



BRANCO DE FORMA

EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA

PINACOTECA BARÃO DE SANTO ÂNGELO

PORTO ALEGRE, 11 DE NOV A 5 DEZ DE 2014

A EXPOSIÇÃO **BRANCO DE FORMA** APRESENTA DIFERENTES DOCUMENTOS E OBRAS DE ARTISTAS QUE ABORDAM AS QUALIDADES DO GESSO COMO POTÊNCIA CRIATIVA NAS ARTES, TENDO COMO ELO, AS IDEIAS E PROCEDIMENTOS QUE PERPASSARAM ATRAVÉS DESSE MATERIAL O ENSINO DAS ARTES NO IA-UFRGS DESDE 1910, MAIS ESPECIFICAMENTE A ÁREA DE ESCULTURA. ABRE, ASSIM, O DEBATE SOBRE A MATERIALIDADE DO GESSO NA ARTE CONTEMPORÂNEA E RECOLOCA A QUESTÃO DESTES BRANCO NÃO APENAS COMO MEIO, MAS COMO FIM, COM SUAS FÔRMAS E FORMAS.

ARTISTAS

ADOLFO BITTENCOURT

ALICE SOARES

CHRISTINA BALBÃO

CLAUDIO MARTINS COSTA

CLÁUDIA ZANATTA

DOROTHEA VERGARA

ELAINE TEDESCO

ENY SCHUCH

FERNANDO CORONA

FRANCISCO BELLANCA

GLYCERIO GERALDO CARNELOSSO

JESUS MARIA CORONA

JULIA FELIZARDO

JUSTINA KERN

LUCAS STREY

LUIZ GONZAGA

LUIZA MEYER

MARIA IVONE DOS SANTOS

MARIA LUCIA CATTANI

NAYA CÔRREA

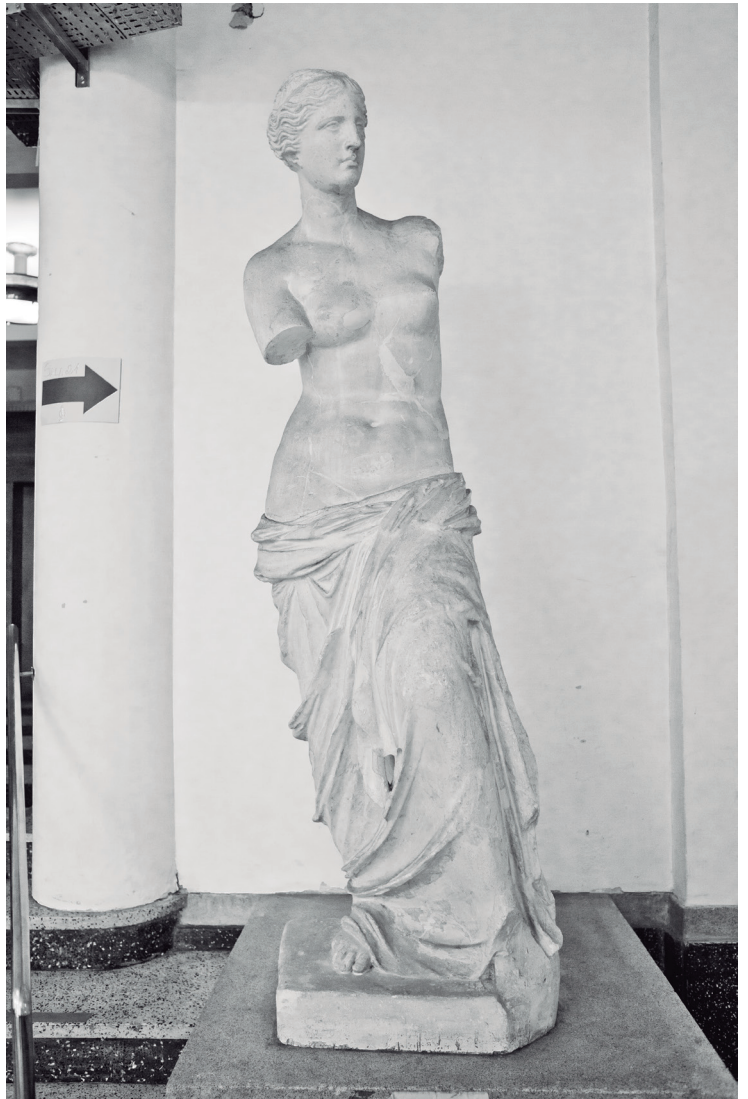
PEDRO WEINGARTNER

ZILDA ZANELLA

1

AUTOR NÃO IDENTIFICADO
Vênus de Milo, s/ data
Moulage em gesso, 215x70x60 cm
(Acervo da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo. Registro: 311CD)

Localizada na entrada do prédio do Instituto de Artes da UFRGS.



