



XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

Evento	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2023
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Uso da flauta doce na ópera Sieg der Schönheit (1722)
Autor	CLARA ROMERO TOSI
Orientador	LUCIA BECKER CARPENA

Esta pesquisa é um recorte do projeto “Repertórios da flauta doce” e trata das óperas com flauta doce *obligatto* estreadas no Teatro do Mercado dos Gansos, em Hamburgo, entre 1678 e 1738. Esta etapa aborda o uso da flauta na ópera *Sieg der Schönheit* (1722), de G. Ph. Telemann, devido à quantidade excepcional de participações do instrumento: nove árias no total. A pesquisa é importante para conhecer o papel da flauta doce na ópera alemã dos séculos XVII e XVIII, tema ainda pouco explorado em pesquisas acadêmicas. Seus objetivos gerais são: investigar as características musicais destas participações, como tonalidade, métrica, forma e instrumentação, e em quais contextos dramáticos a flauta doce foi utilizada. Primeiramente foi necessário transcrever as partituras, disponíveis em manuscritos de difícil legibilidade. Para isso, utilizamos o MuseScore 3, *software* livre de escrita de partitura. Após a revisão das transcrições, foi realizada a análise das árias, cujas características foram divididas em dois grupos: a) Características musicais; e b) Contexto dramático da ária no libreto. Como principais resultados da análise, nota-se que as participações da flauta doce em *Sieg* são semelhantes às participações nas demais óperas de Hamburgo no período entre 1719-1729; predominam as árias em fá maior; há equilíbrio entre as árias *Da Capo* e contínuas e praticamente todas as árias são para um único cantor, sendo que seis delas são para personagens masculinos. Além disso, sobressai a orquestração italiana a quatro vozes, com uma instrumentação que indica a emancipação das madeiras em direção ao surgimento de naipes na orquestra, típico do Classicismo. A presença da flauta doce em *Sieg* é surpreendente, porque o instrumento já estava em desuso nos anos 1720. Qual seria o motivo para isso? A tradição do uso da flauta em Hamburgo? A presença de um flautista especial na orquestra? O gosto do público?