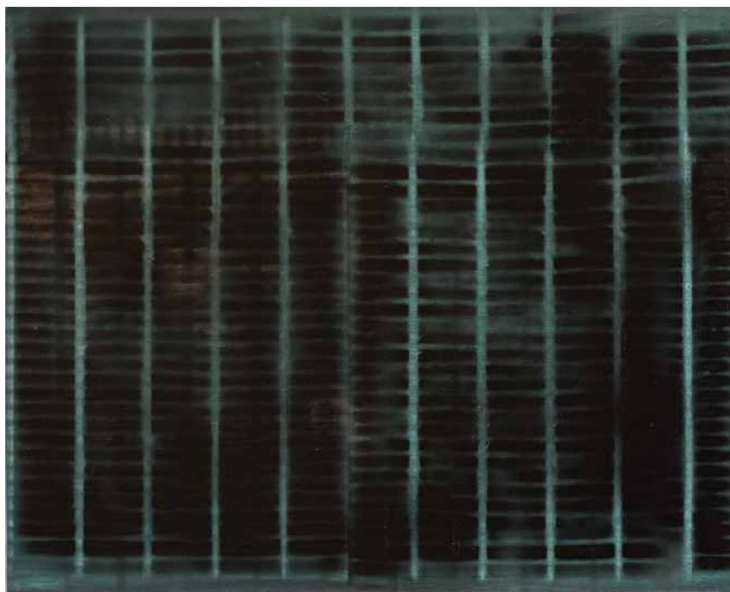


Fig. 346
Marco Giannotti
Pinturas, desenhos e fotografias (arquivo do artista)



Fig. 347
Luis Barragán
Arquiteturas



Fig. 348
Parede do Mube
Fotografia de Giannotti

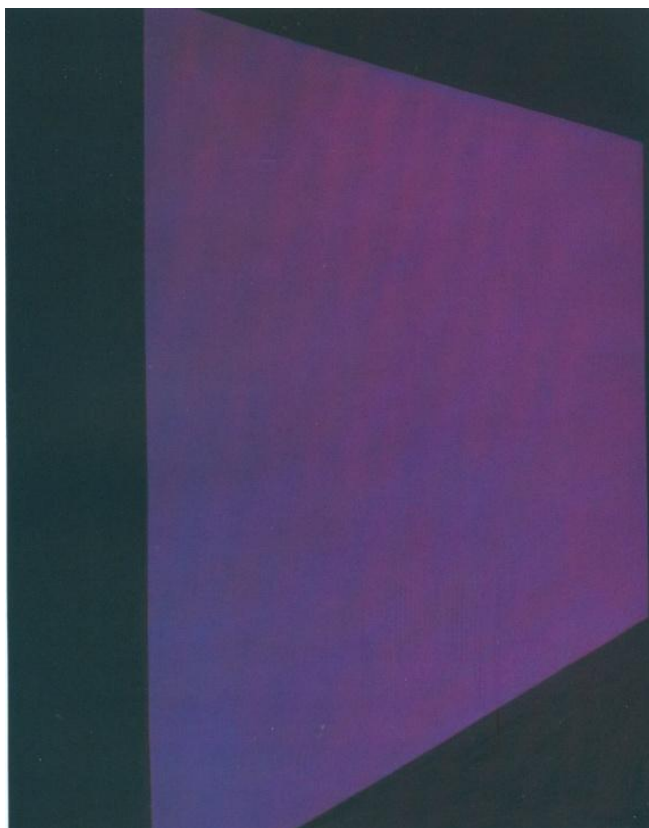


Fig. 349
Marco Giannotti
Passagem em Magenta, 2007
Óleo sobre tela, 250 x 200 cm
Col. do artista, SP



Fig. 350
Marco Giannotti
Passagem para o vermelho, 2006-
2007
Óleo sobre tela, 250 x 200 cm
Col. do artista, SP

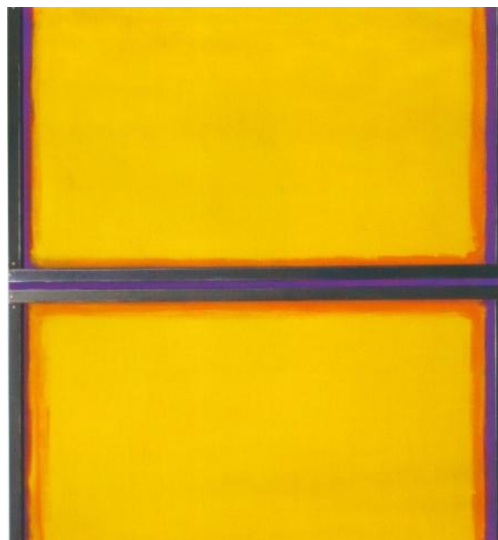


Fig. 351
Marco Giannotti
Sem Título, 1999, (*Série Estruturas
Espaciais I*)
Têmpera, acrílica e ferro sobre tela, 190
x 200
Col. Particular, SP



Fig. 352
Fontes fotográficas, arquivo Giannotti



Fig. 353
Anna Mariani
Caratacá, Bahia, 1986
Pinturas e Platibandas
Fotografia



Fig. 354
 Marco Giannotti
Sem título, 1999, *Série Estruturas Espaciais I)*
 Têmpera acrílica e ferro sobre tela, 190 x 200 cm
 Col. Particular, SP

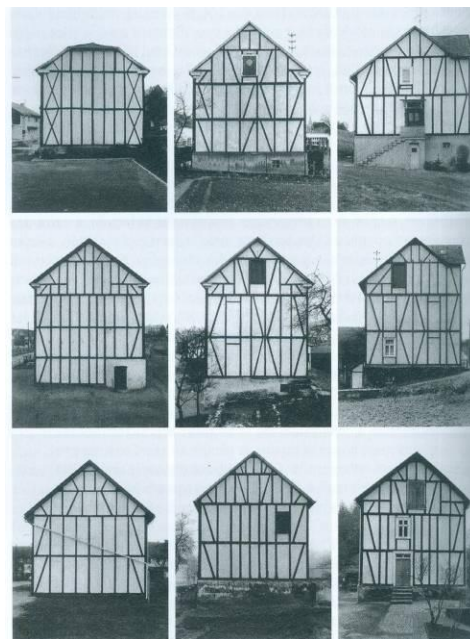


Fig. 355
 Bernd e Hilla Becher
Nove casas de madeira, região industrial Siegen, 1959-1961/1974