1

2

AUTOR NÃO IDENTIFICADO
Apolo de Belvedere, s/ data
Moulage em gesso, 215x70x60 cm
(Acervo da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo. Registro: 311CD)

Localizada na entrada do prédio do Instituto de Artes da UFRGS.





3

IMAGEM DE *Apolo de Belvedere*
Adesivo no elevador do prédio do Instituto de Artes da UFRGS, 2014.

4

IMAGEM DE *Vênus de Milo*
Adesivo no elevador do prédio do Instituto de Artes da UFRGS, 2014.



5

EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes,
UFRGS, 2014.

6

CORONA, Fernando
(1895 - 1979)
Choppin, s/ data
Escultura em gesso, 73x59x67 cm
(Acervo da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo. Registro 310)

EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes,
UFRGS, 2014.



6

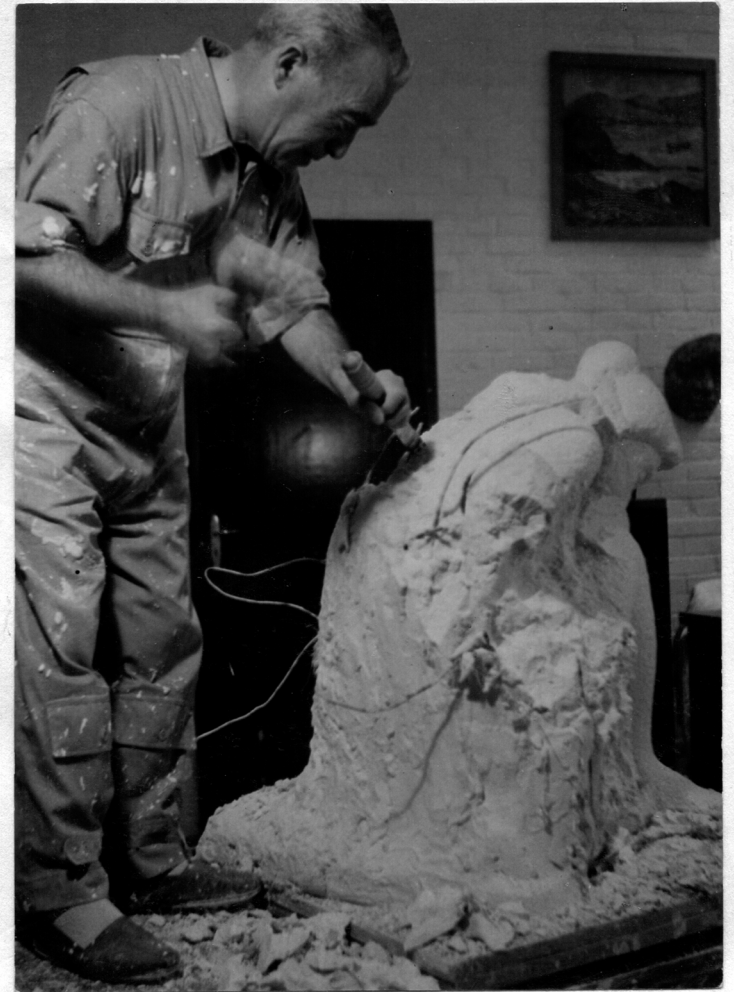
7

Fernando Corona trabalhando no Ateliê de Escultura no Instituto de Artes da UFRGS em 1954.

Adesivo. EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes,
UFRGS, 2014.

Fonte: CORONA, Fernando (1895-1979). Curso de Escultura:
Escultura dos alunos do Instituto de Belas Artes: 1938-1956.
V.1., Manuscrito. Arquivo Histórico do Instituto de Artes.
Disponível em:

<http://www.bibliotecadigital.ufrgs.br/da.php?nrb=000953458&loc=2015&l=ac->



7

EU TAMBEM AJUDO NA FORMA.



8



9

Abertura da EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes, UFRGS, 2014.

8

Painel com fotografias dos alunos trabalhando com gesso registrados nos cadernos do Fernando Corona entre os anos de 1938 a 1965.

