



## XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2023
<b>Local</b>	Campus Centro - UFRGS
<b>Título</b>	Fissuras no cânone - textos afro-brasileiros na educação básica
<b>Autor</b>	AUGUSTO CASONI QUINELLATO
<b>Orientador</b>	ADAUTO LOCATELLI TAUFER

## **Fissuras no Cânone - Textos Afro-brasileiros na Educação Básica**

Autor: Augusto Casoni Quinellato  
Orientador: Dr. Adauto Locatelli Taufer

O projeto de pesquisa dedica-se a analisar como personagens e como autores negros foram retratados na literatura brasileira ao longo da história de nosso cânone, dado que, em muitos momentos, a autoria negra foi “convenientemente” deixada de lado no estudo de literatura na educação básica, sobretudo. Com prévia delimitação de objeto, buscou-se estruturar uma leitura, destacando trechos específicos para levar a discussão até a sala de aula, no contexto de Ensino Médio. Desse modo, através de pesquisa bibliográfica e, principalmente, utilizando os conceitos-chave de “estigmatização”, de Bhabha (1998), e de “agência histórica”, de Zelnik (2015), produziu-se um artigo com a análise de dois romances nacionais de diferentes períodos históricos: *O Mulato* (2020), de Aluísio Azevedo e *Água de Barrela* (2018), de Eliana Alves Cruz. O foco estava em destacar como foram retratadas as personagens negras - tanto no que diz respeito ao enredo da obra quanto no que tange à técnica de escrita dos respectivos autores, de diferentes origens étnicas. Com isso, esperou-se demonstrar a importância da leitura contextualizada e da comparação sobre a maneira como diferentes períodos literários e diferentes autores retrataram a história de pessoas negras em nosso país. Por fim, a conclusão resgata a relevância desta análise para o ensino de literatura na Educação Básica e para a construção de uma educação mais inclusiva e antirracista. Além da produção do artigo, na pesquisa desenvolveu-se a mediação de leitura em voz alta de outras obras importantes de nosso cânone, de personagens e autores negros, assim como a coleta de dados gerados sobre a percepção dos estudantes acerca dos textos lidos. Dados estes que serão compilados e analisados para o relato dos resultados de um trabalho semestral dentro da metodologia de reconhecimento de questões raciais na literatura através dos conceitos-chave.

**Palavras-chave:** Literatura Afro-Brasileira. Estigmatização. Agência Histórica. Ensino Básico.