Fig. 356
 Jean Bustamante
T.101.91, 1991
 Fotografia em cores,
 150x120 cm

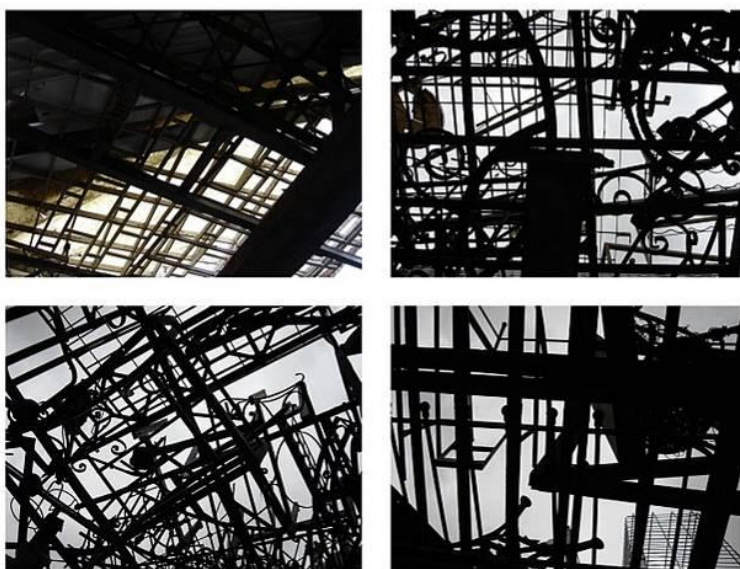


Fig. 357
 Marco Giannotti
Série Quadrante, 2009
 Fotografia



Fig. 358
 Marco Giannotti
Série Quadrante, 2009
 Fotografia

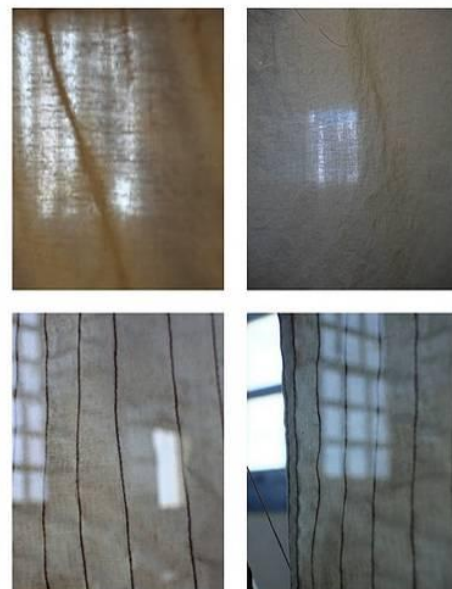


Fig. 359
 Marco Giannotti
Série Quadrante, 2009
 Fotografia



Fig. 360
 Marco Giannotti
Série Quadrante, 2009
 Fotografia



Fig. 361
 Marco Giannotti
Série Quadrante, 2009
 Fotografia

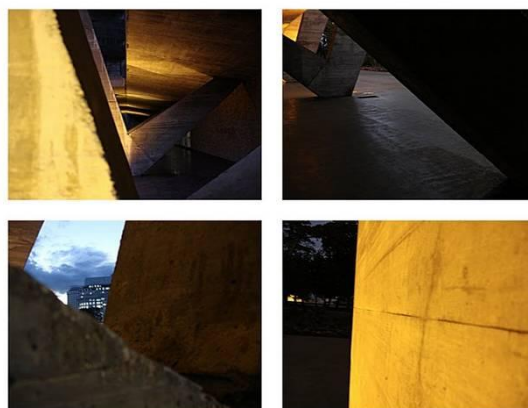


Fig. 362
 Marco Giannotti
Série Quadrante, 2009
 Fotografia



Fig. 363
 Marco Giannotti
Série Chelsea, 2007
 Fotografia



Fig. 364
 Marco Giannotti
Série Luz + Luz, 2009
 Fotografia, 50 x 37 cm

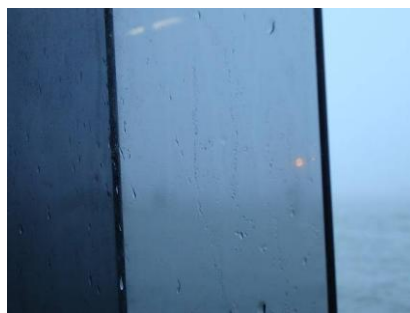


Fig. 365
 Marco Giannotti
Série Luz + Luz, 2009
 Fotografia, 37 x 50 cm



Fig. 366
 Marco Giannotti
Relevo em dois azuis, 2000
 Têmpera e acrílica sobre tela,
 220 x 240 cm
 Col. do artista, SP



Fig. 367
Marco Giannotti
Série Bernini, 2009
Fotografia, 37 x 50 cm



Fig. 368
Marco Giannotti
Exposição Contraluz, 2009
Óleo sobre tela, 200 x 145 cm

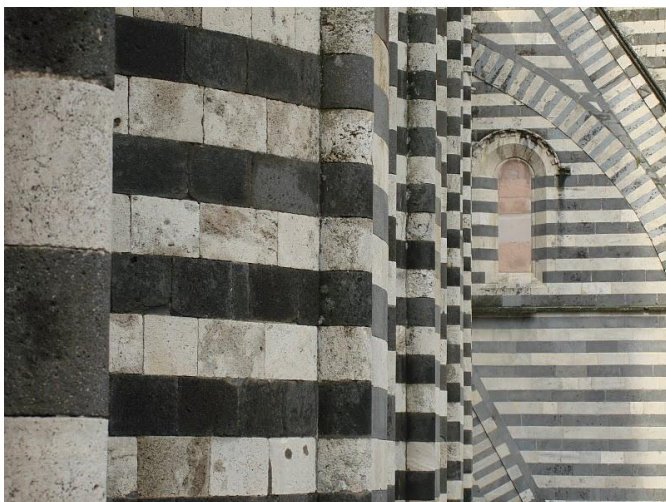


Fig. 369
Marco Giannotti
Série Orvieto, 2009
Fotografia, 37 x 50 cm



Fig. 370
Marco Giannotti
Série Travessia, 2009
Fotografia, 37 x 50 cm cada



Fig. 371
Cássio Vasconcellos
Série Noturnos, São Paulo
Fotografia

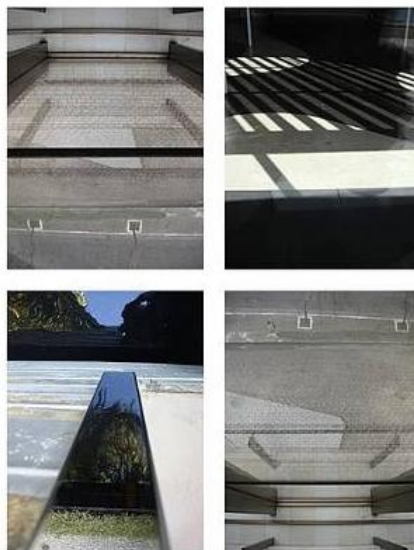


Fig. 372
Marco Giannotti
Série Quadrante, 2009
Fotografia

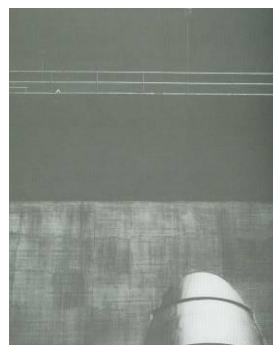


Fig. 373
Thomas Farkas
Barragem de Usina,
1951



Fig. 374
Geraldo de Barros
Fotoformas (Estação da Luz), 1949
Fotografia, superposição de imagens
do mesmo negativo



Fig. 375
 Marco Giannotti
 Fotografia: arquivo do artista



Fig. 376
 Grades utilizadas para a série de pinturas *Contraluz*, de Giannotti

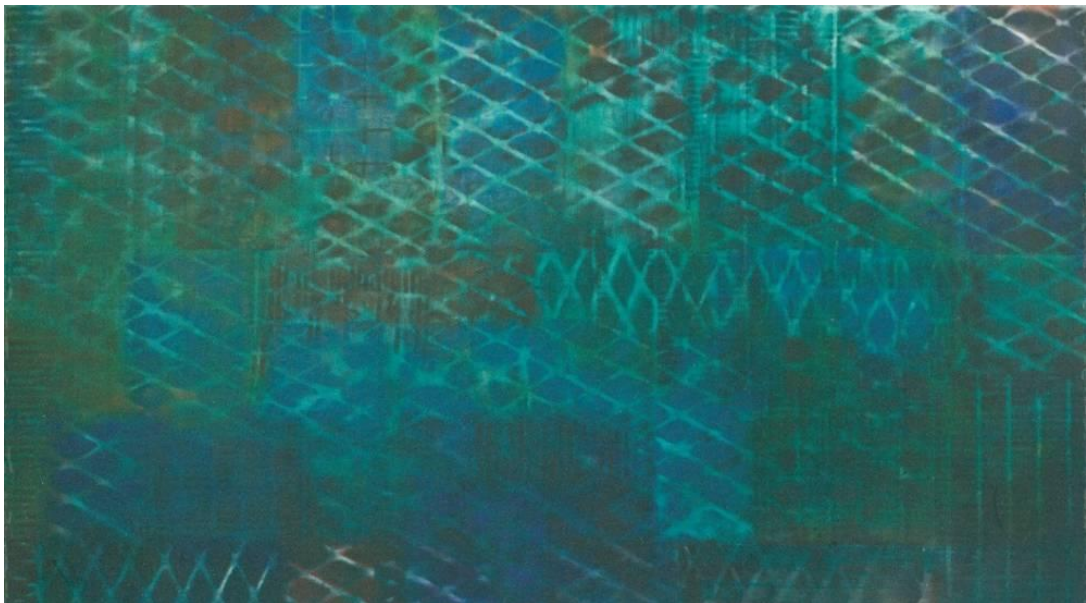


Fig. 377
 Marco Giannotti
Série Contraluz, 2009
 Óleo sobre tela, 200 x 340 cm

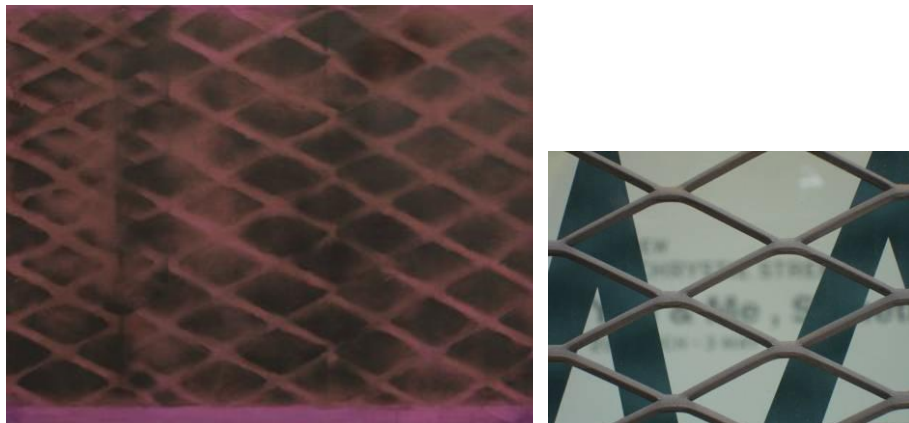


Fig. 378
 Marco Giannotti
Série Contraluz, 2009
 Pintura e fotografia



Fig. 379
 Marco Giannotti
Série Contraluz, 2009
 Desenho a pastel e fotografia

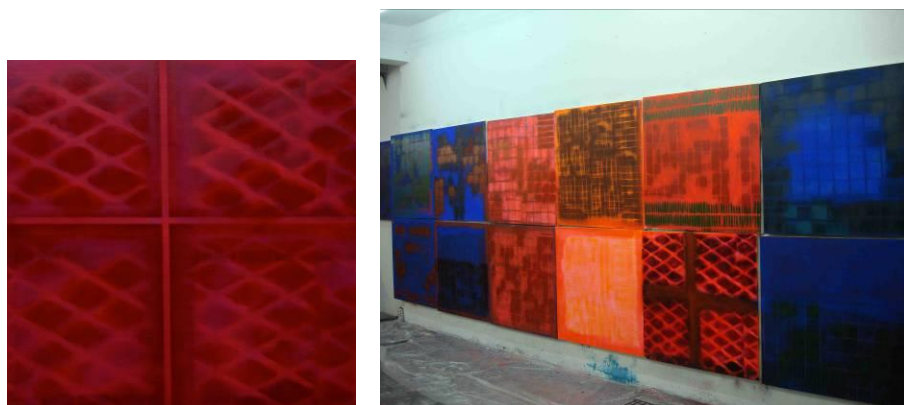


Fig. 380
 Marco Giannotti
Série Via Crucis (detalhe), 2009
 Exposição no Mosteiro São Bento, SP



