



XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

Evento	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2023
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Cartografia das memórias em disputa: as intervenções populares em monumentos aos conquistadores durante o Estallido social no Chile (2019-2020)
Autor	VINICIUS ROCHA BARBOSA
Orientador	CLAUDIA WASSERMAN

O seguinte trabalho visa apresentar as relações entre as intervenções de grupos populares em monumentos atribuídos à colonizadores durante o Estallido social - evento ocorrido no Chile, entre outubro de 2019 e março de 2020 - e o giro decolonial, proposto pelo Grupo Modernidade/Colonialidade. Esse trabalho surgiu a partir da pesquisa de Iniciação Científica desenvolvida no projeto “Cartografia das Memórias em Disputa: intervenções contemporâneas no espaço público” e, também, da minha grande curiosidade acerca dos eventos transcorridos durante as manifestações do Estallido social no Chile. A pesquisa pretende, por meio de conceitos desenvolvidos pelos movimentos decoloniais, como os conceitos de Colonialidade do poder e Giro decolonial, analisar a relação entre a intervenção de monumentos atribuídos à colonizadores e sua memória contemporânea, traçando um mapeamento das requisições dos principais grupos intervencionistas. Com base nisso, pretendo analisar metodologicamente a memória e as atribuições de alguns dos monumentos que sofreram intervenções durante o Estallido social; historicizar, por meio das contribuições teóricas do Grupo Modernidade/Colonialidade, a importância dessas intervenções; e aplicar conceitos como a "Colonialidade do poder", proposta por Aníbal Quijano (2000), para compreender as relações sistema-mundo moderno/colonial (Grosfoguel, 2008) na América Latina. Como resultados parciais, posso citar a pesquisa em andamento acerca das condicionantes que levaram ao Estallido social, dos grupos que participaram dessas intervenções e suas requisições, além do aprofundamento na vasta bibliografia dos autores que compõem o Grupo Modernidade/Colonialidade.