



## XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2023
<b>Local</b>	Campus Centro - UFRGS
<b>Título</b>	A violência em Touro indomável: uma análise fílmica
<b>Autor</b>	GUILHERME HERMELINO LIMA
<b>Orientador</b>	LILIAN RODRIGUES DA CRUZ

O presente trabalho objetiva realizar uma análise do filme intitulado 'Touro Indomável', dirigido por Martin Scorsese; trata-se de um clássico norte-americano de 1980. Para a análise utilizou-se a metodologia da Análise Fílmica, conforme proposta por Vanoye e Goliot-Leté (1994), sendo possível assim costurar disparadores de discussão com personagens e cenas da película. Neste contexto, há uma tentativa de problematizar a violência marcante do personagem principal Jake LaMotta, além do desejo identitário criado em cena, com o intuito de ressaltar os marcadores de gênero e raça que habitam na história. De maneira central, a violência é tomada como um elemento importante a ser explorado, uma vez que a narrativa de 'Touro Indomável' revela a complexidade de Jake LaMotta. Percebe-se que a violência do personagem principal não se limita à sua profissão, mas estende-se a sua vida fora do ringue e às relações pessoais. A análise feita permitiu explorar Jake LaMotta como sujeito psíquico e explicitar traços de sua constituição, que por sua vez são influenciados por sua inserção histórico-cultural. Desta forma, aponta-se que suas manifestações de paranoia e agressividade, além de sua dificuldade de inserção na linguagem, levam-no ao uso da violência. Sugere-se também que seus episódios explosivos não somente causam-lhe sofrimento, mas ferem as existências daqueles e daquelas que o cercam. Observa-se ainda que tais manifestações são toleradas ou frequentemente incentivadas pelo contexto misógino, racista e normativo do qual ele faz parte e perpetua. Por fim, reforça-se a importância do cinema como instituição artística e democrática para a sociedade e que o filme transcende seu caráter meramente estético. O texto, então, pode ser tomado como um convite à discussão e à problematização acerca dos marcadores de violência, não apenas em 'Touro Indomável', mas de maneira abrangente nos campos sociais, de linguagem e de afeto. Palavras-chave: Análise Fílmica; Touro Indomável; Violência.