Adesivo. EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes, UFRGS, 2014.

Fonte: CORONA, Fernando (1895-1979). Curso de Escultura: Escultura dos alunos do Instituto de Belas Artes: 1938-1956. V.1.,
Manuscrito. Arquivo Histórico do Instituto de Artes. Disponível em: <http://www.bibliotecadigital.ufrgs.br/da.php?nrb=000953458&loc=2015&=ac>



10

AUTOR NÃO IDENTIFICADO
Esfoldado, s/ data
Moulage em gesso, 74x26x30cm
(Acervo da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo. Registro: 1336CD)

EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo,
Instituto de Artes, UFRGS, 2014.



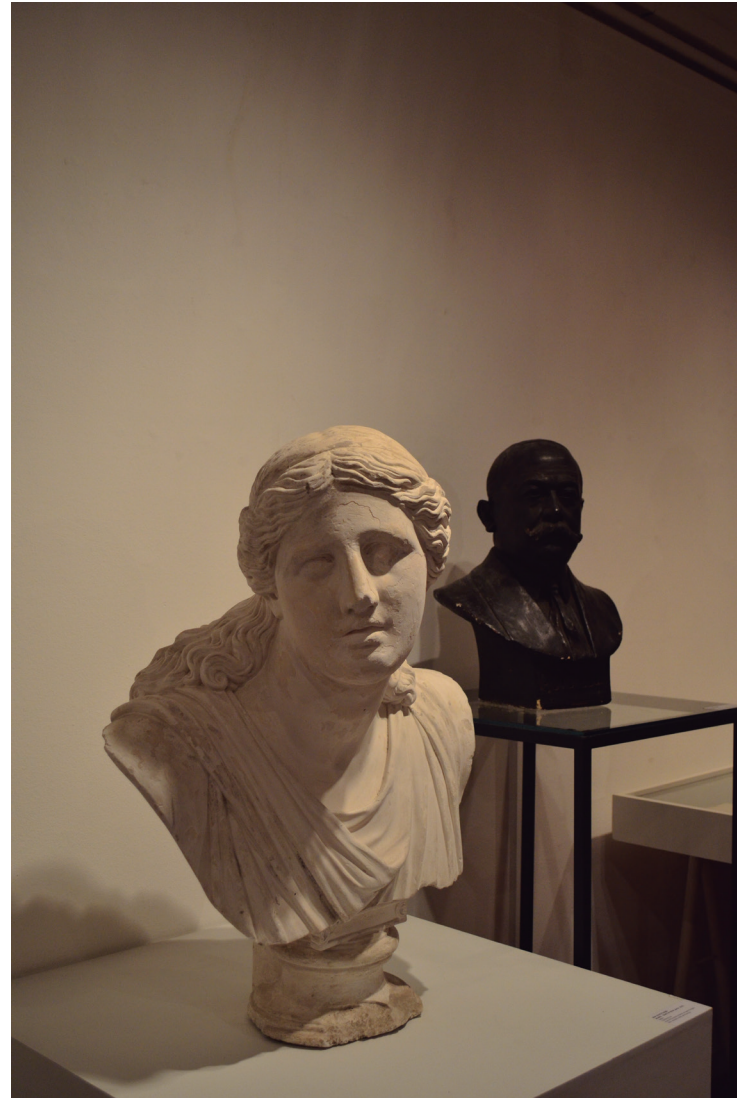
11

EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes, UFRGS, 2014.



12

EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes, UFRGS, 2014.



13

Aula de pintura da Professora Marilice Corona na
EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA, com Arthur.
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes,
UFRGS, 2014.

14

AUTOR NÃO IDENTIFICADO
Busto de niobe, s/ data
Moulage em gesso, 75x60x40cm
(Acervo da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo.
Registro: 1018CD)

CORONA, Jesus Maria
(1871-1938)
Auto-Busto, 1915
Escultura em gesso, 57x47x35 cm
(Acervo da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo. Registro: 409)

EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes,
UFRGS, 2014.

15

COSTA, Cláudio Martins
Gorda, 1997 - 1999
Escultura em gesso, 31x46x48cm

EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes,
UFRGS, 2014.

