



## XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2023
<b>Local</b>	Campus Centro - UFRGS
<b>Título</b>	Métodos de criação a partir de Carmelo Bene
<b>Autor</b>	DOUGLAS NUNES LUNARDI
<b>Orientador</b>	SILVIA BALESTRERI NUNES

O presente trabalho dá continuidade a uma pesquisa iniciada há dois anos. Tendo como ponto de partida o trabalho do multiartista italiano Carmelo Bene, a pesquisa se debruçou sobre diferentes procedimentos, diferentes princípios que constantemente retornavam em alguns de seus trabalhos, nos palcos e nas telas. Nomeando tais princípios como artimanhas, o estudo teve como foco a pesquisa e catálogo de tais procedimentos, além da experimentação das potencialidades destes princípios com uma turma de atores e atrizes iniciantes. Em momento subsequente, o foco do trabalho foi a segmentação de tais princípios em dois eixos: eixo dramático e eixo de atuação. Refinando e estabelecendo tais artimanhas como noções teatrais, foram criados planos de aula ambicionando a aplicação da pesquisa em encontros com atores e atrizes profissionais. Com o grupo formado e com a prática pactuada, foi estabelecido o uso das artimanhas como um método de criação cênica a partir de Carmelo Bene. Posteriormente, foi selecionado estímulo contemporâneo para servir de catalisador dramático para a criação. O álbum *Teatro d'ira: Vol. I*, Da banda italiana *Maneskin*, foi selecionado não apenas por serem conterrâneos ao autor pesquisado, mas pelo material base dividir as temáticas de revolta e quebra do usual, presentes no extensivo trabalho de Carmelo Bene. Também a partir do trabalho e pesquisa foi criado e desenvolvido o conceito operatório de *Fantasmagoria*, sendo esse, criações a partir da falta, da eliminação de elementos pivotais do enredo. Para o futuro, objetiva-se a continuação das investigações cênicas com o grupo de atores, e a finalização e apresentação do espetáculo originado com tal trabalho para a comunidade acadêmica.