



XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

Evento	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2023
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Aproximações e afastamentos entre os discursos curatoriais e espaciais em uma grande mostra de arte: análise da participação de artistas indígenas brasileiros na 34ª Bienal de São Paulo
Autor	ISABELLA ARAUJO DIAS DAMACENO
Orientador	BRUNA WULFF FETTER

Resumo:

Esta pesquisa toma a participação de artistas indígenas brasileiros na 34ª Bienal de São Paulo (2021) como um estudo de caso. No cenário recente das artes visuais brasileiras é observado uma insurgência temática relativa à decolonialidade e à visibilidade de identidades historicamente marginalizadas. É nesse contexto que Paiva (2022) propõe a virada decolonial como um fenômeno concreto e inclui a 34ª Bienal de São Paulo como exemplo de visibilidade da produção indígena, caracterizando-a como bienal indígena. Em contato com o catálogo da exposição, todavia, percebe-se que dentre os 93 artistas expostos, nove eram indígenas e apenas cinco eram artistas indígenas brasileiros. Analisando a quantidade de obras individuais expostas por artista, identificamos que 2,4% (16) foram produzidas por artistas indígenas brasileiros, 4,2% (28) por artistas indígenas de outros países latinoamericanos, enquanto 93,4% (626) por artistas não indígenas. De fato, na história da presença indígena nas Bienais de São Paulo, a edição de 2021 é a primeira em que pessoas indígenas são convidadas como artistas para participação concomitante com os não-indígenas, segundo retomada documental feita em Marques (2022, p. 372). Tais fatores indicam a necessidade de compreender qualitativamente qual foi o enquadramento dado para essas produções, de que maneira o discurso curatorial incorporou (ou não) de forma intencional a arte indígena contemporânea em seus dispositivos (CARVALHO, 2012), como textos, comunicações com a imprensa, entrevistas, press releases, materiais pedagógicos e expografia. A metodologia também compreende revisão bibliográfica e definição de marcos teóricos, se estende com possível análise da recepção crítica especializada referente ao presente recorte. Assim como a análise quantitativa do catálogo desta mostra, cujo resultado parcial embasa as estatísticas acima apresentadas.