



XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

Evento	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2023
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Possibilidades mitogênicas nos processos comunicacionais: o legado de Habermas
Autor	MARIA EDUARDA WELTER
Orientador	ANA TAIS MARTINS

O projeto tem o propósito de revisitar textos fundamentais das teorias da Comunicação e averiguar os distanciamentos e aproximações entre as dinâmicas comunicativas contemporâneas e as dinâmicas do mito. A pesquisa tem como base a visão de mito de Gilbert Durand e assume o postulado da continuidade, através dos tempos e das culturas, das grandes imagens simbólicas organizadas mitologicamente, e parte também do entendimento da comunicação como promotora da vida social. São analisados dois volumes da obra *A teoria do agir comunicativo* (1981), do filósofo e sociólogo alemão Jürgen Habermas, são eles: *Racionalidade da ação*, volume 1, e *Sobre a crítica da razão funcionalista*, volume 2. Nos textos, o autor desenvolve sua teoria da ação comunicativa, que explora como a comunicação desempenha um papel fundamental na formação da identidade, da sociedade e da compreensão mútua. Os textos foram divididos, a partir dos esquemas verbais da Teoria do Imaginário, entre os regimes heróico, místico e dramático. Cada regime tem ligação com determinados conceitos ou ideias. O regime heróico traz a noção de distinção, com a presença de ideias antagônicas; o místico carrega uma noção de confusão, e geralmente tem termos como descer, possuir ou penetrar; já o dramático tem a noção de ligação, e possui termos como amadurecer e progredir ou voltar e recensear.

Palavras-chave: Teorias da comunicação. Imaginário. Regimes do Imaginário. Gilbert Durand.