



XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

Evento	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2023
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Representação e compreensão da Peste na carta RFL VIII, 7 de Petrarca
Autor	GIULIANNA GIRARDI DOMENEGHINI
Orientador	IGOR SALOMAO TEIXEIRA



DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

Semestre 2023/I

Aluna: Giulianna Girardi Domeneghini

Número: 00325116

O presente trabalho consiste na análise da carta VIII, 7 da coleção *Rerum Familiarum Libri* de Petrarca, escrita em 1349. Essa é a única carta do autor que trata diretamente da epidemia de Peste Bubônica que vivenciou, diferindo do caráter metafórico e das menções implícitas à doença encontradas na coleção. Logo, por sua abordagem direta, a análise permite uma compreensão da doença na época a partir da representação que Petrarca faz dela. Considerando que cada carta tem uma intencionalidade e a coleção em que ela está inserida também funciona como instrumento de perpetuação de uma intenção ou de um discurso específico, o conceito de representação de Roger Chartier será mobilizado de modo a pensar as construções sociais da realidade, em que Petrarca, a partir de sua visão, fundamenta sua compreensão de mundo. Para isso, três conceitos são empregados: fortuna (sorte), esperança e medo. A maneira como esses conceitos são utilizados por Petrarca para retratar sua experiência com a Peste permitem o entendimento não só das associações feitas pelo autor a suas vivências nessa epidemia, como também suas escolhas ao representá-la, contribuindo para a formação do imaginário social da experiência da Peste. Nesse sentido, o trabalho objetiva entender de que maneiras Petrarca retratou a Peste de 1348 na sua correspondência pessoal. A pesquisa, em vista disso, possibilitou entender que a carta deve ser compreendida a partir de três instâncias: em comparação a sua versão original (*gamma*), em consideração à sua inserção em uma coleção e em vista de qual representação da doença a versão final perpetua. Essa representação foi uma escolha intencional de Petrarca visa descrever a Peste como uma experiência mais dramática do que inicialmente pareceu a ele, criando uma narrativa de devoção que será continuada nas epístolas seguintes.