Fig. 381
Marilice Corona
Odisséia, 1990
Acrílica sobre tela,
160 x 160 cm



Fig. 382
Marilice Corona
O Tempo e a Memória, 1991
Acrílica sobre tela, 200 x 240 cm

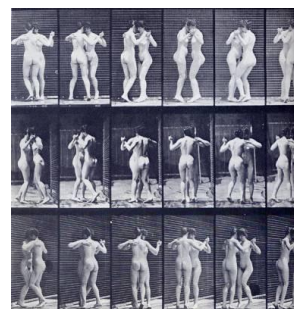


Fig. 383
Marilice Corona
Sem Título, 1997
Acrílica sobre tela, 160 x 160 cm

Fotografia de Eadweard Muybridge; arquivo da artista



Fig. 384
Marilice Corona
Paisagem de Verão, 1995
Acrílica, Xerox e colagem sobre tela, 135 x 110 cm
Monóculo

Fotografia: arquivo da artista





Fig. 385
Marilice Corona
Paisagem Monocular, 1995
Torreão



Fig. 386
Marilice Corona
Vistas do Bom Fim (detalhe) 1999



Fig. 387
Marilice Corona
Cuide do(s) Sentido(s) (tríptico), 2000
Acrílica sobre tela, 120 x 300 cm
Reprodução fotográfica *Casa e Jardim*, 1957: arquivo
da artista





Fig. 388
Marilice Corona
A Traição do Suporte, 2001
Acrílica sobre tela e lona xadrez, 120 x 300 cm



Fig. 389
Marilice Corona
Arquitetura-padrão (políptico), 2000
Acrílica sobre tela, 200 x 300 cm



Fig. 390
Marilice Corona
Sobreposição do tempo, 2006
Acrílica sobre tela, 60 x 200 cm
Fotografias: arquivo da artista





Fig. 391
Marilice Corona
Espaço de Jogo – para dentro, 2010
Óleo sobre tela, 40 x 60 cm
Fotografia: arquivo da artista

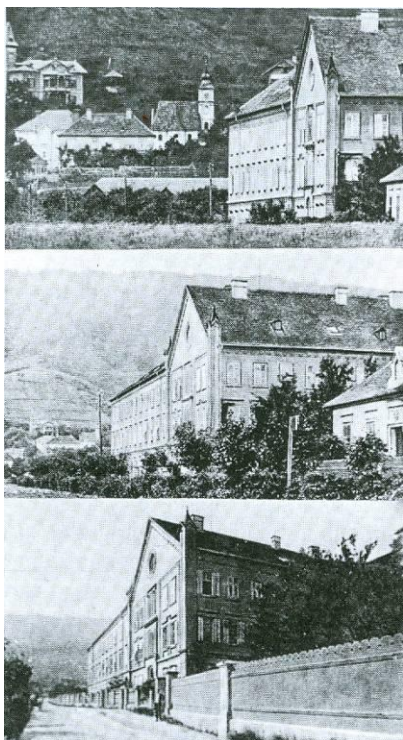


Fig. 392
Streintz
Diferentes escalas, conforme a
lente e o ponto de vista



Fig. 393
Robert Tait
Interior de Chelsea, 1858



Fig. 394
Edouard Vuillard
A Condessa Marie-Blanche de Polignac,
1928-32

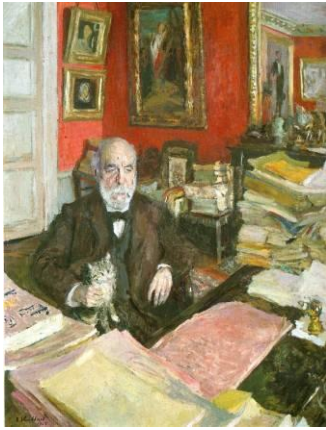


Fig. 395
Edouard Vuillard
Druet em seu escritório

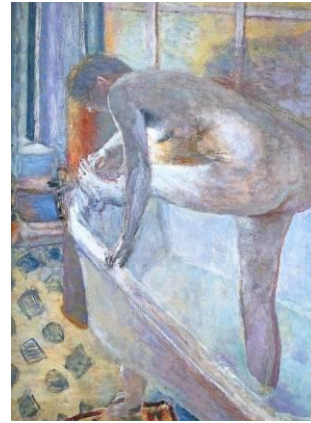


Fig. 396
Pierre Bonnard
Nu dentro na banheira



Fig. 397
Marilice Corona
Jockey, 2003
Acrílico sobre MDF, 14 módulos de 30 x 30 cm



Fig. 398
Marilice Corona
Transparência, 2005
Acrílico sobre tela, 90 x 260 cm

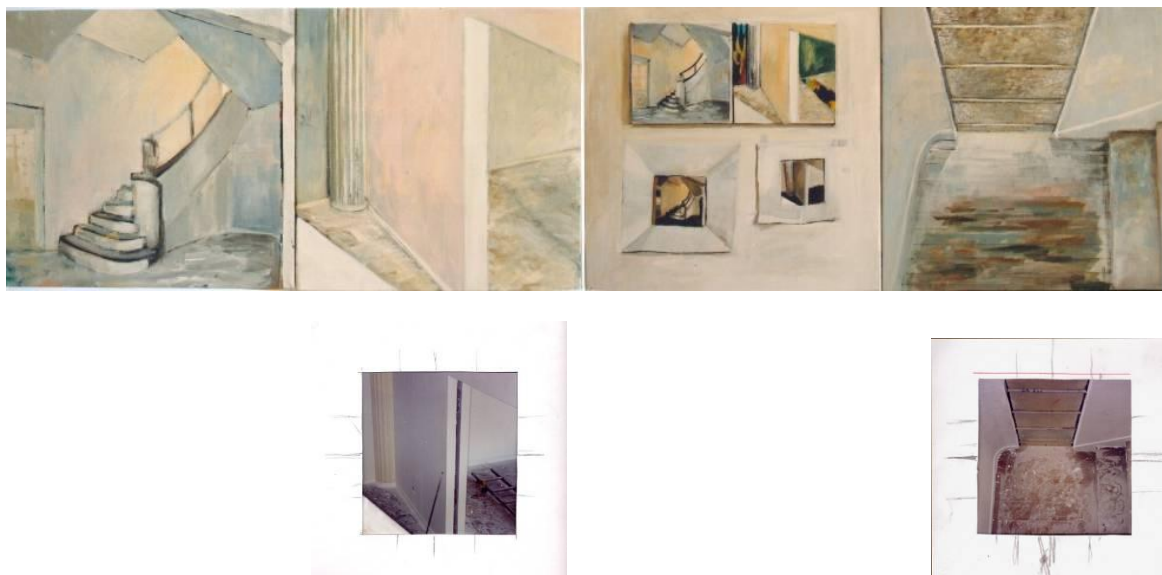


Fig. 399
 Marilice Corona
Inversões em branco (detalhe), 2005
 Acrílica sobre tela, 30 x 300 cm



Fig. 400
 Marilice Corona
Ensaio, 2006
 Acrílica sobre tela. 60 x 600 (20 telas de 24 x 18 cm)



Fig. 401
Marilice Corona
Pintura Latente, 2007
Pintura digital e acrílica sobre tela, 70 x 140 cm

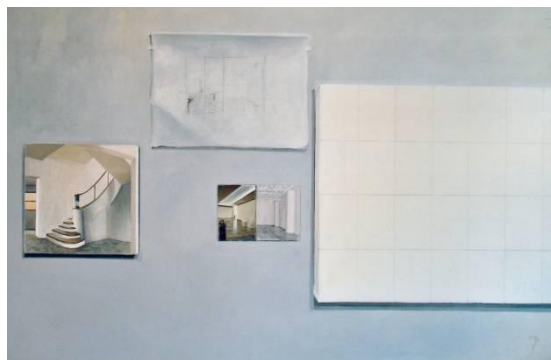


Fig. 402
Marilice Corona
Cenário de Produção, 2006
Acrílica sobre tela, 100 x 150 cm



Fig. 403
Richard John
Retratos Miméticos, 2002
Instalação com pinturas a óleo, 47,5 x 250 cm

Detalhe

Fontes visuais

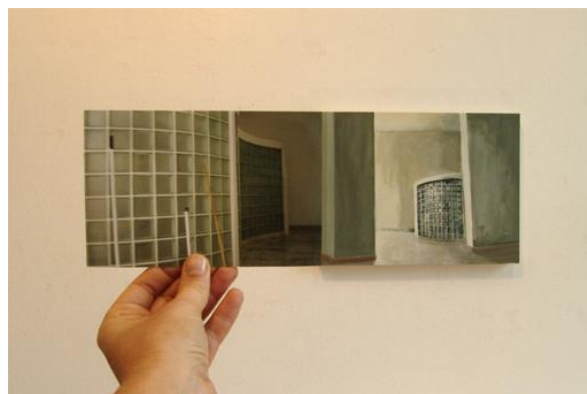


Fig. 404
Marilice Corona
Opacidade, 2006
Fotografia, 75 x 115 cm



Fig. 405
Marilice Corona
Fotografias dos espaços da *Maison du Brésil*, em Paris



Fig. 406
Marilice Corona
Espaço de Jogo – o Original, 2010
Óleo sobre tela, 190 x 126 cm



