



## XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>Evento</b>     | Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS              |
| <b>Ano</b>        | 2023   |
| <b>Local</b>      | Campus Centro - UFRGS  |
| <b>Título</b>     | Relato de experiência como bailarina e pesquisadora do Mimese cia de dança-coisa |
| <b>Autor</b>      | LUIZA VERONICA RAMIREZ DA SILVA  |
| <b>Orientador</b> | LUCIANA PALUDO   |

Este texto colabora para discussões sobre processo de criação e autoria em dança. Tem por objetivo organizar e relatar experiências como bolsista do Projeto de Pesquisa de Linguagem Autoral em Dança, o qual está vinculado ao Projeto de Extensão Mimese Cia de Dança-Coisa (Mimese). O Mimese foi fundado no ano de 2002, por Luciana Paludo, que era professora do Curso de Dança (1998-2009) da UNICRUZ (universidade comunitária em Cruz Alta). Desde 2016, o Mimese desenvolve suas atividades como um Projeto de Extensão, vinculado ao Curso de Licenciatura em Dança da UFRGS. Sou graduanda no Curso de Dança da UFRGS e, além disso, atuo como bailarina fora da universidade, isso contribui para minha participação no Mimese, como observadora-participante. Além de realizar atividades como pesquisadora, a partir do acervo e repertório do grupo, em dezembro de 2022 participei como bailarina do espetáculo de comemoração dos 20 anos do Mimese. Na ocasião, a experiência de ter participado do elenco, como bailarina e pesquisadora, foi importante para eu acompanhar de perto como a professora Luciana Paludo trabalha sua metodologia com os bailarinos. Isso possibilitou conhecer mais a fundo os procedimentos de criação e as discussões sobre autoria em dança. Para compor o espetáculo de 20 anos do Mimese, todas as bailarinas, inclusive eu, criamos células de movimentos, a partir do vocabulário do grupo. Isso só foi possível por causa das sequências e aquecimentos que eram trabalhadas, as quais acabavam gerando e ampliando o material de repertório, para a construção de cada trabalho coreográfico criado pelo elenco. Entendi que o grupo funciona como um laboratório de movimentos e que a prática artística está diretamente relacionada à pesquisa em arte. Por fim, que Pesquisa e Extensão podem andar juntas, para respaldarem suas atividades.

### Referências:

CABRAL, Jeferson. **A Partilha Do Dançar Da Mimese Cia. De Dança/Coisa.** Orientador: Márcio Pizarro. 2018. 47f. TCC. Curso de Licenciatura em Dança, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2018. Disponível em: <  
<https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/193922/001091162.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>. Acesso em 08 ago. 2023.

D'AVILA, Luana Fonseca. **Compondo sentidos sensíveis: a atuação do Mimese Cia de Dança-coisa na Pandemia.** Orientadora: Luciana Paludo. 2022. 67f. TCC. Curso de Licenciatura em Dança, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2018. Disponível em: <  
<https://lume.ufrgs.br/handle/10183/241028> >. Acesso em: 08 ago. 2023.

FERNANDES, Tayná Barboza. **Corpos que a coisa tem: Um olhar para a memória e para os procedimentos de criação do Mimese Cia de Dança-Coisa.** Orientadora: Mônica Dantas. 2018. 88f. TCC. Curso de Licenciatura em Dança, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2018. Disponível em: <  
<https://lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/193972/001091339.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>. Acesso em: 08 ago. 2023.

PALUDO, Luciana. **Mimese Cia de Dança-Coisa Ensaio sobre o tempo**. 28 dez. 2017. Disponível em: <<https://youtu.be/qtZYwslBnZI>>. Acesso em 23 jun. 2023.