

## Pertencimento e entrosamento na trajetória artística

Cintia de los Santos<sup>1</sup>, Fernando Gualda<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup>Universidade Federal do Rio Grande do Sul

<sup>1</sup>[contatocintivox@gmail.com](mailto:contatocintivox@gmail.com), <sup>2</sup>[fernandogualda@hotmail.com](mailto:fernandogualda@hotmail.com)

Palavras-chave: pertencimento; entrosamento; canto coral, bem-estar.

*Togetherness and Entrainment in the Artistic Journey*

*Keywords: togetherness; entrainment; choral singing, well-being.*

### Introdução

Esta comunicação artística visa apresentar a trajetória artística do Coral Viva la Vida (VLV), cujo trabalho premiado deriva de uma abordagem diferente da maioria dos coros do Brasil: com apenas um ou dois ensaios mensais, foco na preparação vocal, desenvolvimento individual dos coralistas, e arranjos específicos para a formação. Criado em 2015, formado por cantores com experiência coral, em 2016 os cantores receberam a notícia sobre a conquista do 1º lugar do Coral da UFRGS na categoria erudita coro misto no “Festival de Coros Cantoritiba” realizado em Curitiba/PR. Esse fato estimulou os coralistas na preparação da próxima competição. A partir de então, aumentou o número de ensaios para duas vezes por mês e, com muito comprometimento e responsabilidade os cantores se dedicaram ao estudo de suas linhas vocais em casa durante a semana, memorizando-as ao máximo para chegarem com as músicas estudadas nos ensaios. Foi notório o progresso musical e artístico do grupo em cada ensaio, e foi graças ao talento, a entrega e a responsabilidade de cada um dos cantores que o Coral Viva la Vida conquistou o primeiro lugar na categoria Coro Misto, categoria Música Popular e obteve a maior pontuação geral de todo o Festival em Outubro de 2017.

Sensação de *bem-estar* (Clift & Grenville, 2010) tem sido reportada como das principais motivações para participação em prática coral. Essa comunicação reporta resultados iniciais de pesquisa qualitativa, assim como a prática artística do Coral VLV. Dado o excelente resultado apesar da baixa frequência de ensaios, o Coral VLV foi escolhido para realização de pesquisa sobre os elementos que estariam influenciando sua desenvoltura. Entrevista semi-estruturada foi aplicada em 32 coralistas como parte de pesquisa que visa avaliar elementos que contribuam para motivação e bem estar na prática coral. Em fase inicial desse estudo, os temas sobre *acolhimento* e *entrosamento* foram os elementos mais frequentemente citados nas respostas dos coralistas. Ambos são descritos como influência positiva no processo de aprendizagem e resultado musical do grupo, contribuindo em sua qualidade artística.

*Pertencimento* (*togetherness*) se refere a sensação de fazer parte de um grupo, de se sentir acolhido, de contribuir. Em estudo recente com instrumentistas durante, foi utilizado o *índice de proximidade social* para verificar a correlação entre a percepção de proximidade social e o acolhimento (Lorenz, 2020). Esse índice é uma medida composta que inclui os elementos

de inclusão do eu no outro, simpatia, semelhança, conexão com os outros, sucesso, expectativa de desempenho sincronizado e prazer (Lorenz, 2020, p.86 A pesquisa considerou as seguintes perguntas: (1) Se a exposição à assincronia afeta negativamente os sentimentos de proximidade social e pertencimento nos músicos? (2) A violação da expectativa estabelecida de sincronia afeta os sentimentos de proximidade social e pertencimento? E, (3) a exposição à assincronia muda o foco mental do executor? (Lorenz, 2020, p. 85)

*Entrosamento (entrainment)* significa mais do que ritmo, referindo-se ao processo pelo qual o sistema de independência rítmica interage com o outro, assim como o processo que envolve o alinhamento de movimentos corporais de forma rítmica que podem ser perpetuados sem influências com sistemas rítmicos que interagem entre si (Clayton, 2012). Estudo recente aponta correlação entre entrosamento da atividade neuronal e sentir-se “dentro da música” (*in the groove*) — vontade de mover-se com a música ou ritmo —, não apresentando correlação com ritmos mecânicos apenas (Cameron et al, 2019).