Fig. 407
Marilice Corona
Série em Jogo, 2012
Acrílico sobre tela, 16 x 24 cm



Fig. 408
Marilice Corona
Série Em Jogo, 2013
Acrílico sobre tela, 20 x 20 cm



Fig. 409
Marilice Corona
Série *Em Jogo*, 2013
Acrílica sobre tela, 20 x 20 cm



Fig. 410
Marilice Corona
Série *Em Jogo*, 2013
Acrílica sobre tela, 18 x 24 cm

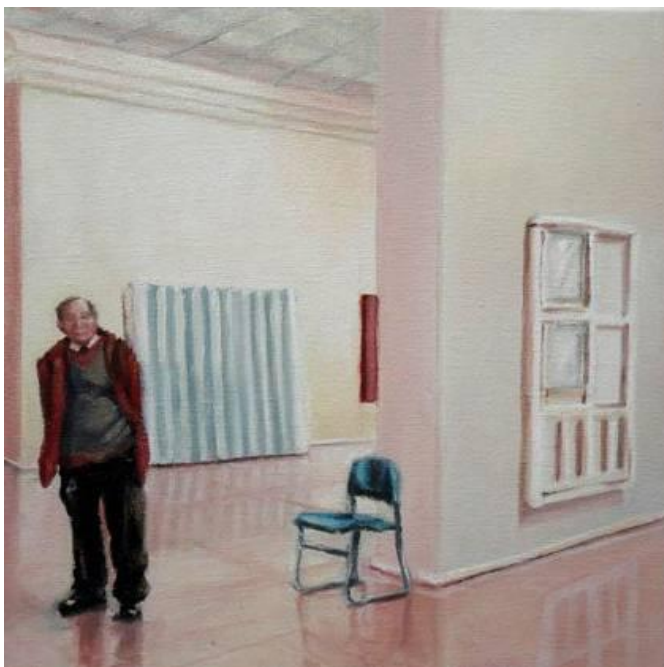


Fig. 411
Marilice Corona
Série *Em Jogo*, 2013
Acrílica sobre tela, 20 x 20 cm





Fig. 412
 Marilice Corona
Série Em Jogo, 2013
 Acrílica sobre tela, 20 x 20 cm e 18 x 24 cm



Fig. 413
 Marilice Corona
 Fotografias como fonte para a *Série Em Jogo*, 2013: arquivo da artista



Fig. 414
Thomas Struth
Pergamon 3, Berlim, 2001



Fig.415
Daniel Senise
Despacho, 1993
Acrílica, pó de ferro e verniz poliuretânico sobre tela, 207 x 304 cm
Col. particular, SP



James Whistler
A Mãe do artista, 1871
Óleo sobre tela, 144,3 x 162,4 cm
Musée D'orsay

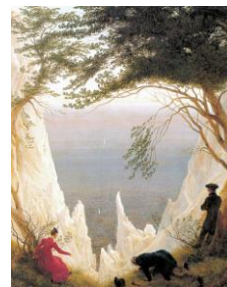


Fig.416
Daniel Senise
Cliffs, 1994
Laca e pó de madeira s tela, 260 x 178 cm
Col. particular, Porto Alegre

Caspar David Friederich
Chalk Cliffs on Rügen, 1818
Óleo sobre tela, 90,5 x 71 cm
Museum Caspar Reinhart AM Stadtgarten



Fig. 417
 Ian Wallace
A Rua
 Pintura e fotografia

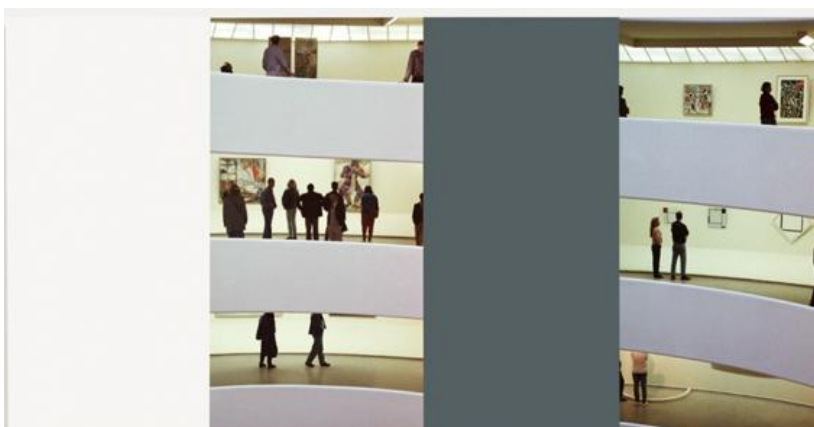


Fig. 418
 Ian Wallace
O Museu
 Pintura e fotografia

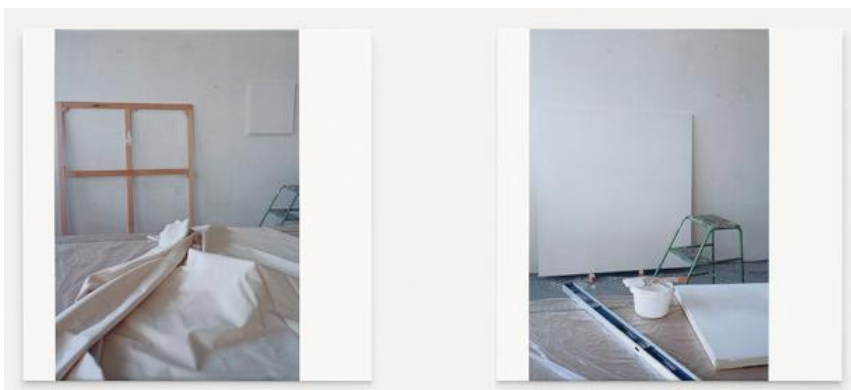


Fig. 419
 Ian Wallace
The Studio, 1993
 Pintura e fotografia



Fig. 420
Mark Tansey
Mith of Depth, 1984
Óleo sobre tela

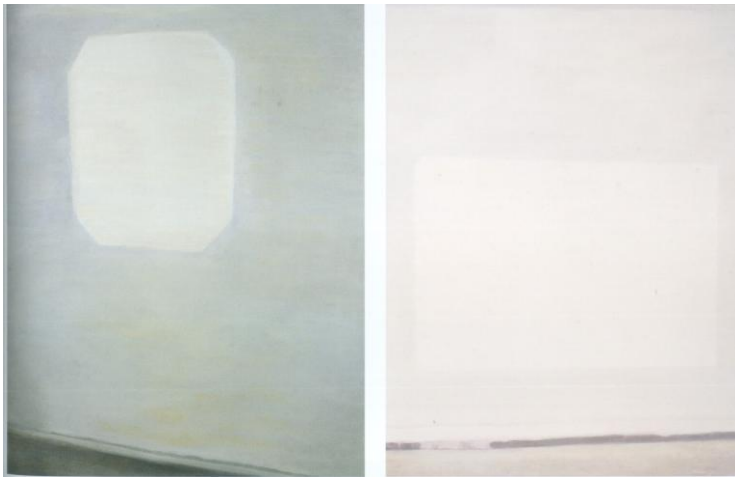


Fig. 421
Luc Tuymans
Slide #, 2002
Óleo sobre tela, 179 x 134 m
Slide# 3, 2002
Óleo sobre tela. 200 x 159 cm
Col. Hamburger Bank, Berlin

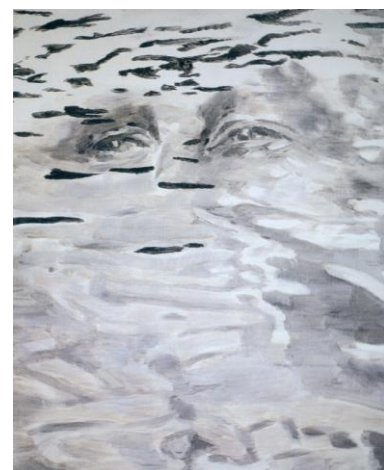


Fig.422
Luc Tuymans
Ressentimento, 1995
Óleo sobre tela, 94,5 x 63,5 cm



Fig. 423
Mário Röhnelt
Portfólio



Fig. 424
Mário Röhnelt
Sem Título, 1982
70 x 100 cm
Col. Particular, Porto Alegre



Fig. 425
Mário Röhnelt
Sem Título, março 1990
Acrílica sobre papel, 42 x 65 cm
Col. Ari Bueno Ribeiro, Caxias do Sul