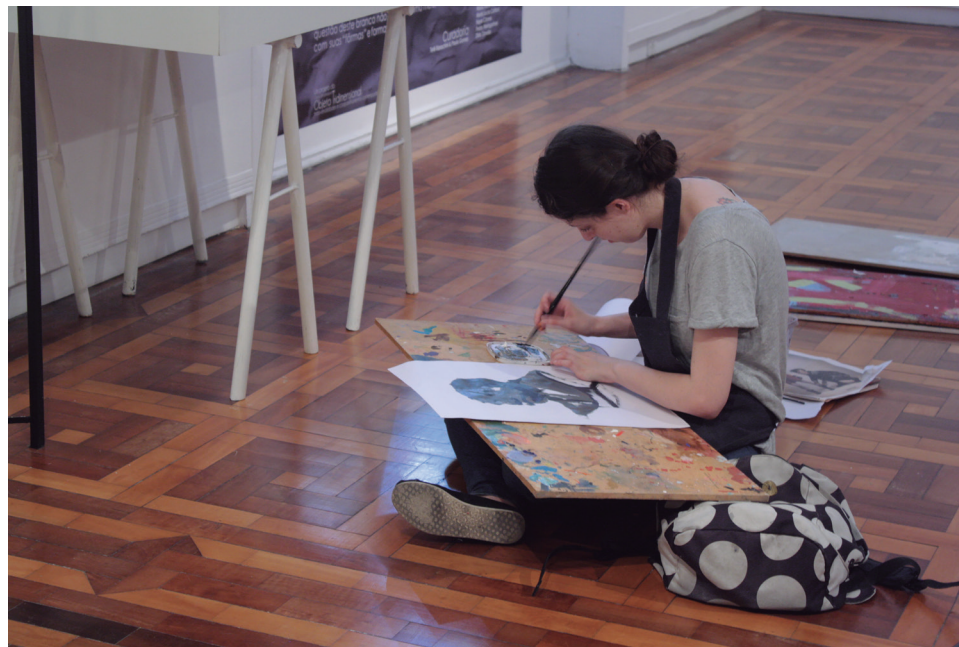


15



16

Aula de pintura da Professora Marilice Corona na EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA, com Antônio Vasques e Luciana Kinjensky. Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes, UFRGS, 2014.



17

Aula de pintura da Professora Marilice Corona na EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA, com Gabriela Marchioro. Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes, UFRGS, 2014.



18

EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes, UFRGS, 2014.



19



20

19

CARNELOSSO, Glycério Geraldo
(1921-2009)
Eva, s/ data
Escultura em gesso, 21x81x86 cm
(Acervo da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo. Registro: 318)

EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes,
UFRGS, 2014.

20

EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes,
UFRGS, 2014.

21

Da esquerda para a direita:

AUTOR NÃO IDENTIFICADO
S/ título, s/ data
Escultura em gesso
(Acervo da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo. Registro: 1188)

SOARES, Alice
S/ título, s/ data
Escultura em gesso, 36x18x26 cm
(Acervo da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo. Registro: 719)

SOARES, Alice
S/ título, s/ data
Escultura em gesso
(Acervo da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo. Registro)

EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes,
UFRGS, 2014.



21

22

EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes,
UFRGS, 2014.

Da esquerda para a direita:
Carlos Alexandre Netto (Reitor da UFRGS),
Alfredo Nicolaiewsky (ex-diretor do IA-UFRGS) e
Paulo Gomes (ex-vice-diretor do IA-UFRGS)
junto às esculturas em gesso de Alice Soares
e escultura em gesso de autor não identificado.

22



23

Da esquerda para a direita:

VERGARA, Dorothea Pinto da Silva
(1923)
S/ título, 1946
Escultura em gesso, 64x30x40cm
(Acervo da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo. Registro: 595)

VERGARA, Dorothea Pinto da Silva
(1923)
S/ título, 1947
Escultura em gesso, 58x22x25cm
(Acervo da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo. Registro: 1195)

EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes,
UFRGS, 2014.

23



24

VERGARA, Dorothea Pinto da Silva
(1923)
S/ título, 1946
Escultura em gesso, 64x30x40cm
(Acervo da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo. Registro: 595)

EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes,
UFRGS, 2014.





25



26

25

Montagem da EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes,
UFRGS, 2014.

VERGARA, Dorothea Pinto da Silva
(1923)
S/ título, 1946
Escultura em gesso, 64x30x40cm
(Acervo da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo. Registro: 595)

26

Aula de pintura da Professora Marilice Corona na
EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes,
UFRGS, 2014.

