



XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

Evento	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2023
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Revisitando uma memória transgênera brasileira, através dos retratos fotográficos de Madalena Schwartz
Autor	NATAN MENEGUZZI HEJAZI
Orientador	ALEXANDRE RICARDO DOS SANTOS

Revisitando uma memória transgênera brasileira, através dos retratos fotográficos de Madalena Schwartz

Aluno: Natan Meneguzzi Hejazi

Orientador: Alexandre Santos

Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

O presente trabalho surge como um subprojeto da pesquisa *Figurações da história: a imagem fotográfica e sua dimensão documental nas artes visuais contemporâneas*, coordenada pelo Prof.Dr. Alexandre Santos. Consiste em uma análise da produção fotográfica de Madalena Schwartz a partir de retratos de Ludmila/Danton, produzidos entre os anos de 1971 e 1976. Seguindo uma metodologia de análise sócio-cultural (D'ALLEVA, 2005), contextualizo a produção da artista em um momento de imersão da terceira onda do feminismo durante o período de maior violência da ditadura militar no Brasil, revisitando uma importante memória nacional a partir da técnica fotográfica, por um viés de gênero. Escolho como recorte as fotografias de Ludmila/Danton por ser a figura transgênera que mais aparece retratada na obra da artista, investigando através desta o lugar que as pessoas transgêneras ocupavam tanto na arte-fotografia (ROUILLER, 2009), como no contexto ditatorial. A relevância da pesquisa justifica-se pela contribuição aos estudos sobre a obra de Madalena Schwartz, tendo em vista a consagração da artista como “a grande dama do retrato em nosso país” (VASQUEZ, 2012), e pela urgência de uma atualização referente a discussões de identidade, gênero e sexualidade (JESUS, 2012) no campo da História da Arte. Até a atual etapa de desenvolvimento da pesquisa, pude averiguar que os retratos de Schwartz têm uma contribuição importante para a construção de uma memória transgênera na história da arte brasileira, pondo em foco figuras dissidentes geralmente invisibilizadas nesse contexto. Concluo também que a relação entre fotógrafa e fotografadas aqui é bastante complexa e possível de problematizações, reflexão que pretendo aprofundar ao longo de minha pesquisa.

Palavras-chave: Fotografia; Brasil contemporâneo; Transgeneridade