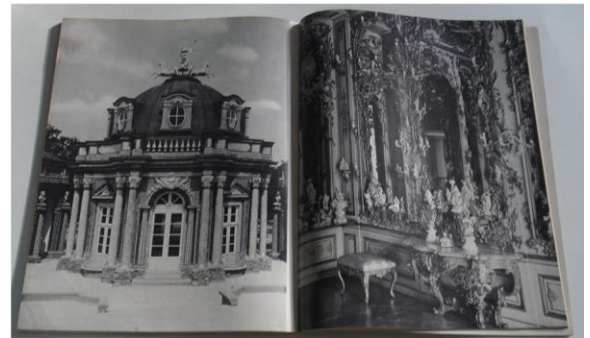
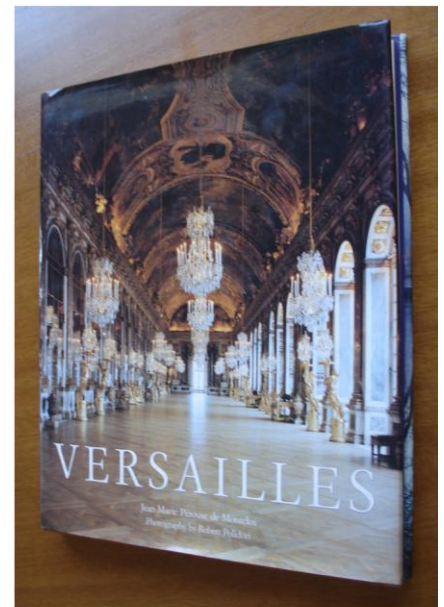
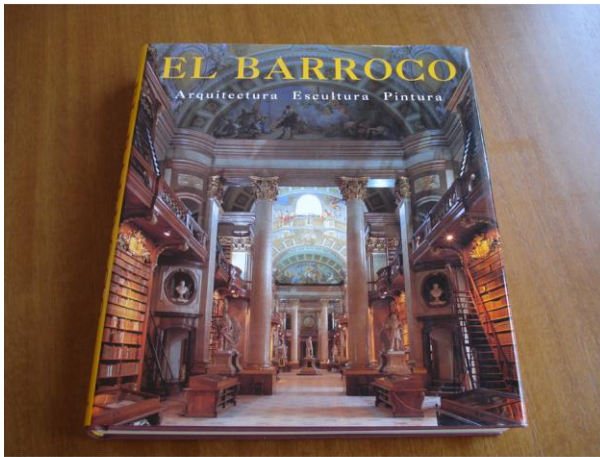
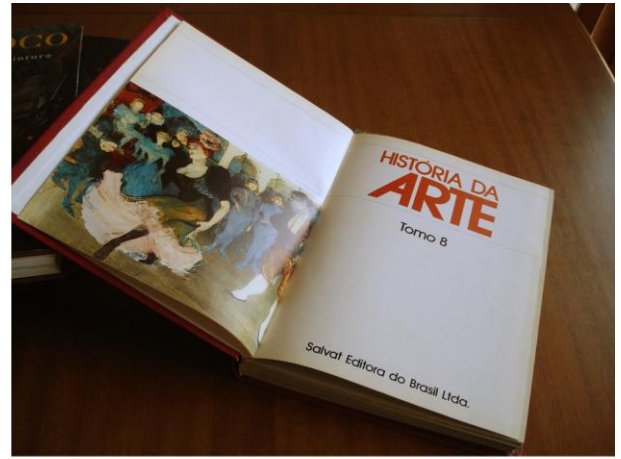


Fig. 426
 Mário Röhnelt
 Fontes visuais (arquivo do artista)

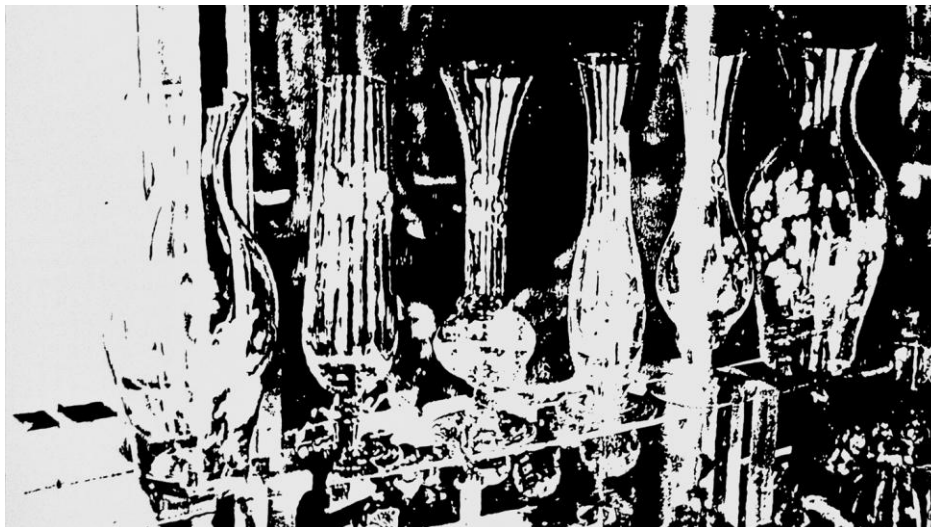


Fig. 427
 Mário Röhnelt
Cristais 2, 1992
 Pintura acrílica, 92,5 x 165 cm

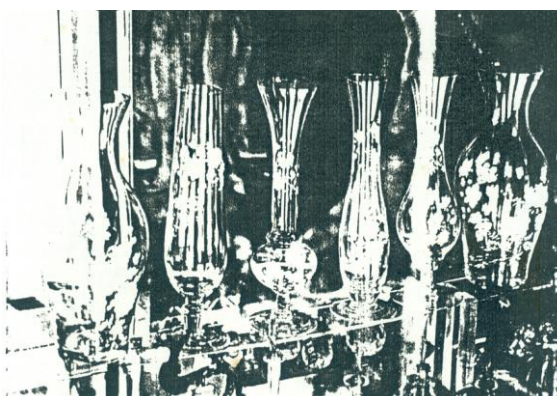
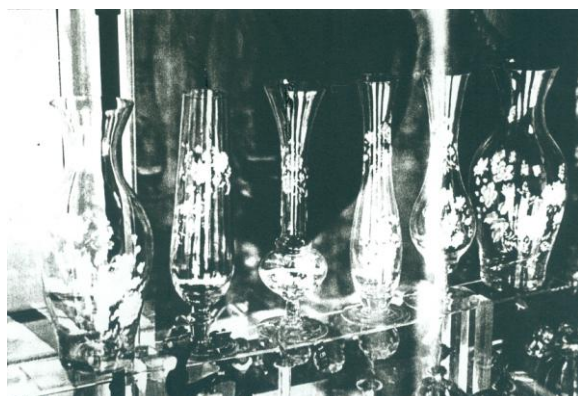


Fig. 428
 Mário Röhnelt
 Fotografia e fotocópias para a obra *Cristais 2*: arquivo do artista



Fig. 429
Mário Röhnelt
Sem título (cantos), ago out 1995
Pintura acrílica, 160 x 380 cm

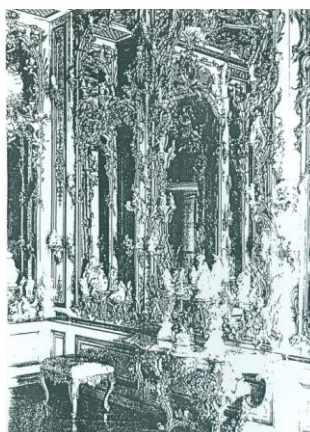


Fig. 430
Mário Röhnelt
Fotografia e fotocópia para a obra *Sem Título (cantos)*: arquivo do artista



Fig. 431
Alain Jacquet
Le Déjeuner sur l'Herbe, 1964
Impressão fotográfica

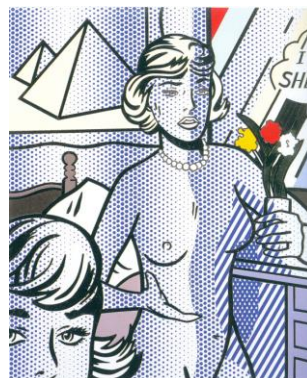


Fig. 432
Roy Lichtenstein
Nu com Pirâmide, 1994
Ruban adesivo e impresso sobre cartão, 69,9 x 57,8 cm



Fig. 433
Mário Röhnel
Sem título, ago-set 1993
Pintura acrílica, 117 x 155 cm



Fig. 434
Mário Röhnel
Sem título, mai 1994
Pintura acrílica, 70 x 100 cm



Fig. 435
Mário Röhnel
Fotocópia e fotografia do *Salão dos Tapetes* do Palácio Real de Madrid: arquivo do artista

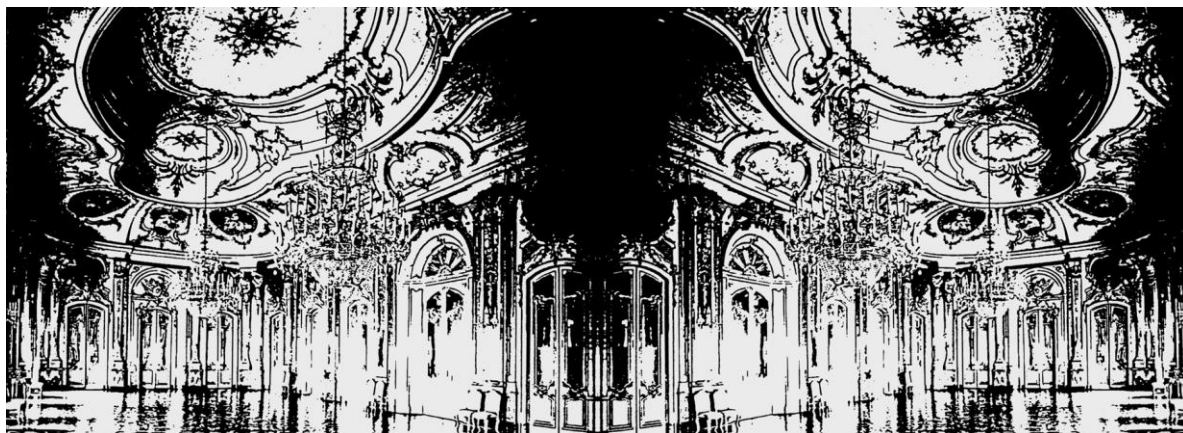


Fig. 436
Mário Röhnelt
Salacqua, 1996
Pintura acrílica, 118 x 320 cm
Col. Jorge Furtado

