



XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

Evento	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2023
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Com quantas bananas se faz uma piada? Valor simbólico e valor de mercado na obra de Maurizio Cattelan
Autor	MALENA PIRES MENDES
Orientador	MARIA AMELIA BULHOES GARCIA

A partir da participação na pesquisa "Territorialidades na arte contemporânea: Experiências artísticas na internet no Brasil" desenvolvida pela Prof^a Maria Amélia Bulhões, propõe-se aprofundar as questões de valor de mercado e valor simbólico, visando entender de que forma o impacto das redes sociais afeta o valor de mercado de uma obra. Buscando dar seguimento à minha pesquisa que aborda os memes na arte contemporânea, volto o olhar para trabalhos que se tornam memes no ambiente da internet, contribuindo com o debate acerca do humor como ferramenta no campo artístico.

Meu estudo de caso é a obra *The Comedian* de Maurizio Cattelan, exposta na Art Basel Miami Beach, em 2019. Partindo de referenciais teóricos como Isabelle Graw, Raymonde Moulin, Ana Letícia Fialho, busco refletir sobre o mercado de arte e o papel das redes sociais no circuito artístico. Dentre as questões da pesquisa, coloco o papel do humor na obra de arte e o impacto da adesão social e da crítica no processo de construção de valor. Como fonte primária, pesquiso a repercussão da obra nas redes sociais, por meio de matérias de revistas, jornais, e redes sociais.

A hipótese inicial é de que o mercado de arte contemporânea se move como em um jogo especulativo, permitindo que haja uma negociação por meios de diferentes segmentos sociais. As redes, permitem uma alta popularidade e engajamento, contribuindo na valoração de uma obra de arte que, no entanto permanece sujeita aos mecanismos do sistema de arte, e às instâncias que o compõem, para construir significado e narrativas, que sustentem ao longo do tempo o valor simbólico de uma obra.