



## XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2023
<b>Local</b>	Campus Centro - UFRGS
<b>Título</b>	Possibilidades mitogênicas nos processos comunicacionais: de Luhmann e Flusser
<b>Autor</b>	MARIEL SILVA LAHORGUE
<b>Orientador</b>	ANA TAIS MARTINS

**Aluna: Mariel Silva Lahorgue**

**Orientadora: Ana Tais Martins**

**Instituição: Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação (Fabico) / UFRGS**

### **Possibilidades mitogênicas nos processos comunicacionais: de Luhmann e Flusser**

O propósito fundamental deste estudo consiste em uma exploração de textos que orbitam a esfera da comunicação, com a intenção de identificar a presença de mitos entrelaçados nos processos comunicativos. Enraizados nesse escopo, realizamos uma análise aprofundada das obras de Luhmann (1993) e Flusser (2015), lançando mão da Teoria Geral do Imaginário concebida por Durand (1999). Ademais, utilizando da premissa inerente de que símbolos mitológicos essenciais mantêm-se resilientes ao fluir das épocas e às distintas tessituras culturais, conforme cunhado pelo antropólogo (1999), realizamos uma contextualização e integração com a importância da comunicação para a coesão social. Destarte, realçamos a continuidade de representações simbólicas basilares e enfatizamos a pertinência de examinar como tais representações são reveladas sobre os conceitos propostos por Luhmann (1993) e Flusser (2015) acerca da sociedade e da comunicação. Desse modo, nos munimos de terminologias como regimes diurno e noturno, além das estruturas heroica, dramática e mística, visando compreender profundamente as interconexões entre o imaginário e as teorias sob análise. Além disso, é importante ressaltar que esta investigação sobre a presença mitológica se desenrola por meio da observação dos esquemas verbais imersos nas referidas obras. Os resultados, em sua maioria, direcionam-se para a identificação dos textos com o regime diurno do imaginário e, conseqüentemente, com a estrutura heroica, mesmo que lampejos do regime noturno do imaginário também se façam presentes de forma tangível e reveladora.