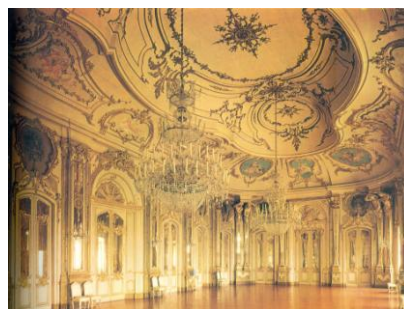


Fig. 437
Mário Röhnelt
Fotocópia e fotografia da *Sala do Trono*, Palácio Nacional de Queluz, 1768:
arquivo do artista



Fig. 438
Mário Röhnelt
Sem título (símile 1), 1996
Pintura acrílica, 120 x 160 cm



Fig. 439
Mário Röhnelt
Sem título (símile 2), 1996
Pintura acrílica, 120 x 160 cm

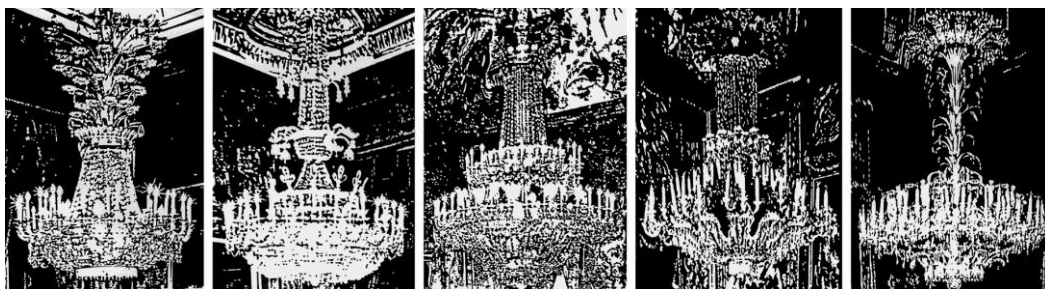


Fig. 440
Mário Röhnelt
Lustres, 1993
Pintura acrílica sobre lona, sobre painel, 50 x 35 cm cada

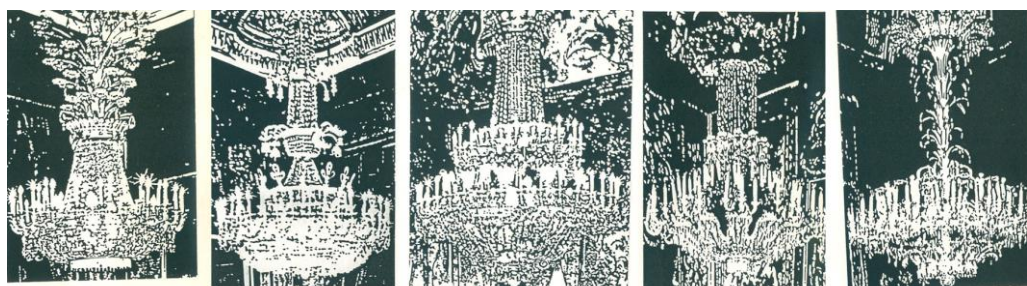


Fig. 441
Mário Röhnelt
Fotocópias lustres (arquivo do artista)

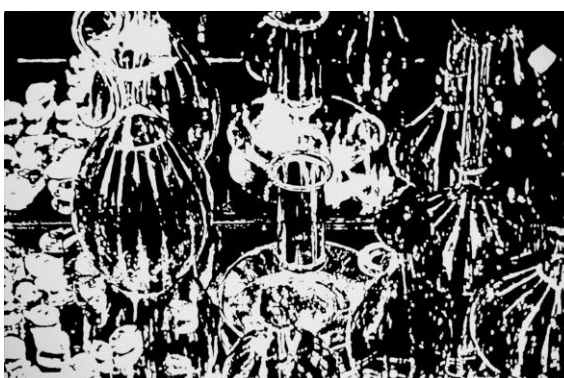


Fig. 442
Mário Röhnelt
Sem Título (vidros), ago dez 1991
Pintura acrílica, 100 x 150 cm
MARGS



Fig. 443
Mário Röhnelt
Fotocópia e fotografia: arquivo do artista



Fig. 444
Don Eddy
Silverware V for S, 1977
Acrílica sobre tela, 101,6 x 101,6 cm



Fig. 445
Milton Kurtz
Desnuda-me Jones, 1984
Grafite e tinta acrílica sobre papel, 50 x 70 cm
Röhnelt fotografado por Kurtz



Fig. 446
Milton Kurtz
Nihil, 1985
Grafite sobre lona, 155 x 390 cm
Fotografado por Mário Röhnelt



Fig. 447
Milton Kurtz
Nas Coxas 1 e 2, 1982
Pintura e fotografia e croqui, 66 x 132 cm

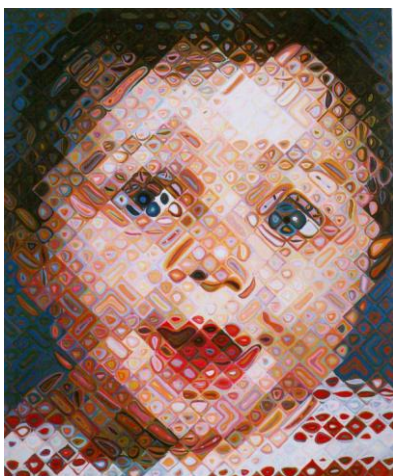


Fig. 448
 Chuck Close
Emma, 2000
 Óleo sobre tela, 182 x 152 cm



Fig.449
 Richard Estes
Cafeteria, 1970
 Óleo sobre tela, 106 x 127 cm



Fig. 450
 Don Eddy
New Shoes H., 1973
 Acrílica sobre tela, 11,7 x
 121,9 cm



Fig. 451
Petrer Klasen
Serviço de noite, 1964
Óleo e colagens sobre tela, 113 x 90 cm



Fig. 452
Jacques Monori
Morte nº 10 - 2, sd
Pintura e espelho, 163 x 423
Centre Georges Pompidou



Fig. 453
Valerio Adami
H. Matisse trabalhando sobre um caderno de desenho, 1966
Óleo sobre tela, 200 x 300
Fondazioni Marconi, Milão

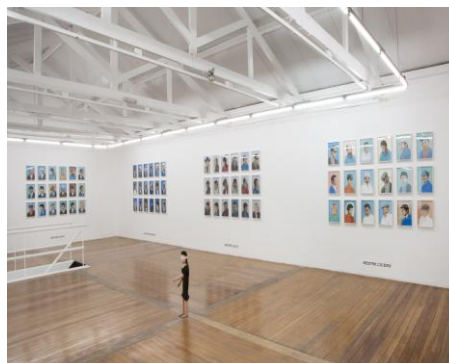


Fig.454
 Rosângela Rennó
Mestre Jean e Mestre Demontier, 2009
Carrazeda + Cariri Vermeho, 2009



Fig.455
 James Ensor
Autorretrato (estado 1)
My Portrait Skeletonized (estado 3), ambos de 1889
 Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique

Fotógrafo desconhecido
James Ensor, 1887
 Fotografia
 Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique

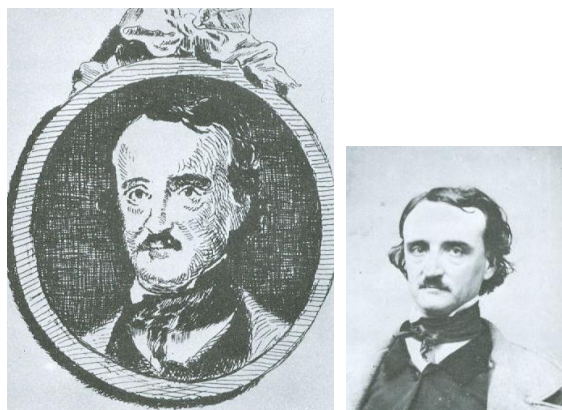


Fig. 456
Manet
Edgar Allan Poe, 1856
Gravura
Coke Collection, Rochester, NY

Wartshorn (atribuído)
Edgar Allan Poe, 1848
Daguerreótipo
Reproduzido do original Brown University,
Providence



Fig.457
Marco Buti
Sem Título (Passar), 1995
Photo-etching em ferro, 28,7 x 19 cm
Marco Buti
Fotografia para a série *Passar*: arquivo do artista

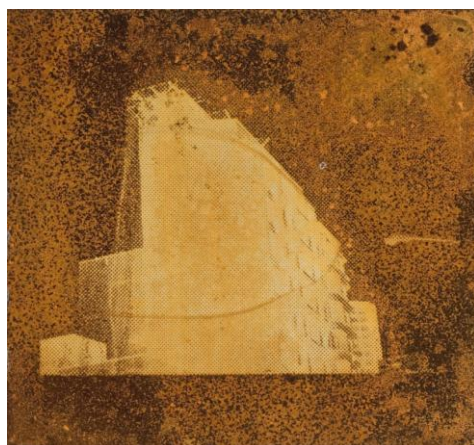


Fig. 458
Marco Buti
Photo-etching em ferro
Fotografia: arquivo do artista



Fig.459
 Marco Buti
Sem Título (I), 2002
 Maneira negra, 30x40 cm
 Fotografia: arquivo do artista



Fig. 460
 Marco Buti
Sem Título (I), 2004
 Maneira negra, 29,5 x 25,5 cm
 Fotografia: arquivo do artista