27

Da esquerda (escultura de costas) para a direita (de frente):

BALBÃO, Cristina
(1917 - 2007)
S/ título, 1958
Escultura em gesso, 53x24x30cm
(Acervo da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo. Registro: 594)

BALBÃO, Cristina
(1917 - 2007)
S/ título, 1963
Escultura em gesso, 61x35x37cm
(Acervo da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo. Registro: 593)

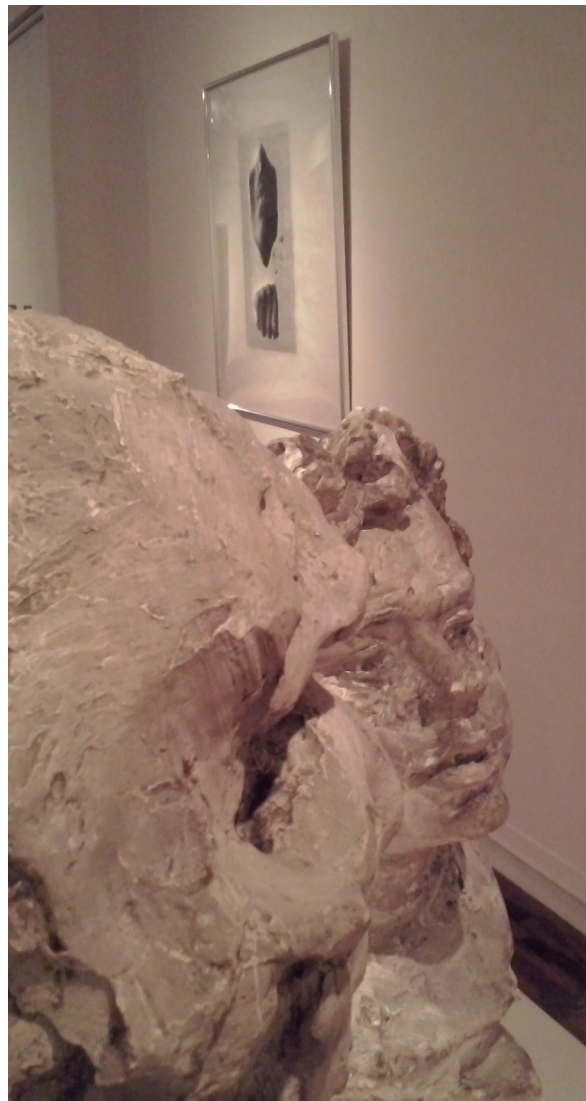
EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes,
UFRGS, 2014.



27



28



28

BALBÃO, Cristina
(1917 - 2007)
S/ título, 1963
Escultura em gesso, 61x35x37cm
(Acervo da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo. Registro: 593)

EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes,
UFRGS, 2014.

29

Detalhe das esculturas em gesso de Cristina Balbão e
da Fotografia de Elaine Tedesco (ao fundo).

EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes,
UFRGS, 2014.



30

AUTOR NÃO IDENTIFICADO

S/ título, s/ data

Escultura em gesso

(Acervo da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo.)

Montagem da EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes,
UFRGS, 2014.

31

AUTOR NÃO IDENTIFICADO
S/ título, s/ data
Escultura em gesso
(Acervo da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo.)

EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes,
UFRGS, 2014.



31



32

CATTANI, Maria Lucia
14 Red, 1998
Guache sobre 2.500 blocos de gesso de 3x3cm, 150x150x3cm
(Coleção da artista.)

Abertura da EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes,
UFRGS, 2014.

33

EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes,
UFRGS, 2014.

34

Da esquerda para a direita:

GONZAGA
Luiz Gonzaga de Mello Gomes (1940)
Amazônia, 2003 - 2014
Resina, 197x73x42cm
(Coleção do artista.)

GONZAGA
Luiz Gonzaga de Mello Gomes (1940)
Fôrma em gesso da escultura Amazônia, 2003 - 2014
Fôrma em gesso
(Coleção do artista.)

EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes,
UFRGS, 2014.



34



35



36

TEDESCO, Elaine
S/ título, 1998 - 2014
Gesso e metal
(Coleção da artista.)

35

BITTENCOURT, Adolfo
Memória II, 2014
Escultura em bronze, formas em gesso e cera de abelha com Breu, 34x24,5cm
(Coleção do artista.)

