



Evento	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2022
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	A representação do luto na dramaturgia da companhia Teatro de Los Andes
Autor	FRANCHESCA COPPOLA MORALES
Orientador	CAMILA BAUER BRONSTRUP

Este trabalho tem o objetivo de analisar como diversas expressões de luto são representadas nas peças de trabalho colaborativo da companhia Teatro de Los Andes, utilizando-se de um estudo em três obras compostas pelo grupo, além de uma pesquisa sobre diferentes manifestações culturais acerca do tema. A razão para o desenvolvimento da pesquisa iniciou-se ao buscar elementos dramáticos (narrativas; representação de personagens; confecção de figurinos e adereços; composições coreográficas; entre outros) em rituais fúnebres e manifestações culturais do luto, no pretexto de considerar que essas práticas estariam dentro do conceito de dramaturgia em campo expandido. Compreendeu-se, então, que essa seria uma afirmação inconsistente de ser apresentada no trabalho, pois não há um autor reconhecido para cada manifestação cultural que possa comprovar a tese de que há uma escolha consciente de dramaturgia, visto que são práticas passadas de uma geração a outra através da oralidade. Desse modo, a pesquisa prosseguiu para o viés de investigar como essas manifestações culturais são representadas na dramaturgia e cena, desenvolvendo-se através de pesquisa bibliográfica, entrevista com Alice Guimarães (atriz, dramaturgista e assistente de direção do grupo Teatro de Los Andes) e leitura e análise das peças do grupo: *Las Abarcas del Tiempo*, César Brie; *Un Buen Morir*, Alex Aillón Valverde; e *Hamlet de Los Andes*, Diego Aramburo, a fim de registrar as manifestações artísticas as quais o grupo tomou como inspiração para produção das peças, seus conceitos dramáticos e seus processos de criação colaborativa, tanto no texto quanto na cena.