Fig. 461
 Marco Buti
Sem Título (I), 2010
 Gravura em metal e fotografia digital

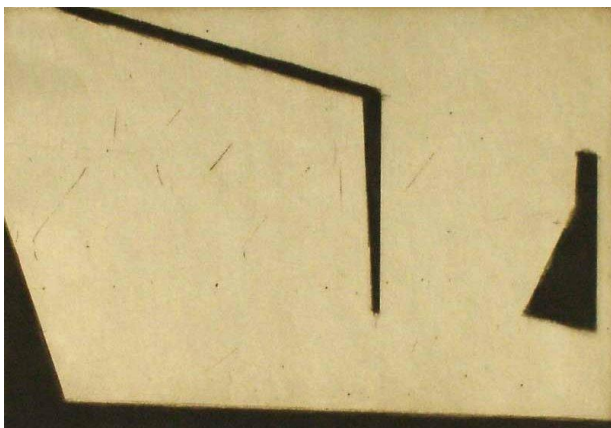


Fig. 462
 Marco Buti
Sem Título (Ir), 2009
 Gravura em metal, 22 x 31 cm

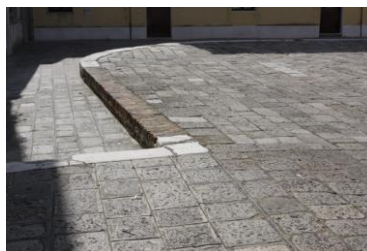


Fig. 463
 Marco Buti
Sem Título (Ir), 2010
 Gravura em metal e fotografia digital



Fig. 464
 Marco Buti,
Sem título (Firenze), 1997
 Água tinta, 30 x 40 cm

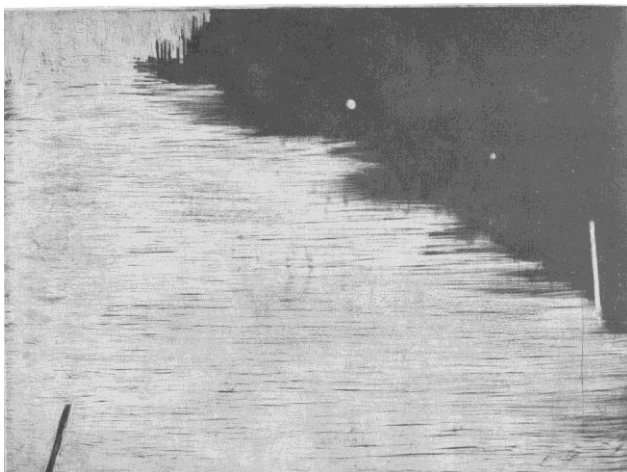


Fig. 465
 Marco Buti
Sem título (Ir), 2003
 Água-tinta, 30 x 40 cm

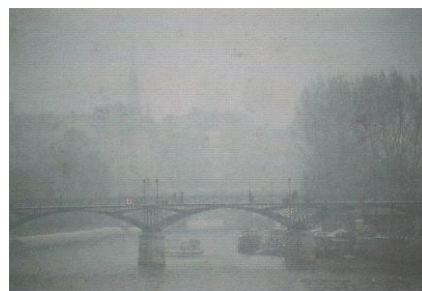


Fig. 466
 Marco Buti
Sem Título (Ir), 1995
 Água-tinta, 30 x 50 cm cada
 Fotografia de cartão postal de Paris



Fig. 467
 Marco Buti
Sem título (Ficar) (detalhe), 1998
 Maneira-Negra, 30 x 40 cm
Sem Título (Ir) (políptico) (detalhe), 2005
 Fotografia

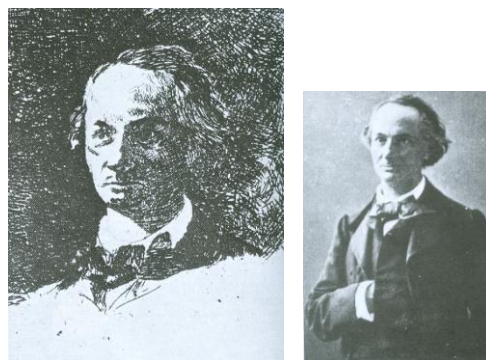


Fig. 468
 Manet
Retrato de Charles Baudelaire, 1865
 Gravura

Félix Nadar
Retrato de Charles Baudelaire, 1859

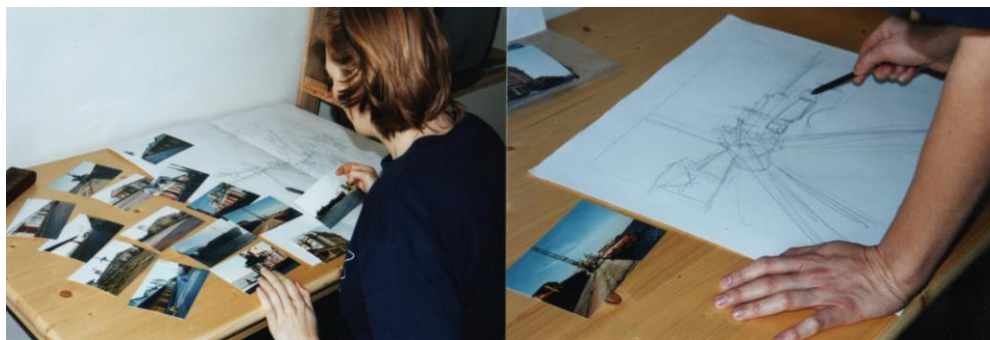


Fig. 469
 Maristela Salvatori
 Processo de trabalho: seleção de fotografias com fonte visual e desenho



Fig. 470
 Maristela Salvatori
Cais do Porto XII, 1998
 Gravura em metal, 17 x 33 cm

Fotografias em pxb e colorida: arquivo da artista

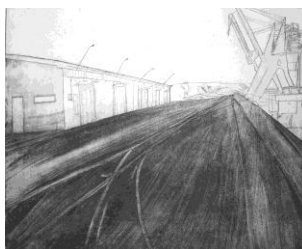


Fig. 471
 Maristela Salvatori
Cais do Porto XIII, 1998
 Gravura em metal, 33 x 40 cm

Estágio da gravura

Fotografias pxb e colorida: arquivo da artista

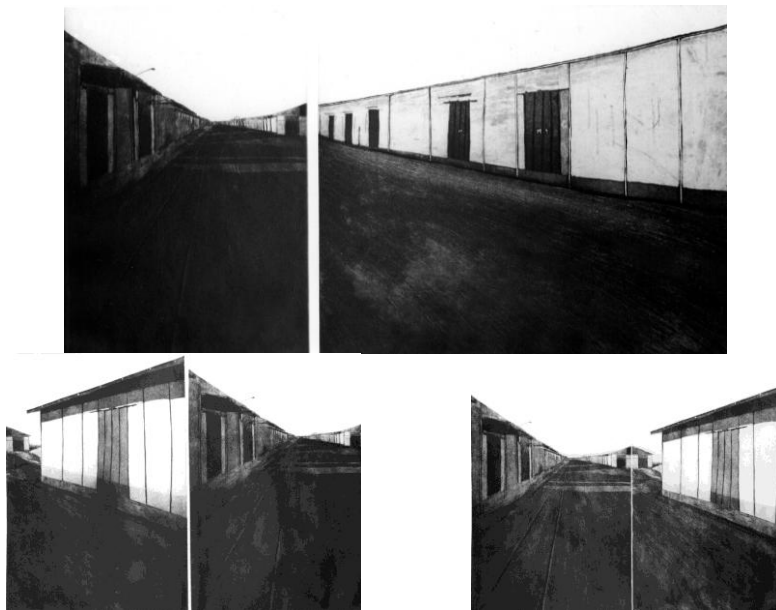


Fig. 472
 Maristela Salvatori
Cais do porto XXIX (díptico), 2000
 Gravura, 33 x 63 cm
Cais do porto XIX (díptico), 1998
 Gravura, 33 x 45 cm
Cais do porto XVII(díptico), 2000
 Gravura, 33 x 45 cm

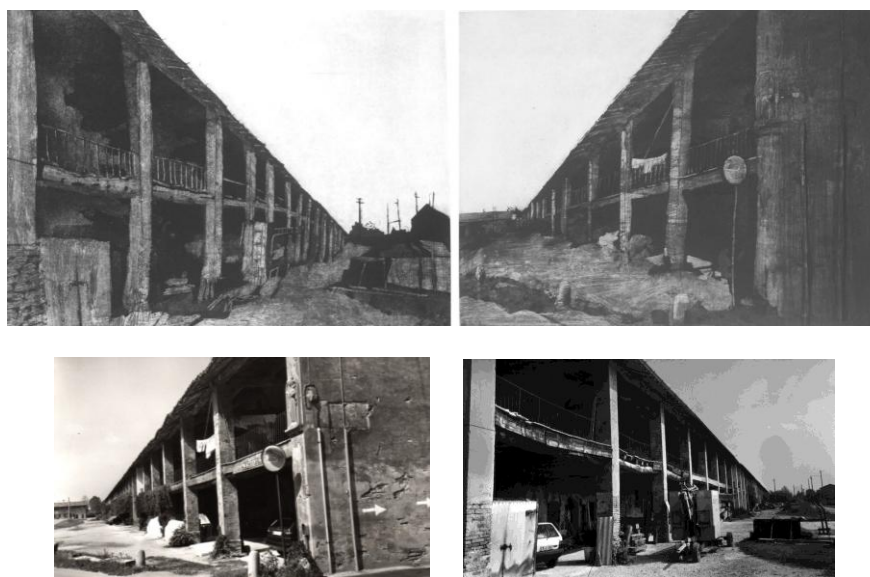


Fig. 473
 Maristela Salvatori
Origens V (díptico), 2004
 Gravura em metal, 30 x 81 cm
 Fotografias em pxb



