



Evento	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2022
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Processos híbridos: reflexões, limites e sentidos
Autor	CAROLINE CIDADE MOURA SANT'ANNA
Orientador	ELAINE ATHAYDE ALVES TEDESCO



A presente pesquisa está vinculada ao projeto *Das ações com a câmera à instalação narrativa* coordenado pela professora Elaine Tedesco, e nessa etapa o objetivo foi o estudo da hibridação nas artes visuais desenvolvendo trabalhos autorais nos quais a performatividade do fazer artístico, sua documentação e sua pós-produção são focos de investigação. O processo incluiu a produção de dípticos, leituras, participação em grupo de estudos, assim como o exercício da escrita acadêmica, concluído com um relatório e portfólio artístico. A metodologia baseou-se na experimentação de mistura de linguagens artísticas, envolvendo o compartilhamento via redes sociais, principalmente em plataformas como Instagram, onde divulguei todos os trabalhos utilizando a ferramenta

carrossel e *stories*. Lápis, folha, scanner e câmera do celular foram as ferramentas que precisei para dar início a série que intitulei de *Fiasco*, pois foi esse mesmo fiasco o núcleo explosivo que gerou o resquício final. O processo foi sutilmente destrutivo, onde os materiais expressam sua fragilidade ao reformatar a superfície bidimensional do papel, que sustenta colagens, rasgos e fogo. Após a impressão das imagens, reúno diferentes combinações de intervenções com materiais diversos e utilizo o scanner para digitalizá-las. A imagem registrada resulta, por fim, em uma nova atmosfera para a fotografia, dando vazão para uma expansão além da tela. **Processos híbridos: reflexões, limites e sentidos** tem como resultados parciais o desenvolvimento de duas séries fotográficas e um relatório, assim como uma reflexão geral sobre minha trajetória em três anos de pesquisa.