Esse processo envolve o alinhamento das ondas cerebrais dos movimentos numa maneira rítmica que são aptos a perpetuar sem influências externas, podendo acontecer em diferentes níveis: o *intra pessoal*, no qual o sistema nervoso coordena movimentos sobre o corpo e onde performers e ouvintes percebem estruturas métricas na música. “Sem o entrosamento *intra-pessoal* não é possível para indivíduos tocarem ao mesmo tempo com os outros (i.e., alcançar entrosamento inter pessoal)” (Clayton, 2012. p. 51); o *inter-pessoal*, onde indivíduos alinham movimento com outros num grupo; o *entrosamento emocional* que ocorre quando corpos são sincronizados em movimento e há um estímulo mútuo ou excitação no sistema nervoso dos participantes.

### **Objetivo**

Mensurar e organizar os dados adquiridos nas respostas dos entrevistados para esta pesquisa e reportar os resultados aos entrevistados e maiores interessados pelos assuntos levantados nesta pesquisa.

### **Metodologia**

As perguntas para avaliação dos(as) entrevistados(as) para esta pesquisa considerou os seguintes aspectos: (1) Sobre a importância da música e do canto na vida do(a) cantor(a); (2) Se tiveram alguma vez dúvida sobre seguir ou não cantando; (3) sobre o que fariam se não pudessem cantar; (4) sobre o aspecto da Ansiedade na vida da pessoa, se cantar interfere ou não no seu controle e de que maneira; (5) sobre a validade dos ensaios e treinamentos de técnica vocal no formato Online durante o tempo de isolamento social; (6) sobre o tipo de repertório que realizam no seu grupo; (7) considerações espontâneas o assunto que queiram falar.

### **Resultados iniciais**

Resultados iniciais da pesquisa qualitativa incluem comentários no sentido de *acolhimento (togetherness)* através das respostas incluíram agradabilidade, amabilidade, cordialidade, gratidão (gratitude), hospitalidade, humanidade e pertencimento, tendo como sinônimos

os significados semelhantes de mundo equivalente, cantar em coral faz sentido, sinônimo cognitivo, simpatia, afeto, sentimento de família, de unidade, amizade, amor, empatia, camaradagem, compaixão, cuidado, solicitude, carinho, amor de irmão, afinidade, harmonia, compreensão, proximidade, conexão e comunhão. Para alguns dos entrevistados a música está extremamente ligada à sua vida. Para outros ela é terapêutica e serve para acalmar e amenizar os níveis de ansiedade.

Resultados relacionados a entrosamento (*entrainment*), incluem encorajamento, flui (*flow*), organicidade, segurança, sincronia, sintonização, vínculo, exercício de auto-conhecimento, desenvolvimento de o senso rítmico, transforma fisicamente e mexe com tudo, equilíbrio dinâmico no qual necessita-se uns dos outros, assim como transcendência, e sensação de algo místico e holístico.

### **Considerações - Conteúdo musical**

Links para gravação do Coral Viva la Vida que será ser apresentadas durante a comunicação artística:

“Daqui só se leva o Amor”

<https://youtu.be/ANzQLanNfxI>

### **Referências**

Cameron, D. J. et al. (2019). Neural entrainment is associated with subjective groove and complexity for performed but not mechanical musical rhythms. *Experimental Brain Research* (237) 1981–1991. <https://doi.org/10.1007/s00221-019-05557-4>

Clayton, M. (2012) What is entrainment? Definition and applications in musical research. *Empirical Musicology Review*, 7 (1-2) 49-56.

Clift, S.; & Grenville, H. (2010). The significance of choral singing for sustaining psychological wellbeing: findings from a survey of choristers in England, Australia and Germany. *Music Performance Research*, 3 (1) 79-96.

Lorenz, T. M. (2020). *I Play For Togetherness: Impacts of Audio-Visual Asynchrony on Feelings of Social Closeness in Adult Community Wind Band Musicians* [Doctoral dissertation, University of Washington]. UW Digital Repository.

<https://digital.lib.washington.edu/researchworks/handle/1773/46139>