Fig. 474
Maristela Salvatori
Canal Saint Martin (políptico), 1999
Monotipia, 140 x 230 cm
Fotografía: Elena Salvatori



Fig. 475
Maristela Salvatori
Cais do porto XXVII (políptico), 2000
Monotipia, 140 x 250 cm
Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul

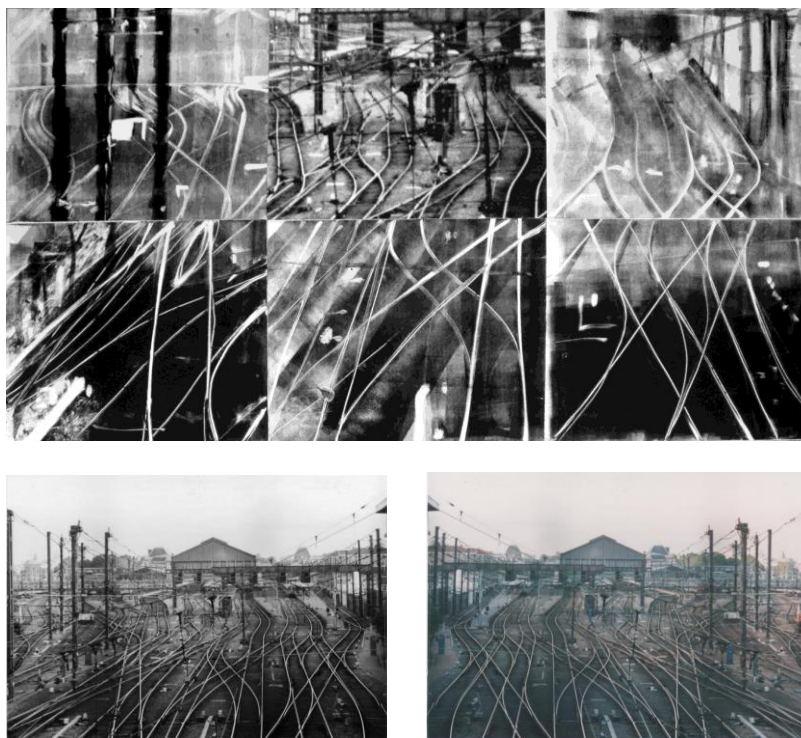


Fig. 476
 Maristela Salvatori
Sem título (série linhas/lines) (políptico), 2009
 Monotipia, 86 x 163 cm
 Acervo Gabinete de Gravura Guita e José Mindlin, Pinacoteca do Estado de São Paulo



Fig. 477
 Maristela Salvatori
Sem título (série linhas/lines), 2009
 Monotipia e fotografia em impressão digital, 86 x 163 cm (políptico)



Fig. 478
Regina Silveira
Middle Class & Co, 1971
Serigrafia, 63 x 48 cm

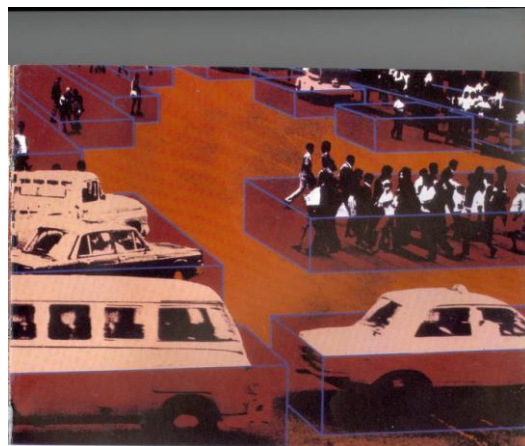


Fig. 479
Regina Silveira
Desestruturas Urbanas, 1976
Serigrafia, 55 x 70 cm



Fig. 480
Regina Silveira
Encuentro, 1991
Outdoor em serigrafia, 300 x 500 cm



Fig. 481
Claudio Mubarac
Série Vesalios
Gravura em metal



Fig. 482
Claudio Mubarac
Série sobre Fluxus
Gravura em metal



Fig. 483
 Alex Flemming
Sem título (Série Sumaré)
 Instalação Permanente, 175 x
 125 x 1 cm
 Estação Sumaré de Metrô de
 São Paulo



Fig.484
 Alex Flemming
Natureza Morta, 1978
 Fotogravura sobre papel, 13,5 x 19,6 cm
 Museu de Arte de São Paulo Assis
 Chateaubriand

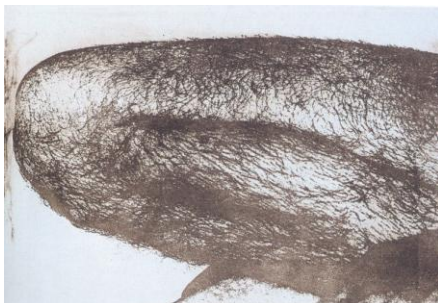


Fig. 485
 Alex Flemming
Eros Expectante, 1980
 Fotogravura sobre papel, 21,6 x 15
 cm
 Col. de Artes Visuais do Instituto de
 Estudos Brasileiros, SP



Fig. 486
Alex Flemming
A Mulher de Goiás, 1978
Fotogravura sobre papel, 29,6 x
20,3 cm
Col. de Artes Visuais do Instituto
de Estudos Brasileiros, SP



Fig. 487
A Mulher de Goiás, 1978
Fotogravura sobre papel,
28,4 x 19,5 cm
Col. de Artes Visuais do
Instituto de Estudos



Fig. 488
Alex Flemming
Marcos, aliás, Cleópatra, 1979
Fotogravura sobre papel, 28,5 x
19,9 cm
Col. de Artes Visuais do Instituto de
Estudos Brasileiros, SP



Fig. 489
Alex Flemming
Nakai e Kikuchi, 1979
Fotogravura sobre papel, 19,5 x 28,5 cm
Col. de Artes Visuais do Instituto de Estudos
Brasileiros, SP



Fig. 490
 Alex Flemming
Anjos e Sereias, 1987
 Fotogravura sobre papel, 37,8 x 27,6
 cm
 Col. de Artes Visuais do Instituto de
 Estudos Brasileiros, SP



Fig. 491
 Miriam Tolpolar
 Parte do processo da litografia impressa em seda
 Fotografias: arquivo da artista

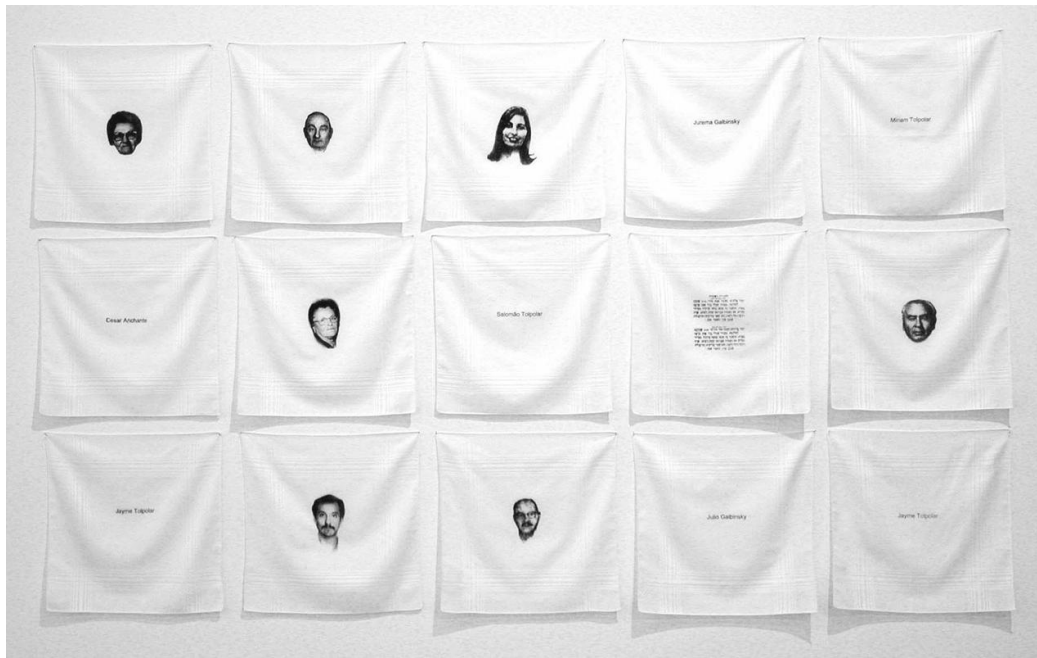


Fig. 492
 Miriam Tolpolar
 Série *Meus mortos meus vivos*, 2004
 Impressão litográfica, 150 x 200 cm



Fig. 493
 Miriam Tolpolar
Horizontes, 2002
 Impressão litográfica sobre seda, 120 x 100 cm



Fig. 494
Miriam Tolpolar
A Aroeira, 2002
Impressão litográfica sobre seda, 120 x 100 cm

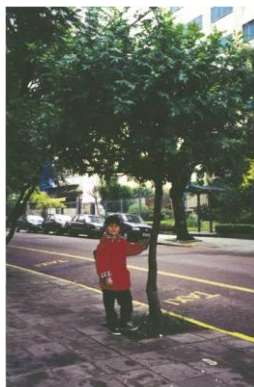


Fig. 495
Miriam Tolpolar
Fotografias para o trabalho *A Aroeira*, 2002