37

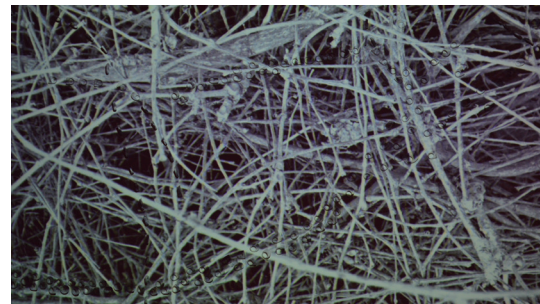
STREY, Lucas
O que há entre o positivo e o negativo?, 2010
Técnica mista, 210x207x16cm
(Coleção do artista.)

38

SCHUCH, Eny
S/ título, 2014
Técnica mista (gesso e projeção de vídeo)
(Coleção da artista.)



37



38



39

Fotografia de Gustavo Faraco do Atelier de GONZAGA (1940)
com suas fôrmas de gesso.

Adesivo. EXPOSIÇÃO BRANCO DE FORMA
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes,
UFRGS, 2014.

PERÍODO 11 DE NOVEMBRO A 5 DE DEZEMBRO DE 2014

COORDENAÇÃO DA GALERIA DA PINACOTECA BARÃO DE SANTO ÂNGELO MARILICE CORONA

COORDENAÇÃO DO ACERVO DA PINACOTECA BARÃO DE SANTO ÂNGELO PAULO GOMES

PRODUÇÃO EXECUTIVA DA PINACOTECA BARÃO DE SANTO ÂNGELO PATRICIA BOHER

ARTISTAS

FOTOGRAFIA DA EXPOSIÇÃO

ADOLFO BITTENCOURT
ALICE SOARES
CHRISTINA BALBÃO
CLÁUDIA ZANATTA
CLAUDIO MARTINS COSTA
DOROTHEA VERGARA
ELAINE TEDESCO
ENY SCHUCH
FERNANDO CORONA
FRANCISCO BELLANCA
GLYCERIO GERALDO CARNELOSSO
JESUS MARIA CORONA
JULIA FELIZARDO
JUSTINA KERN
LUCAS STREY
LUIZ GONZAGA
LUIZA MEYER
MARIA IVONE DOS SANTOS
MARIA LUCIA CATTANI
NAYA CÔRREA
PEDRO WEINGARTNER
ZILDA ZANELLA

GUSTAVO FARACO
JOÃO GILBERTO S. SCHLEDER
MARCELO BORDIGNON
MOISÉS FREITAS DOS SANTOS
TETÉ BARACHINI
THAIS FERREIRA
THIAGO TRINDADE

BOLSISTAS EXTENSÃO / SAE

ANDRESSA LAWSCH
BACHARELADO EM ARTES VISUAIS

MARCELO BORDIGNON
BACHARELADO EM ARTES VISUAIS

THAIS FERREIRA
BACHARELADO EM ARTES VISUAIS

CURADORIA TETÉ BARACHINI E PAULO GOMES

INICIAÇÃO CIENTÍFICA CNPq
GRUPO DE PESQUISA
OBJETO E MULTIMÍDIA

EXPOGRAFIA TETÉ BARACHINI

ILUMINAÇÃO ACOSTA

JOÃO GILBERTO S. SCHLEDER
BACHARELADO EM ARTES VISUAIS

TEXTOS PAULO GOMES E TETÉ BARACHINI

LÍCIA HEYDRICH
BACHARELADO EM ARTES VISUAIS

DESIGN DO CONVITE LUCAS STREY

THIAGO TRINDADE
BACHARELADO EM ARTES VISUAIS

OBJETO EM GESSO/IMAGEM CAPA E CONVITE ALICE BARACHINI TORRES

DENISE CORSINO
BACHARELADO EM ARTES VISUAIS

DESIGN DO CATÁLOGO ALICE BARACHINI TORRES

UFRGS

REITOR CARLOS ALEXANDRE NETTO

VICE-REITOR RUI VICENTE OPPERMANN

PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO SANDRA FÁTIMA BATISTA DE DEUS

PRÓ-REITORIA DE PESQUISA JOSÉ CARLOS FRANTZ

DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES ALFREDO NICOLAI EWISKY

VICE-DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES PAULO GOMES

COORDENAÇÃO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO ARTES VISUAIS ANA MARIA ALBANI DE CARVALHO

VICE-COORDENAÇÃO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO ARTES VISUAIS PAULO SILVEIRA

CHEFIA DO DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS CLÁUDIA ZANATTA

CHEFE SUBSTITUTA DO DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS TETÉ BARACHINI

REALIZAÇÃO

APOIO



Instituto de Artes



pro*pesq
Programa de Pós-graduação em Artes e Artes Visuais - UFRGS



